



粤港澳大湾区文化艺术节  
GUANGDONG-HONG KONG-MACAO  
GREATER BAY AREA CULTURE AND ARTS FESTIVAL

# 7首原创交响乐倾情演绎《湾区华章》

主创“揭秘”第五届粤港澳大湾区文化艺术节开幕演出背后的故事

羊城晚报讯 记者艾修煜报道:9月16日,第五届粤港澳大湾区文化艺术节开幕式在广州盛大举行,由广州交响乐团音乐总监黄屹执棒、广州交响乐团倾情演绎的《湾区华章》主题交响音乐会精彩上演,为这场为期一个月的文艺盛宴拉开序幕。演出前夕,羊城晚报记者采访了主创团队,解读这场开幕演出背后的故事。

《湾区华章》主题交响音乐会精选了7首以大湾区为背景的原创交响乐作品。开篇的《湾区畅想》由作曲家方崇清创作,深度融合了广东传统音乐、粤剧音乐以及当代音乐元素。随后上演的《珠江惊雷》,作曲家李海鹰以“一声惊雷”的磅礴旋律,回溯了改革开放的澎湃征程。作曲家杜鸣创作的《赛龙夺锦》既保留了广东音乐的独特韵味,又融合了交响乐的厚重质感。龚天鹏创作的《白云晚望》,灵感源自于其在广州白云山“晚望亭”听到的传统名曲《百

鸟朝凤》。梁皓一创作的《天穹之志:大湾华章》展现了大湾区的壮丽景象以及交融之美。陈思昂所作的《美丽的大湾区》融合了《彩云追月》《东方之珠》《七子之歌》等名曲,最终以《我爱你,中国》的经典旋律宣示了深植于大湾区民众心中的家国情怀。音乐会的终章《都会》由周天创作,展现了千年商都古今交织的多元风貌。

谈及本场音乐会的选曲思路,广州交响乐团团长陈肇表示,7位作曲家从成长背景、年龄层次到创作手法各不相同,“既有老一辈艺术家,也有中生代作曲家,还有龚天鹏、梁皓一这些‘90后’‘95后’新生代创作力量。7位作曲家都用岭南特色音乐语汇描绘了粤港澳大湾区的风貌,这一阵容也凸显出湾区音乐创作的代际传承与山高水长。”

《天穹之志:大湾华章》是“95后”香港作曲家梁皓一受广州交响乐团委



《湾区华章》主题交响音乐会精彩上演  
羊城晚报记者 刘畅摄

约,为2024粤港澳大湾区国际青年音乐周(YMCG)所创作的作品,由著名指挥家丹尼尔·哈丁执棒首演。

谈及《天穹之志:大湾华章》的创作,梁皓一称,接到邀约时自己已有20多年没来广州了,创作之前他专门到广州采风。在这里,他看到了广州所

拥有的一种“向上”的朝气和势头,“就像这里的高楼大厦一样,让人一直往上望。不同地方的人汇聚在这里,寻找新的发展机会。作品整体上,我就是想呈现这样一个感觉,而每一个分段描写的则是大湾区不同城市的一些特色。”

## 羊城快评

□李妹妍

## 从大湾区文化艺术节看高品质文化供给的三重奏

11座城市、超100场精品演出、19场艺术展览、150场公益演出及系列艺术讲堂……第五届粤港澳大湾区文化艺术节又迎来诸多新气象,不仅持续擦亮“文化名片”的底色,更以鲜活实践,奏响“高品质文化供给”的动人乐章。

高品质文化供给的第一重奏,是“引进来”与“走出去”的双向奔赴。一方面,借助文化艺术节平台,吸引越来越多的高水平演出入“湾”,比如,俄罗斯瓦赫坦戈夫剧院首次到访深圳,上演话剧《叶甫盖尼·奥涅金》《万尼亚舅舅》;马修·伯恩版芭蕾舞剧《天鹅湖》时隔6年再临广州,连演5场;法国现象级音乐剧《莫里哀》开启中国首演。另一方面,一大批精品力作在大湾区文艺热土涌现,在海内外频

频“出圈”,比如,舞剧《咏春》带着“咏春拳”“香云纱”双非遗和“舞武融合”之美,惊艳来华参加上海合作组织峰会的国际贵宾;粤剧《红头巾》两度赴新加坡演出,勾连起两地人民共同的文化记忆。这种双向流动不是简单的“输入输出”,而是更深层次、更多维度的文化对话,让岭南风韵与世界审美碰撞出精彩火花。

第二重奏是“殿堂级”与“烟火气”的普惠交融。这场全民共享的文化艺术盛宴,秉持惠民宗旨,以低至30元的票价、超50%的惠民票比例,让更多人能够走进剧场,享受艺术的重陶。与此同时,艺术节不断创新形式,推出艺术讲堂、美术展览、惠民活动、演艺交易等板块,包括希腊歌剧《茶花女》、马

修·伯恩版芭蕾舞剧《天鹅湖》等在内的国际剧目都将策划举办户外快闪、公开分享等公众活动,更多国内外名家大咖将在湾区艺术节的平台上与艺术爱好者、普通市民互动交流。这种“接地气”的文化供给方式,让艺术从剧场延伸到街头巷尾,成为大湾区居民生活的一部分,正是“高品质文化供给”最动人的注脚。

第三重奏是“人才链”与“生态圈”的协同共进。开幕演出《湾区华章》主题交响音乐会由著名指挥家黄屹执棒,演出曲目《天穹之志:大湾华章》由香港“95后”作曲家梁皓一创作;香港艺术家曾文通团队与星海音乐厅深度合作;《乐动·舞界》二度亮相湾区艺术节;澳

门晓娟话剧剧进社与广州宣发团队紧密合作的《二月廿九》等在大湾区巡演中屡获好评……粤港澳大湾区形成文艺人才融合创作的“强磁场”,博纳影业、英皇娱乐等影视龙头纷纷布局,“大湾区青年管弦乐团”等人才聚合项目落地,人才、资本、项目、创意自由耦合,构建起蓬勃的艺术生态,让文化供给从“一时精彩”变成“长久滋养”。

文化艺术节会落幕,但高品质文化供给的三重奏不会停歇。这也正是第五届大湾区文化艺术节新气象给我们带来的启示——高品质文化供给不是偶尔的盛宴,而是融进大湾区居民三餐四季的日常,让“人文湾区”的底色,在日复一日的美好中愈发鲜亮。

音乐剧《寻找李二狗》、话剧《叶甫盖尼·奥涅金》《万尼亚舅舅》、单人舞台剧《年龄是一种感觉》……

## 精品剧目轮番登场

羊城晚报讯 记者艾修煜、黄甫辉,通讯员林泽君、梁钰玲报道:近日,第五届粤港澳大湾区文化艺术节的入选剧目精彩上演,赢得满堂彩。

9月13日至14日,国内首部抗美援朝题材音乐剧《寻找李二狗》在广东艺术剧院举行湾区首站演出。该剧由中国东方演艺集团和北京哆巴胺文化传媒有限公司出品,樊冲担任总导演、编剧和词曲创作。该剧以中国人民志愿军第三十九军一一六师的真实历史为蓝本,通过时空穿越的创新叙事,搭建历史与当下的情感桥梁。

14日,随着话剧《万尼亚舅舅》最后一幕的帷幕在深圳滨海艺术中心的舞台缓缓垂落,俄罗斯瓦赫坦戈夫剧院话剧《叶甫盖尼·奥涅金》《万尼亚舅舅》的2025年中国巡演之旅画上圆满的句号。这场以“文学经典×戏剧艺术”为核心的文化盛事,不仅为观众奉献了

两台“堪称教科书级”的俄式戏剧盛宴,也为观众铺陈出普希金诗性世界里的情感湍流与契诃夫笔下平凡众生相的精神图谱,更通过深度的文化互动与立体化的传播矩阵,完成了一次跨越艺术边界、连接文明根脉的文化对话实践。

16日晚,单人舞台剧《年龄是一种感觉》在广东省话剧院·竹丝岗小剧场上演。该剧由青年导演鲁伊莎执导,实力演员孙书悦主演。该剧讲述了一位女性从25岁开始,由青年、中年、晚年的故事线而展开的人生12个片段。与众不同的是,在剧场的正式演出中,每一场演出都由现场的观众来决定当日的演出中哪6个故事被呈现在舞台上,其“永远不会重复第二次”的表演形式,如同打开人生的盲盒。



扫码看更多剧目、活动、展演等安排

“粤港澳大湾区当代艺术展”将持续至10月31日  
看37位艺术家如何解读大湾区

羊城晚报讯 记者李娇娇报道:作为第五届粤港澳大湾区文化艺术节的主展览,“粤港澳大湾区当代艺术展”近日在广东美术馆白鹅潭馆区展出,这是广东美术馆首次以“粤港澳大湾区”为区域性主题进行策展的大型当代艺术展览。本次展览集结了粤港澳三地37位艺术家的98件(套)作品,通过“潮汐洄流:文脉溯源与当代表达”“山河共声:科技凝视下的生态关怀”“水域交织:社会关系中的自我镜像”三大板块,深入探讨区域历史文脉、生态感知与社会关系的精神图景。

本次展览集中呈现了岭南画派对传统水墨的当代表达,将当代审美价值、AI技术等融入传统水墨中,让传统艺术焕发新的活力。例如,中国美术

家协会副主席、广州美术学院党委书记、广东省美术家协会主席林蓝的水墨作品《淋漓》,尽显水墨写意之妙;广东省文联主席、岭南画派纪念馆馆长李劲堃的数字影像作品《千年结》,实现了从纸本形态到数字作品的转化。

本次展览以当代艺术的视角回望粤港澳三地在长期交往中形成的文化结构与历史脉络,呈现艺术家如何通过个人经验、族群记忆与地缘感知,回应大湾区特有的社会历史语境。例如,澳门艺术实践者杨美静的作品《空间之间》关注在城市清拆与重建中逐渐消失的澳门老城区;香港艺术家又一山人的影像作品《我看山,便是山》,以影像为笔,记录下对“山”的多元感知。

本次展览将持续至10月31日。

记者 手记

## “致敬南粤丰碑”纪念抗战胜利80周年主题宣讲活动在南部战区海军某基地举行 讲述南粤英烈故事,弘扬伟大抗战精神

羊城晚报记者 侯梦菲  
通讯员 叶婷婷 张宁劲

9月16日上午,南部战区海军某基地礼堂内庄严肃穆,鼓声铿锵。“致敬南粤丰碑”纪念抗战胜利80周年主题宣讲活动在这里隆重举行。活动通过主题宣讲、致敬老兵、文艺表演等多种形式,重温抗战历史,弘扬英烈精神,激励社会各界尤其是部队官兵传承伟大抗战精神,凝聚磅礴奋进力量。

本次活动由广东省退役军人事务厅、羊城晚报报业集团共同主办,中国人民解放军92962部队协办。广东省退役军人事务厅党组书记、厅长王创出席活动并致辞,羊城晚报报业集团党委副书记、总编辑林海利,中国人民解放军92962部队领导李勇,百岁抗战老兵谭英以及海军官兵等300余人参加活动。

### 烽火记忆,赤子心声

活动在92962部队官兵表演的《强军战鼓》中拉开帷幕,豪迈的鼓点瞬间点燃现场气氛。随后,来自各个领域的8位优秀英烈讲解员先后登台,深情讲述感人至深的英烈故事,展现普通人在民族存亡之际的非凡选择。

“1939年5月,马来西亚檳城码头,白雪娇瞒着家人,冲上一艘老旧的轮船。”广州华侨博物馆讲解员张思奇以《一滴微力》为题,讲述了南侨机工白雪娇瞒着家人回国抗战的事迹。从富裕侨商之女成长为滇缅公路上的机工,支撑白雪娇的,是那封未寄出的信中的话:“家是我所恋的,双亲弟妹是我所爱的,但破碎的祖国,更是我所怀念、热爱的……我希望我能在救亡的汪洋中,竭我一滴之微力。”

来自广州起义烈士陵园的讲解员熊辉化身“一条红丝巾”,讲述了华侨党员钟若潮与妻子王丽从新婚到抗战牺牲的动人故事。深情独白中,一条定情的红丝巾见证了爱情的甜蜜,战争的残酷和信仰的永恒,传递了铭记英雄历史、传承抗战精神的深刻主题。

广州博物馆讲解员姚亮则在《文化救亡:以笔为枪》中,重现了《救亡日报》在广州沦陷前夜坚持出报、传播真相的历史场景:报社全体人员手持火把,冒着被敌机发现的风险,将报纸送往百姓家中。在广州的293天里,《救亡日报》将“团结抗日”的呐喊传遍了南粤大地。

### 民族脊梁,不可征服

当铁蹄踏碎故土,当烽烟遮蔽苍穹,有这样一群脊梁挺立的身影,用血肉之躯筑起新的长城。他们用生命证明——中国是不可征服的!

“父母大人膝下:久未请安,实属不孝,每念于此,心如刀绞。然儿已立誓,忠孝难两全,故只能不孝而致力研造飞机。”这是“中国航空之父”冯如写给父母的一封信。广州市黄花岗七十二烈士陵园讲解员李思奇以《扶摇》为题,讲述冯如“航空救国”的故事。从1909年自制飞机试飞成功,到1912年献出生命,冯如用短暂的一生托起民族的飞天梦想。

紧接着,来自广州市十九路军淞沪抗日阵亡将士陵园管理中心的讲解员文丽雅、袁霞、温海汕和广州市国防教育中心的讲解员李彦仪以情景宣讲形式,再现那段血火交织的历史,发出“中国不可征服”的时代强音。

当天,最动人的当属百岁抗战老兵谭英登台接受致敬的环节。18岁时,因目睹日军在中山的暴行,谭英决定加入中山人民抗日义勇大队。战火纷飞中,她投身伤员救治和抗日宣传工作,并积极为前线游击队筹措经费物资。在女儿黄秀华的陪伴下,谭英缓缓上台,面对满场官兵,她目光坚定,寄语年轻官兵:“保家卫国”。女儿黄秀华则讲述了母亲曾用棺材掩护伤员穿越封锁线的惊险经历。最后,谭英与女儿一起唱起抗日战争时期经常传唱的歌曲——《我不能把枪放下》,字字铿锵,令人动容。

### 铭记历史,勇毅前行

本次活动通过深入挖掘和生动讲述南粤大地上的抗战故事,引导广大官兵和广大退役军人从历史中汲取精神力量,坚定理想信念,增强爱国情怀,为强国建设、民族复兴伟业凝聚奋进力量。

“广东是一片具有光荣革命传统的热土。”王创表示,希望全省退役军人事务工作部门不断健全烈士纪念设施保



上图:“致敬南粤丰碑”纪念抗战胜利80周年主题宣讲活动在南部战区海军某基地礼堂举办

右图:海军官兵认真聆听南粤抗战故事  
羊城晚报记者 钟振彬 摄



崇尚英烈、缅怀英烈、学习英烈、捍卫英烈、关爱烈属。

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。据悉,省退役军人事务厅和羊城晚报报业集团此前还联合策划、举办了“致敬南粤丰碑”抗战故事进校园活动,并先后走进广州大学附属中学、华阳小学等学校,宣讲抗战历史故事,致敬南粤抗战老兵、弘扬伟大抗战精神。

### 抗战精神代代相传

当百岁抗战老兵谭英在家人搀扶下走到舞台中间时,台下响起了经久不息的掌声。“看到谭奶奶抬手敬礼的那一刻,伟大的抗战精神在我心中骤然变得具象又立体。”南部战区海军某基地文职人员张家树如是说。

同样受触动的,还有南部战区海军某基地文职人员李强。新婚三日便离家投身革命的中国共产党员王有德、向社会各界传播日军暴行的《救亡日报》……“通过讲解员的动情讲述,我了解了更多发生在广东的抗战故事。”李强说,自己从抗战英雄身上汲取到了无穷的精神力量。

被抗战精神所激励的还有广大青少年:广州大学附属中学国防班的同学们立志报考军校,以实际行动传承伟大抗战精神。华阳小学的孩子则在聆听完英烈故事后,用一幅幅手抄报表达敬意。

“听了东江纵队烈士后人邓民瑞奶奶讲述的《风炉街情报站》的故事,我才知道,原来在离我们这么近的地方发生过这样惊心动魄的抗战故事!”广州市天河区华阳小学三年级12班的王昕悦对抗战英烈的勇气充满钦佩,并动情地写下“好好学习、保卫祖国”的感言。

在南粤大地上,抗战的记忆从未褪色,英雄的故事仍在传唱。正如南部战区海军某基地军士袁宸所说的那样,作为新时代革命军人,自己将铭记历史、缅怀先烈,聚焦备战打仗、忠诚履职尽责,并将伟大的抗战精神转化为强军兴军的强大动力。

鸣谢单位(排名不分先后):

广州市十九路军淞沪抗日阵亡将士陵园管理中心  
广州市国防教育中心  
广州市黄花岗七十二烈士陵园  
广州起义烈士陵园  
广州博物馆  
广州华侨博物馆