

在央视一套黄金档重磅开播

《阵地》谱写传奇“文化抗战”历程

羊城晚报讯 记者王莉报道：文化抗战剧《阵地》于9月16日晚登陆央视一套黄金档，咪咕视频、爱奇艺、腾讯视频同步播出。该剧以1938年至1944年的桂林文化抗战运动为背景，首次聚焦“中国笔部队”，展现中国近代文化史上极具传奇色彩的“文化抗战”历程。

《阵地》以“抗日民族统一战线”与“文化抗战”双核叙事，突出反映了在民族危亡关头，中国共产党高瞻远瞩的文化战略和统战智慧，揭示出文化认同与精神坚守同样是抗战胜利的重要基石。

该剧尤其注重对历史现场和文化细节的还原，比如夏衍话剧《一年间》在全国公演、欧阳予倩改革桂剧排演《梁红玉》、陶行知在七星岩洞中坚持办教育、张曙谱曲殉国、茅盾在桂林完成名作《霜叶红似二月花》等历史真实事件，均在剧中得以艺术化呈现，构建出烽火

岁月中文化人坚守理想、以文救国的集体群像。

《阵地》集结了国内一线主创团队与实力演员。总制片人严从华曾策划制作《人间正道是沧桑》《觉醒年代》等爆款大剧。导演高希希曾执导《大决战》《破晓东方》《历史的天空》等多部重大革命历史题材佳作，善于驾驭宏大历

史场面与复杂人物关系，兼具史诗气魄与情感厚度。编剧钱林森代表作包括《绝命后卫师》《长沙保卫战》等，擅长在历史真实与戏剧张力之间找到平衡，其笔下的故事既有历史的凝重感，也不乏人性的温度。

演员方面，冯绍峰饰演的夏衍睿智沉稳、信仰坚定，李晨塑造的李克农智

勇双全、善于情报保卫工作，徐璐饰演的任素宁从柔弱学生成长为战地记者，王丽坤出演的中共地下党员安娥缜密沉着、胸怀大爱，王劲松诠释的郭沫若气度不凡、极具文化大家风范，张博饰演的田汉激情澎湃、富有号召力。王乐君、郭广平、刘劲、于滨等演员的加盟出演，也为剧集增添更多看点。



《阵地》海报 剧方供图

“我读懂了所有的你”

歌曲《我在湾区想你》用现代幸福致敬历史

羊城晚报讯 记者胡广欣报道：近日，在粤产大型交响诗画《我们的队伍向太阳》中，一首名为《我在湾区想你》的原创歌曲凭借其对大湾区幸福生活的细腻刻画和深厚的历史回望，成为整场演出的艺术亮点。歌曲由陈洁明作词，杜鸣、杜泽宏作曲，常安与潘旭共同演唱，以当代大湾区生活为镜，映照抗战历史的艰辛与胜利的珍贵，在音乐与时空的交错中完成了对幸福生活的深情礼赞。

作为该交响诗画的三首原创歌曲之一，《我在湾区想你》出现在演出中后段，通过以小见大的视角、极具画面感的歌词和深情旋律，将大湾区日常生活

场景娓娓道来，给观众留下深刻印象。词作者陈洁明以敏锐的观察力和深厚的笔触，将幸福感化为可触可感的现实场景，从早茶文化到湾区生活，从老街烟火到科技新梦，一幅生动鲜活的生活图景在歌声中层层展开。

歌曲不仅捕捉了大湾区“温馨热闹”“霓虹闪烁”的现代面貌，更以“一碗糖水盛满旧故事”“古榕树影掩不住乡情”等意象勾连历史记忆，暗含对先辈奋斗的深切怀念。这种古今交融的创作手法，使得该曲在宏大历史叙事中开辟出情感细腻的叙事通道，成为整部交响诗画的点睛之笔。

《我们的队伍向太阳》制作人兼艺

术总监、珠影乐团团长宋雪莱对记者表示，《我在湾区想你》在整部交响诗画中起到了点睛的作用。作为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年的大型演出，《我们的队伍向太阳》通过时间顺序演绎抗战经典音乐，展现中国共产党领导人民取得抗战胜利的伟大历程；而《我在湾区想你》正是在这样的历史语境中，以现代幸福生活与抗战岁月形成深刻对比，揭示出“当下的幸福来之不易”这一核心主题。歌曲中“日子天天串起无数期许，此心安处即故里”的吟唱，既是对大湾区人民踏实幸福的写照，也是对历史牺牲者的深切告慰。

值得注意的是，歌曲中反复咏唱的“我在湾区想你，想你”，是对历史、对家国、对奋斗精神的呼唤。在港珠澳大桥的星光与灯火之间，在太平山顶的夜色与老街的烟火气中，大湾区成为连接历史与未来的情感枢纽。

《我在湾区想你》成功将宏观历史叙事微观化为具体可感的生活场景，用幸福感作为情感纽带，让观众在聆听中既感受到大湾区蓬勃发展的时代气息，也深刻体会到抗战历史的厚重与胜利的珍贵。正如歌曲末句所唱“我读懂了所有的你”，这场跨越时空的音乐对话，最终完成了对历史与当下的致敬。

突破有时比摘牌更值得庆贺

□周方平

吴艳妮止步东京田径世锦赛女

子100米栏预赛，大抵与人们的心理预期相符。但她能够站上世锦赛的跑道，已是突破——中国女子短跨10年来首次杀进田径世锦赛。

吴艳妮在世锦赛众多明星面前或许没有那么光彩照人，但与自己比，她在中国女子短跨上的不断突破，有目共睹，成绩斐然——以个人积分进入世锦赛，成为唯一一位参加女子100米栏项目的中国选手；近年来该项目在国内鲜有对手；奥运会、世锦赛、室内世锦赛、钻石联赛四大赛事全部出赛，杀进过半决赛，也创造过全国纪录……这些都是属于她



9月14日，中国选手吴艳妮在比赛中。最终，她无缘半决赛。
新华社发

的了不起的成绩。

竞技体育很残酷，站到塔尖的选手光芒四射，名字闪着光，照亮着前行的路。而在他们的后面，是一大批同样付出艰辛，却难以被看见的同行。从另一个角度看，这些暂时没登顶，却不断突破前行的选手，正诠释着竞技体育挑战自我、突破极限的核心精神。在这样的顶级赛事冲金夺银固然可喜，但能够在各个项目夯实基础，在较高的水平上实现多点突破，更为难得。

截至15日，东京世锦赛的奖牌榜上，中国选手只有赵杰、张家乐拿到了女子链球的银牌和铜牌，但值得庆贺的远不止这些。本年度亚洲首位突破55秒大关的女子400米栏选手、广东名将莫家蝶以54秒63的个人最好成绩首度晋级世锦赛半决赛；石雨豪和张溟鲲顺利晋级男子跳远决赛，保持中国在这个项目上的传统优势；男子110米栏预赛，三位国手刘俊苗、徐卓一、陈国将全部晋级半决赛，这一盛况唯有刘翔、史冬鹏时期可比；男子铅球及格赛，中国队派出邢家梁和张浩辰两位选手出战，这是世锦赛上的首次，本届比赛中国男子投掷四个项目全线冲击，此前亦从未有过……

与奥运会、足球世界杯并肩齐名的田径世锦赛，其入围成绩门槛高，有些资格线甚至比奥运会还要高。能够在越来越多项目杀进世锦赛，证明中国田径基础更牢靠、稳定。当在某个高水平的线上云集了越来越多的选手时，冲金夺银只是时间问题。正如吴艳妮赛后所说：“能站到这样一个平台，或者说保持这样一个实力，本身就不容易。坚持做自己，我相信欧美选手能达到的成绩，我也能！”

花地 | A7

2025年9月17日 / 星期三
责编 吴小攀 熊安娜 / 美编 李金宝 / 校对 林霄
E-mail:hdzp@ycwb.com

曾师忆趣

□陈伟武

曾师宪通，号经法。2025年8月19日中午，他打来电话，要我为其《九十忆趣》学术与书法展览写序，我说，写序不敢当，写几句话权当鸣锣开道，却是赏心乐事。

此次展览，既有曾师的学术著作，也有书信、手稿和书法作品（包括条幅、对联、斗方等作品凡一百多件），从若干侧面反映了曾师的学术成就和书法造诣。

曾师担任过中山大学中文系主任、人文学院院长，兼任中国语言学会常务理事、中国古文字研究会创会理事及理事长等职，半个多世纪以来的学术活动甚为活跃。曾师一向重视学术史研究，所书条幅多有语言文字学史珍贵资料，如23号《关于如何“考文释字”》、36号《楚帛书的影片》、57号《〈说辞〉续貂》、《古乎文字学史》、76号述马来西亚槟城为“第二故乡”，可以略知其个人成长史；又如数件作品转录了学术界有关曾师的评价；101号《批注本〈篆隶万象名义〉跋》考述张为纲和李新魁两位先生的关系；105号《与李新魁论学书》论学内容颇为丰富。94号“大跃进，战东莞”，则可视为中山大学校史的宝贵资料。

1959年曾师本科毕业留校，在中山

嗣立纯小时候要完成曾师布置的作业，时光轮回，曾师现在每天都要完成纯布置的作业。练腿是像少林武僧站桩，另外还要绕着客厅的沙发慢走十五圈，锻炼脚力和耐力。

再如今年6月25日，曾师书一短笺，说：“喜兄如晤：感谢您将二千年前难得的藏品留传给后人享用，功莫大焉，谨志谢忱！经法谨记。”

1975年湖北云梦睡虎地11号秦墓出土简牍1155枚，有大量秦律及相关文献，极大地改写了中国上古法制史研究的面貌。墓中还出有类似墓主人平大事的记录，整理者原称为《编年记》，近年学者改称《牍书》，由之可知墓主人叫做“喜”。曾师与两千多年前的秦人阿喜称兄道弟，自然有趣。

《九十忆趣》中琳琅满目的这些书法作品，文趣、诗趣、联趣、墨趣，实在值得我们慢慢品味。

有诗为证：叠翠康园秋日晴，曾师九秩显聪明。临摹古籍如蝌蚪，学问之河水正清。

本文系作者为9月20日开幕的《九十忆趣》曾宪通学术与书法展览所作的导言



浮峦暖翠图(国画)

□卢延光

为李国文“抄袭”一辩

□张志忠

有个公众号发文，谈到李国文获首届茅盾文学奖的长篇小说《冬天里的春天》涉及“抄袭”问题，其凭据和结论就是我1984年发表的一篇论文《冬·春·雪·雾——〈冬天里的春天〉与〈多雪的冬天〉之比较研究》（以下简称《冬天里的春天》）。

说 I 指认李国文先生“抄袭”，实是差之毫厘谬以千里。无论是写作《冬春雪雾》此文的初心，还是今日的回望，我都不能认可我写作此文是意在指责李国文先生“抄袭”，也不存在所谓的委婉指涉。

《多雪的冬天》是苏联作家伊凡·沙米亚金创作的小说，1971年5月至6月连载于苏联《小说月报》。上海人民出版社于1972年推出中译本小说，围绕农业高级干部安东纽克展开，因坚持原则遭上级排挤被迫退休，战争时期的战友通过匿名信等手段对其进行诽谤。面对降职与迫害，安东纽克探望亲属试图缓解压力，但最终精神崩溃。作品以细腻的心理描写和现实笔触展现苏联社会矛盾，被归类为苏联解冻时期文学。不少人读过该作，但 I 并非独家秘诀的“葵花宝典”，阅读之后能不能产生化合反应，进而形成创新性十足的作品，则要看每个作家的造化。

当年的 I 认为，不但文学创作要打破十年内乱造成文化桎梏，文学评论也要“让思想冲破牢笼”。我在北大读书的那两三年，比较文学研究在乐黛云先生等人的引领下风生水起，蔚为壮观。我虽不才，也试图将比较文学研究方法应用到我的当代文学研究中，既讲影响研究，也讲平行研究。《冬春雪雾》可以说是小试牛刀。换句话说，简单地揭露某某“抄袭”这么内容简单的文字，我是不屑为之的，更不会有兴趣写出万字长文。

《冬春雪雾》一文分为五个章节，论述《冬天里的春天》取法于《多雪的冬天》的内容仅占用一节的篇幅，大量的笔墨都用来比较两部小说的差异，怎样移步换形、脱胎换骨。就以《冬春雪雾》的主标题而言，就是辨析两者的差别，《多雪的冬天》的冷色调和大量的雪景描写，显示了作者沙米亚金内心的凄凉悲哀；《冬天里的春天》却是在动荡岁月中理想不灭的语境中，重建内心的希望，穿透历史与现实的迷雾，在战争年代一十年内乱—改革开放的时代切换中，澄清真相，重建未来。

因此，我对李国文先生充满了敬意和积极的肯定，认为他给文坛带来的新气象，不容歪曲和否定。正如鲁迅先生坦率地说明不为许多人所知的事实——《狂人日记》受果戈里和尼采的影响，这无损于作为“五四”文学革命最早的实绩的《狂人日记》的光辉。它证明的是在文学发展中借鉴外国文学的必要性。

卢卡契讲过这样一番话：“莫里哀说过，‘哪儿有好的东西，我就要去。’这种说法也正适用于对外国文学的汲取和排斥。外国文学实际上是一切文学不断向前发展的一个组成部分，这种对外国文学有机而又健康的同化，是一切真正作家成长和发展的一部分。”正是由于善于借鉴和汲取，李国文才能在第一次写作这样一部长达五十八万余字的长篇小说时，如此从容不迫，排阖自如，在谋篇布局上表现出高度的灵活性、自觉性。

清晨的阳光透过落地窗洒在房间内，窗帘轻轻飘动。

林老太坐在窗边，看着院子里几个老人围着花坛聊天，间或传来几声爽朗的笑声。干净明亮的房间，墙上挂着一幅风景画，床头柜上放着一杯温热的牛奶。

窗台上的花生机盎然，空气里弥漫着一种温暖而静谧的氛围。

三周前，她还住在乡下那间老屋，屋前两棵红毛丹树是老伴亲手种下的。果子成熟时，孩子们爬树摘果的笑声似乎还在耳边。那里空气清新，偶尔驶过一辆摩托车，带起一阵尘土。亲戚们大多已不在。那几个各自成家立业住在这里的孩子们多次劝她搬去同住，

她坚持：“我不习惯。”

记得那天孩子们开车来接她，说是去旅游。

她虽疑惑，但想着走走也好。到了城里，住进酒店。酒店宽敞明亮，电梯上下方便，房里有热水器和空调，电视可以随时看歌仔戏。她虽想念乡下老屋，却也觉得这酒店不错。

一星期后，她吵着要回家，却被告知老房子已卖了。

“妈，我们给您安排了个住处，跟这酒店一样方便。”儿子低声说。

她怎么也不肯答应。女儿耐心劝道：“妈，您住那边有人照顾，我们才能放心。”

最后，她被送到了老人院。闷闷不乐的她觉得自己被“流放”了。

几天后，她发现这里的生活并非想象中糟糕。三餐有人送到面前，医护人员定期上门查看身体，院子里绿树成荫，鲜花盛开。隔壁房的李大妈热情地拉她去参加活动，院里的其他老人也和她聊得投机。大家经历虽不同，却有许多相似的感慨，她有一种久违的亲切感。

“妈，住得还习惯吗？”小女儿试探着问。

林老太端起那杯牛奶，喝了一口，顿了顿，抬眼瞪了她一眼：“还不赶紧把窗台上的花浇了，别等它枯了。”

□朵拉[马来西亚]

窗台上的花

祝福广场

爱的表白·幸福宣言·生日祝福

林洪广告:020-87566523,13622244208

结婚启事

陈浩坤先生与朱庭菲女士于2025年9月17日正式结为夫妻。
特此登报，敬告亲友，亦作留念。