

在央视一套黄金档重磅开播

# 《阵地》谱写传奇“文化抗战”历程

羊城晚报讯 记者王莉报道:文化抗战剧《阵地》于9月16日晚登央视一套黄金档,咪咕视频、爱奇艺、腾讯视频同步播出。该剧以1938年至1944年的桂林文化抗战运动为背景,首次聚焦“中国笔部队”,展现中国近代文化史上极具传奇色彩的“文化抗战”历程。

《阵地》以“抗日民族统一战线”与“文化抗战”双核叙事,突出反映了在民族危亡关头,中国共产党高瞻远瞩的文化战略和统战智慧,揭示出文化认同与精神坚守同样是抗战胜利的重要基石。

该剧尤其注重对历史现场和文化细节的还原,比如夏衍话剧《一年间》在全国公演、欧阳予倩改革桂剧排演《梁红玉》、陶行知在七星岩洞中坚持办教育、张曙谱曲殉国、茅盾在桂林完成名作《霜叶红似二月花》等历史真实事件,均在剧中得以艺术化呈现,构建出烽火

岁月中文化人坚守理想、以文救国的集体群像。

《阵地》集结了国内一线主创团队与实力演员。总制片人严从华曾策划制作《人间正道是沧桑》《觉醒年代》等爆款大剧。导演高希希曾执导《大决战》《破晓东方》《历史的天空》等多部重大革命历史题材佳作,善于驾驭宏大历

史场面与复杂人物关系,兼具史诗气魄与情感厚度。编剧钱林森代表作包括《绝命后卫师》《长沙保卫战》等,擅长在历史真实与戏剧张力之间找到平衡,其笔下的故事既有历史的凝重感,也不乏人性的温度。

演员方面,冯绍峰饰演的夏衍睿智沉稳、信仰坚定,李晨塑造的李克农智

勇双全、善于情报保卫工作,徐璐饰演的任素宁从柔弱学生成长为战地记者,王丽坤出演的中共地下党员安娥缜密沉着、胸怀大爱,王劲松诠释的郭沫若气度不凡、极具文化大家风范,张博饰演的田汉激情澎湃、富有号召力。王乐君、郭广平、刘劲、于滨等演员的加盟出演,也为剧集增添更多看点。



《阵地》海报 剧方供图

## “我读懂了所有的你”

歌曲《我在湾区想你》用现代幸福致敬历史

羊城晚报讯 记者胡广欣报道:近日,在粤产大型交响诗画《我们的队伍向太阳》中,一首名为《我在湾区想你》的原创歌曲凭借其对大湾区幸福生活的细腻刻画和深厚的历史回望,成为整场演出的艺术亮点。歌曲由陈洁明作词,杜鸣、杜泽宏作曲,常安与潘旭共同演唱,以当代大湾区生活为镜,映照抗战历史的艰辛与胜利的珍贵,在音乐与时空的交错中完成了对幸福生活的深情礼赞。

作为该交响诗画的三首原创歌曲之一,《我在湾区想你》出现在演出中后段,通过以小见大的视角、极具画面感的歌词和深情旋律,将大湾区日常生活

场景娓娓道来,给观众留下深刻印象。词作者陈洁明以敏锐的观察力和深厚的笔触,将幸福感化为可触可感的现实场景,从早茶文化到湾区生活,从老街烟火到科技新梦,一幅生动鲜活的生活图景在歌声中层层展开。

歌曲不仅捕捉了大湾区“温馨热闹”“霓虹闪烁”的现代面貌,更以“一碗糖水盛满旧故事”“古榕树影掩不住乡情”等意象勾连历史记忆,暗含对先辈奋斗的真切怀念。这种古今交融的创作手法,使得该曲在宏大历史叙事中开辟出情感细腻的叙事通道,成为整部交响诗画的点睛之笔。

《我们的队伍向太阳》制作人兼艺

术总监、珠影乐团团长宋雪莱对记者表示,《我在湾区想你》在整部交响诗画中起到了点睛的作用。作为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年的大型演出,《我们的队伍向太阳》通过时间顺序演绎抗战经典音乐,展现中国共产党领导人民取得抗战胜利的伟大历程;而《我在湾区想你》正是在这样的历史语境中,以现代幸福生活与抗战岁月形成深刻对比,揭示出“当下的幸福来之不易”这一核心主题。歌曲中“日子天天串起无数期许,此心安处即故里”的吟唱,既是对大湾区人民踏实幸福的写照,也是对历史牺牲者的深切告慰。

值得注意的是,歌曲中反复咏唱的“我在湾区想你,想你”,是对历史、对家国、对奋斗精神的呼唤。在港珠澳大桥的星光与灯火之间,在太平山顶的夜色与老街的烟火气中,大湾区成为连接历史与未来的情感枢纽。

《我在湾区想你》成功将宏观历史叙事微观化为具体可感的生活场景,用幸福感作为情感纽带,让观众在聆听中既感受到大湾区蓬勃发展的时代气息,也深刻体会到抗战历史的厚重与胜利的珍贵。正如歌曲末句所唱“我读懂了所有的你”,这场跨越时空的音乐对话,最终完成了对历史与当下的致敬。

## 曾师忆趣

□陈伟武

曾师宪通,号经法。2025年8月19日中午,他打来电话,要我为其《九十忆趣》学术与书法展览写序,我说,写序不敢当,写几句话权当鸣锣开道,却是赏心乐事。

此次展览,既有曾师的学术著作,也有书信、手稿和书法作品(包括条幅、对联、斗方等作品凡一百多件),从若干侧面反映了曾师的学术成就和书法造诣。

曾师担任过中山大学中文系主任、人文学院院长,兼任中国语言学会常务理事、中国古文字研究会创会理事及理事长等职,半个多世纪以来的学术活动甚为活跃。曾师一向重视学术史研究,所书条幅多有语言文字学史珍贵资料,如23号《关于如何“考文释字”》、36号《楚帛书的影片》、57号《〈说卦〉续绍》关乎古文字学史;76号述马来西亚檳城为“第二故乡”,可以略知其个人成长史;又如数件作品转录了学术界有关曾师的评价;101号《批注本〈篆隶万象名义〉跋》考述张为纲和李新魁两位先生的关系;105号《与李新魁论学书》论学内容颇为丰富。94号“大跃进,战大荒”,则可视为中山大学校史的宝贵资料。

1959年曾师本科毕业留校,在中山

大学古文字学研究室担任秘书和容庚先生助手,在书法上也下过一番功夫,就像容、商二老要求研究生做的一样,临写《甲骨文编》《金文编》和《说文》小篆。在19号中曾师自称“六十岁前不写字”,并非全是实情。曾师后来虽把主要的时间和精力花费在钻研学问上,但曾经长期在容、商二老和饶宗颐先生身边工作,浸淫既久,古文字书法造诣日高。尤其是对楚帛书和楚简心摹手追,点画必较,书写起来自是得心应手,形神兼备。桂园张桂光先生曾有过中肯的评价:“曾宪通先生……所书战国文字,浑厚质朴,饶有古意。”前年,澳门汉字学会在南海西樵山为曾师庆祝米寿而举行学术研讨会,会前,友生吴晓懿君精选精印了一本小册页——《曾宪通书法作品集》,陈永正先生翻阅之后,感叹道:“久未见曾先生书法,没想到已写得这么好。”曾师古文字功力深厚,率性挥毫,作为学者书法,古雅典重又不失理趣,神韵意态更是耐人寻味。

曾师年轻时颇为幽默。幽默感在此次展览中就如灵光乍现,时见毫端。86号的《日课》说:“阳台练腿,书房习字,乃天天必修课程。”我说过,曾师哲

嗣立纯小时候要完成曾师布置的作业,时光轮回,曾师现在每天都要完成立纯布置的作业。练腿是像少林武僧站桩,另外还要绕着客厅的沙发慢走十五圈,锻炼脚力和耐力。

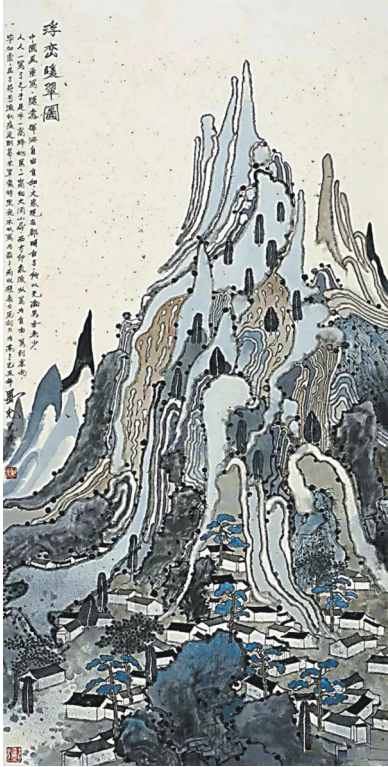
再如今年6月25日,曾师书一短笺,说:“喜兄如晤:感谢您将二千年前难得的藏品留传给后人享用,功莫大焉,谨志谢忱! 经法谨记。”

1975年湖北云梦睡虎地11号秦墓出土简牍1155枚,有大量秦律及相关文献,极大地改写了中国上古法制史研究的面貌。墓中还出有类似墓主人生平大事的记录,整理者原称为《编年记》,近年学者改称《牒书》,由之可知墓主人叫做“喜”。曾师与两千多年前的秦人阿喜称兄道弟,自然有趣。

《九十忆趣》中琳琅满目的这些书法作品,文趣、诗趣、联趣、墨趣,实在值得我们慢慢品味。

有诗为证:叠翠康园秋日晴,曾师九秩志清明。临摹古拙如蝌蚪,学问之河水正清。

本文系作者为9月20日开幕的《九十忆趣》曾宪通学术与书法展览所作的导言



浮峦暖翠图(国画)

□卢延光

最后,她被送到了老人院。闷闷不乐的她觉得自己被“流放”了。

几天后,她发现这里的生活并非想象中糟糕。三餐有人送到面前,医护人员定期上门查看身体,院子里绿树成荫,鲜花盛开。隔壁房的李大妈热情地拉她去参加活动,院里的其他老人也和她聊得投机。大家经历虽不同,却有许多相似的感慨,她有一种久违的亲切感。

“妈,住得还习惯吗?”小女儿试探着问。

林老太端起那杯牛奶,喝了一口,顿了顿,抬眼瞪了她一眼:“还不赶紧把窗台上的花浇了,别等它枯了。”

## 突破有时比摘牌更值得庆贺

□周方平

吴艳妮止步东京田径世锦赛女子100米栏预赛,大抵与人们的心理预期相符。但她能够站上世锦赛的跑道,已是突破——中国女子短跨10年来首次杀进田径世锦赛。

吴艳妮在世锦赛众多明星面前或许没有那么光彩照人,但与自己比,她在中国女子短跨上的不断突破,有目共睹,成绩斐然——以个人积分进入世锦赛,成为唯一一位参加女子100米栏项目的中国选手;近年来该项目在国内鲜有对手;奥运会、世锦赛、室内世锦赛、钻石联赛四大赛事全部出赛,杀进过半决赛,也创造过全国纪录……这些都是属于她

的了不起的成绩。

竞技体育很残酷,站到塔尖的选手光芒四射,名字闪着光,照亮着前行的路。而在他们的后面,是一大批同样付出艰辛,却难以被看见的同行。从另一个角度看,这些暂时没登顶,却不断突破前行的选手,正诠释着竞技体育挑战自我、突破极限的核心精神。在这样的顶级赛事中冲金夺银固然可喜,但能够在各个项目夯实基础,在较高的水平上实现多点突破,更为难得。

截至15日,东京世锦赛的奖牌榜上,中国选手只有赵杰、张家乐拿到了女子链球的银牌和铜牌,但值得庆贺的远不止这些。本年度亚洲首位突破55秒大关的女子400米栏选手、广东名将莫家蝶以54秒63的个人最好成绩首度晋级世锦赛半决赛;石雨豪和张滨鲲顺利晋级男子跳远决赛,保持中国在这个项目上的传统优势;男子110米栏预赛,三位国手刘俊蒿、徐卓一、陈圆将全部晋级半决赛,这一盛况唯有刘翔、史冬鹏时期可比;男子铅球及格赛,中国队派出邢家梁和张浩辰两位选手出战,这是世锦赛上的首次,本届比赛中国男子投掷四个项目全线冲击,此前亦从未有过……

与奥运会、足球世界杯并肩齐名的田径世锦赛,其入围成绩门槛高,有些资格线甚至比奥运会还要高。能够在越来越多项目杀进世锦赛,证明中国田径基础更牢靠、稳定。当在某个高水平的线上云集了越来越多的选手时,冲金夺银只是时间问题。正如吴艳妮赛后所说:“能站到这样一个平台,或者说保持这样一个实力,本身就不容易。坚持做自己,我相信欧美选手能达到



9月14日,中国选手吴艳妮在比赛后等待成绩。最终,她无缘半决赛  
新华社发

## 为李国文“抄袭”一辩

□张志忠

有个公众号发文,谈到李国文获首届茅盾文学奖的长篇小说《冬天里的春天》涉及“抄袭”问题,其凭据和结论就是我1984年发表的一篇论文《冬·春·雪·雾——〈冬天里的春天〉与〈多雪的冬天〉之比较研究》(以下简称《冬春雪雾》)。

说我指认李国文先生“抄袭”,实是差之毫厘谬以千里。无论是写作《冬春雪雾》此文之初心,还是今日的回望,我都不能认可我写作此文是意在指责李国文先生“抄袭”,也不存在所谓的委婉指涉。

《多雪的冬天》是苏联作家伊凡·沙米亚金创作的小说,1971年5月至6月连载于苏联《小说月报》。上海人民出版社于1972年推出中译本小说,围绕农业高级干部安东纽克展开,他因坚持原则遭上级排挤被迫退休,战争时期的战友通过匿名信等手段对其进行诽谤。面对降职与迫害,安东纽克探望亲属试图缓解压力,但最终精神崩溃。作品以细腻的心理描写和现实笔触展现苏联社会矛盾,被归类为苏联解冻时期文学。不少人读过该作,但它并非独家秘诀的“葵花宝典”,阅读之后能不能产生化合反应,进而形成创新性十足的作品,则要看每个作家的造化。

当年的我认为,不但文学创作要打破十年内乱造成的文化桎梏,文学评论也要“让思想冲破牢笼”。我在北大读书的那两三年,比较文学研究在乐黛云先生等人引领下风生水起,蔚为壮观。我虽不才,也试图将比较文学研究方法应用到我的当代文学研究中,既讲影响研究,也讲平行研究。《冬春雪雾》可以说是小试牛

刀。换句话说,简单地揭露某某“抄袭”这么内容简单的文字,我是不屑为之的,更不会有兴趣写出万字长文。

《冬春雪雾》一文分为五个章节,论述《冬天里的春天》取法于《多雪的冬天》的内容仅占用一节的篇幅,大量的笔墨都用来比较两部小说的差异,怎样移步换形、脱胎换骨。就以《冬春雪雾》的主标题而言,就是辨析两者的差别,《多雪的冬天》的冷色调和大量的雪景描写,显示了作者沙米亚金内心的凄凉悲哀;《冬天里的春天》却是在动荡岁月中理想不灭的语境中,重建内心的希望,穿透历史与现实的迷雾,在战争年代一十年内乱一改革开放的时代切换中,澄清真相,重建未来。多雪和迷雾,成为两部作品的各自主导意象。

因此,我对李国文先生充满了敬意和积极的肯定,认为他给文坛带来的新气象,不容歪曲和否定。正如鲁迅先生坦率地说明不为许多人所知的事实——《狂人日记》受果戈里和尼采的影响,这无损于作为“五四”文学革命最早的实绩的《狂人日记》的光辉。它证明的是在文学发展中借鉴外国文学的必要性。

卢卡契讲过这样一番话:“莫里哀说过,‘哪儿有好的东西,我就去要。’这种说法也正适用于对外国文学的汲取和排斥。外国文学实际上是一切文学不断向前发展的一个组成部分。这种对外国文学有机而又健康的同化,是一切真正作家成长和发展的‘一部分。’正是由于善于借鉴和汲取,李国文才能在第一次写作这样一部长达五十八万余字的长篇小说时,如此从容不迫,排闼自如,在谋篇布局上表现出高度的灵活性、自觉性。

小说

□朵拉[马来西亚]

### 窗台上的花

祝福广场  
爱的表白·幸福宣言·生日祝福  
锦洪广告:020-87566523、13622244208

#### 结婚启事

陈浩坤先生与李庭菲女士于  
2025年09月17日正式结为夫妻。  
特此登报,敬告亲友,亦作留念。