

万里同心路  
烽火家国情

策划:林洁 黄丽娜 董柳  
统筹:韦西西 周巍 李焕坤  
文/羊城晚报记者 韦西西 柳卓楠 高焰  
通讯员 何飞彪  
图/羊城晚报记者 刘畅

【开栏语】

“祖国危急,速起救国!”“驱除倭寇,还我河山!”回望艰苦卓绝的抗战岁月,广大侨胞以财力、人力、舆论之力,与祖国同呼吸、共患难,他们用生命与行动,诠释着“天下兴亡,匹夫有责”的担当。即日起,羊城晚报推出《万里同心路 烽火家国情》系列报道,敬请垂注。

全民族抗战爆发后,海外侨胞或倾其所有支援抗战,或冲破封锁归国参战,或组织宣传抗日,发起募捐运动……他们以万里同心的赤子深情书写着浓墨重彩的壮丽篇章。

其中,粤籍侨胞是不可替代的重要力量。据不完全统计,抗战期间,回国参加抗战的粤籍华侨有4万多人,他们用鲜血和生命支援和参加祖国抗战,用赤子丹心映照出中华民族不屈的抗争史诗。

热血奔赴 回国参战

“母亲叫儿打东洋,妻子送郎上战场”“四万万人齐蹈厉,同心同德一戎衣”……在国难当头、民族危亡的时刻,四万余粤籍华侨跨越重洋,踏上归途。他们纷纷投身战场,用血肉之躯筑起抵御外敌的钢铁长城。

如今,正在广东省档案馆展出的



“旗展华南 砥柱中流——华南人民抗战历史专题展”展出了粤籍南侨机工许木的证件及照片

“旗展华南 砥柱中流——华南人民抗战历史专题展”内,有两张老照片让人印象深刻:一张照片中,一位年轻男子正在拥挤的人群中慷慨陈词,这是东江华侨回乡服务团团团长叶锋向群众宣传抗日救亡的场景。1939年1月,南洋与旅港惠籍同胞组织发起的东江华侨回乡服务团(简称“东团”)在惠阳淡水成立,“东团”在短短半年时间内便建立了7个分团,积极开展宣传抗战、组织民众抗日武装等一系列活动。

另一张是马来亚华侨送机工回国的照片。照片中的青年衣着整洁、发蜡锃亮、表情严肃,为了抗战胜利毅然离开南洋,奔向被战火侵袭的祖国。从此,他们有了一个共同的名字——“南侨机工”。1939年,3200多名华侨青年响应南洋侨领陈嘉庚先生号召,组成“南洋华侨机工回国服务团”(简称“南侨机工”),分批回国支援滇缅公路运输

工作。他们来自今天的新加坡、马来西亚、印度尼西亚、缅甸、越南、泰国等,其中至少有5名是女性。

在广州华侨博物馆展出的“万里同心——海外华侨与中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争纪念特展”中,东江纵队华侨成员刘展明之子、“游击妈妈”邱银娇之孙刘思东创作的巨幅油画作品《游击队之歌——我的母亲(左一)和她的东纵战友》《父辈们的征途——致敬东纵战士》尤为震撼。作品以深沉笔触生动刻画东纵战士群像,让观众仿佛重回救亡图存的烽火岁月。

时光荏苒,泛黄的照片早已斑驳,而照片中粤籍侨胞众志成城、共御外侮的家国情怀,依旧无比清晰。

倾囊相助 支持抗战

“现下各埠华侨无不热心,竭力捐

款以救祖国危亡。前月统计,本埠第一期捐款已达一百五十万元;今日又启第二期募捐,议定每人至少捐百元。”在江门市博物馆里,一封1939年广东鹤山籍美国华侨方文仕写给岳父陈以楷的家书,满纸皆是对故土山河的牵挂,饱含海外侨胞齐心救国的决心。“有钱出钱,有力出力”。当战火灼烧祖国的土地,无数侨胞心急如焚,他们倾尽家财,支援祖国抗战——

陈嘉庚发起的“南洋华侨筹赈祖国难民总会”发动南洋各地80多个筹赈会、1000多个分会开展轰轰烈烈的抗日救亡运动,从财力、物力、人力上支援抗战,为南洋华侨支援祖国抗日树起一面旗帜;司徒美堂等旅美爱国侨领联合纽约地区54个侨团成立“纽约华侨抗日救国筹饷总会”,组织在华人华侨捐钱献物,支持祖国抗日;美洲华侨筹募资金购买战机、组建航空

学校、培养华侨飞行员,支援祖国航空抗战……

“华侨的大量捐款,成为支持祖国长期抗战的重要财源。”暨南大学华侨华人研究院教授潮龙起表示,在中国14年抗战期间,当时全世界800万华侨,绝大部分都参加了捐款。据国民政府财政部的账册记载,华侨捐款总数达国币13亿多,几乎占全部抗战军饷的三分之一。

为国呼号 传播真相

抗战期间,海外华侨在异国他乡,以纸为阵地,以笔作刀枪,创办报刊揭露日寇暴行,记录战争真相。

爱国侨领胡文虎创办的《星华日报》,抗战期间大力宣传抗战,对促进华侨团结、振奋民族信念、开展抗日救国运动起到积极作用;泰国华侨蚁光炎创办的《中国日报》,持续报道中国抗战局势,刊登日军在华南等地的暴行照片和文字资料。为了让世界看清日军的残暴面目,海外华侨还利用各种渠道,向国际社会揭露日军暴行。黄伯才、官文森等爱国侨领领导的“南洋英荷两属惠州同侨救乡委员会”,通过集会演讲、印发传单等方式,向当地民众讲述家乡的惨状,并定期出版刊物《东江》和《惠报》,将日军在广东的暴行公之于众,激起了国际社会对日军侵略行径的强烈谴责。

据不完全统计,抗战期间,侨胞们在侨居国创办了150多家抗日报刊,通过组织集会、散发传单、演出戏剧、发表演讲等形式,为动员团结抗战、揭露日军罪行奔走呼号。

铭记历史 共卫和平

“我虽死,尔等免用痛心,中国必定胜利!”1939年11月21日夜,泰国华

侨领袖蚁光炎在曼谷耀华力路遭日本特务枪杀。在弥留之际,他用微弱的声音,向身边的亲人留下了这样的遗言。这短短一句话,是一位华侨领袖对祖国抗战必胜的信心,更是千万海外侨胞的共同心声。

如今,烽火已远去,这份饱含海外侨胞赤子之心的爱国情怀依旧在延续——

9月16日,在由广州市归国华侨联合会指导、广州华声杂志社与广州市华侨历史学会联合主办的“烽火淬丹心‘家书’连五洲”——回望抗日战争中的“侨力量”专题座谈交流活动中,南侨女机工白雪娇之女陈耿凡动情地说,母亲的家国情怀根植于侨商家庭的中华血脉,成长于父辈的爱国基因。归国抗日名将庄田之子庄祝胜表示:“一代人有一代人的使命。父亲庄田完成了他的使命,我也要完成我的使命,将革命先辈的精神讲述给孩子们听。”

在中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年纪念活动新闻中心举办的第二场记者见面会上,祖籍梅州的马来西亚华人杨博耀说,多年来,他一直负责南侨机工墓地维护及祭扫工作,积极弘扬南侨机工的爱国事迹,推动南侨机工纪念公园和纪念馆建设。“抗战期间,3200多名南侨机工跨越千里、远渡重洋回到祖国支援抗战,他们的奉献精神非常值得弘扬。我们一定要把这个故事传承下去,让更多年轻人知道。”杨博耀说。

斐济知名侨领方作标之孙方志伟深情讲述:“我的祖父是一位爱国商人,他虽然文化程度不高,但是十分爱国。他给孩子取名‘国’‘强’‘富’‘民’‘兴’等,就是希望下一代铭记‘有国才有家’。我现在也已经把我的女儿送回中国,希望把中华文化发扬光大,讲好中国故事。”



第五届粤港澳大湾区文化艺术节于9月16日至10月16日在粤港澳大湾区11座城市联动举行,活动包含超100场精品演出、19场艺术展览、150余场公益演出及系列艺术讲堂。

9月17日,第五届粤港澳大湾区文化艺术节开启“艺术韵和鸣”艺术讲堂板块。“艺术生态与城市发展”“交响乐的历史回响与当下诉说”“当代戏曲发展的‘守’与‘破’”三大专场率先开讲。中国国家话剧院院长田沁鑫、剧作家罗怀臻、舞蹈家黄豆豆、广州交响乐团团长陈擎等数十位业内名家大咖云集湾区,分享艺术创作的真知灼见;来自北京、上海、香港、澳门等地的国内多位艺术名流围绕相关主题展开深入探讨,令湾区民众获益良多。

(黄宙辉)

艺术生态与城市发展:《雄狮少年》《咏春》大热,为大湾区文化发展树立典范

17日上午,以“艺术生态与城市发展”为主题的艺术讲堂在广州大剧院实验剧场举行。全国政协常委、中国国家话剧院院长、一级导演田沁鑫,剧作家、中国戏剧家协会顾问、上海戏剧学院教授罗怀臻,舞蹈家、中国舞蹈家协会副主席、上海歌舞团艺术总监黄豆豆,中国音乐家协会交响乐团联盟副主席、广州交响乐团团长陈擎,作主旨演讲。

田沁鑫从艺术生态与城市精神等六个方面展开阐述。她特别提到,“艺术创作方面,大湾区涌现出了一批具有地域特色和国际影响力的优秀作品。广州大剧院自制音乐剧《雄狮少年》,聚焦千年‘醒狮文化’和岭南风土人情。深圳原创舞剧《咏春》,将岭南文化与武

术元素相结合,展现了中国传统文化的独特魅力。以上作品同时受到海内外观众的热情欢迎,为大湾区文化发展树立了典范。”

罗怀臻做题为《时代的“心情”与戏曲的“表情”》的演讲。他表示,一个城市、一个地域的“表情”,这些最鲜活的内容承载在历代的中國戏曲中,包括地方戏曲的表演中:“不同时代的戏曲,承载着不同时代的‘表情’和‘心情’。我们肩负重任,要把祖先的神采、祖先的气质,祖先表达爱恨情仇的声音承载下来。”

黄豆豆做题为《在城市的虚拟空间起舞》演讲。他表示,自己十多年前曾编排过一个跟城市相关的舞蹈节目《城市之窗》,“我们可以在舞蹈中表现城市

的硬件,例如海底隧道、高架桥等等,城市软件则由人组成,一定是高矮胖瘦的人都有,才能体现为城市软件。”在表现空间上,黄豆豆还引入了大型装置艺术的概念。

陈擎做题为《交响乐融入城市文化生活》演讲。他表示,经济发展、社会稳定,才会有交响乐等艺术门类的发展。陈擎认为,交响乐本身就是一种世界语言,日益成为我们与世界无缝交流的一种艺术形式。

当天上午,以“文艺创作与城市文化表达”为题、以“艺术节展与城市文化生态”为题的圆桌对话也在广州大剧院实验剧场举行。

羊城晚报记者 詹锡伟



小提琴演奏家现场倾情献演 羊城晚报记者 刘畅 摄

当代戏曲发展的“守”与“破”:  
变的是形式方法,不变的是根和魂

17日下午,“当代戏曲发展的‘守’与‘破’”艺术讲堂在广州粤剧院红豆小剧场拉开帷幕。豫剧、梨园戏、潮剧、粤剧等多剧种名家及学界专家齐聚一堂,共同探索当代戏曲的发展之路。

传统是当代戏曲的灵魂。从艺48年的豫剧表演艺术家李树建,始终秉持“变与不变”的理念——“变的是形式方法,不变的是中华优秀传统文化的根和魂。”他提倡戏曲人要积极拥抱互联网,运用网络直播等新型传播方式联结更广泛的受众群体。

“梨园戏就如同风筝,无论飞多高,都要拉住传统的那根线。”梨园戏表演艺术家曾静萍强调,“地方剧种的根在方言与音乐,一旦稀释,便可能失去独有的味道。”潮剧表演艺术家方展荣也提到,“没有‘守’,何来‘破’”,当代戏曲的“守”与“破”是一体两面,关键在于坚持、坚守、坚信。

粤剧表演艺术家倪惠英则以《粤剧表演艺术大全》的编撰来诠释坚守的意义。耗时八年、联合粤港澳三地力量编撰的这部《大全》,涵盖五大卷

540万字、15000多个视频,系统梳理粤剧表演体系。

近年来,戏曲“破圈”成为文化热词,粤剧电影《白蛇传·情》、越剧《我的大观园》等越来越多的地方剧种掀起文化热潮。剧作家罗怀臻指出,“让传统的IP焕发出现代的美感尤为重要”。粤剧电影《白蛇传·情》的主演曾小敏认为,戏曲人要勇敢踏出舒适圈,才有可能实现破圈,“用电影的视觉和叙事逻辑去呈现戏曲,互相成就,打动观众。”

香港演艺学院戏曲学院副院长毛俊辉从导演的视角探讨,“当代戏曲的创新分两个阶段,先进行创造性的转化,才能实现创新性的发展”。他强调,团队在剧本、表演、音乐、制作、舞台等方面要达成共识,共同打造“我们的戏”。

如何以传播助力戏曲破圈?中央广播电视总台文艺节目中心副召集人董艺通过“将戏曲晚会与三星堆等文旅IP结合”等案例,分享运用媒体的力量打破壁垒的经验。

羊城晚报记者 李娇娇 黄宙辉

中国国家话剧院院长田沁鑫:

文化艺术节  
搭建了一座桥梁

17日上午,全国政协常委、中国国家话剧院院长、一级导演田沁鑫在“艺术生态与城市发展”艺术讲堂作主旨演讲,并接受了羊城晚报记者的采访。

由田沁鑫执导的话剧《四世同堂》已经演出了近400场,巡演70多座城市,震撼了30余万名观众,也成为第五届粤港澳大湾区文化艺术节的入选剧目。接受记者采访时,田沁鑫表示,《四世同堂》经久不衰的魅力在于,“无论是原著的文学厚度,还是话剧对‘小人物大情怀’的刻画,都让不同年代的观众能从中看见祖辈的坚守、民族的根脉。”

那么,粤港澳大湾区文化艺术节对于促进粤港澳大湾区的文化融合与发展起到了怎样的作用?田沁鑫表示,粤港澳大湾区文化艺术节,本质是搭建了一座“文化共通、情感共鸣、发展共赢”的桥梁,它以艺术为纽带,打破地域与文化形态的边界,让大湾区“同根同源、多元一体”的文化特质从共识走向实践,为区域文化融合发展注入了不可替代的凝聚力与推动力。“这种作用体现在三个核心层面,一是唤醒文化根脉的‘认同感’,夯实融合根基;二是搭建多元交流的‘共生台’,激活融合活力;三是塑造区域文化的‘新标识’,赋能发展未来。”

在采访中,田沁鑫也向有志于戏剧创作的大湾区年轻人提出了建议:“扎根土地找根,面向时代发声,带着温度表达。戏剧的生命力永远源于真实的生活与深刻的共情,尤其在大湾区这片兼具文化厚度与时代活力的土壤上,青年创作者更需在‘扎根’与‘创新’中找到平衡,才能让作品既有时代筋骨,又有生活温度。期待青年戏剧创作者们既能守住文化的‘根’,又能握住时代的‘脉’,创作出更多属于大湾区、属于这个时代的好作品。”

羊城晚报记者 詹锡伟