

粤港澳大湾区文学高质量发展论坛举行，五位“茅奖”获得者齐聚

盛况空前！文坛“顶流”阵容广州论道

文/羊城晚报记者 熊安娜 梁善茵 何文涛 李娇娇 朱绍杰 实习生 王申昊 王雪儿 图/羊城晚报记者 周巍

粤港澳大湾区 文学周

南海之滨，文学涌动。

9月23日，作为第五届粤港澳大湾区文学周的重磅活动之一，粤港澳大湾区文学高质量发展论坛在广东文学馆举行。

著名作家、原文化部王蒙，中国作协党组书记、副主席、书记处书记邱华栋，中国作协副主席、江苏省作协主席毕飞宇，中国作协副主席、花城文学学院联席院长麦家，广西作协副主席、广西民族大学教授东西，上海市作协副主席孙甘露等全国知名作家、专家，以及全国名社、名刊、名编代表，港澳和内蒙古、新疆作家，广东青年作家等300余人参与。

“文学总是要有生活性、心灵性”

众多文学名家围绕“新时代文学的新大众表达”，探索在数字时代与社会转型背景下，文学如何突破传统传播边界，以更鲜活、包容、互动的形式融入大众生活。他们从文学本源出发，穿梭于时代浪潮、创作现场与阅读深处，构成了一场关于文学“变与不变”的深刻对话。

已至鲐背之年的王蒙目光清明，将他与岭南文坛近半个世纪的情缘娓娓道来。1978年，他的短篇小说《最宝贵》在《作品》杂志发表，自此与广东文学结下不解之缘。“近半个世纪以来，我跟广东、香港、澳门的学长、文友们交往，像我的恩师萧殷，还有欧阳山、陈残云、秦牧、黄秋耘、黄庆云、陈国凯、金庸等，我非常怀念他们。”

值得一提的是，本次论坛汇聚5位

“文学是心灵和思维的艺术”，王蒙以70年创作积淀凝练出文学的真谛——既要扎根生活，又要超越现实。他说：“大众化也好，老大众化也好，新大众也好，文学总是要有生活性、心灵性，将生活心化，在生活的记忆和经验中创造出新的愿景、见解和希望。”

谈及创作的本质，麦家将作家比喻为“给心灵弹棉花的匠人”，海明威笔下攀登乞力马扎罗山的“豹子”，既要沉静打磨手艺，又要勇敢挑战精神极限。“我们是心灵的竞技运动员”，他这样定义写作者的使命——在日复一日“弹棉花”般的技艺锤炼中，“对人类心灵摸高、跳远、求快、承重。我们的存在，我们的阅读，我们的写作，意义极其深远。”

面对新大众时代的阅读变革，毕飞宇既看到手机阅读让“人人都变成阅读者”这一“令人欢欣鼓舞的事情”，又警惕阅读从攀登“书山”变为顺流而下的“温水”。他呼吁写作者必须进行有难度的阅读，“要刻苦地、用功地、费力地去读”，将阅读视为精神的“健身”，唯有如此才能让文学保持应有的重量与高度。

面对新时代文学表达的重重挑战，东西表示，尽管新大众与新媒体的合力可能会催生融合多种媒介的“新文体”，但“写作的终极依靠还是大脑与人情”。他援引案例，警示AI写作的局限，强调直面现实仍是信息泛滥时代里获取灵感的根本。东西进一步提出，“鲜明地亮出观点”恰是新大众表达的特征，也是传统写作重获青睐的方法。在全球叙事同质化趋势下，他呼吁写作者既要敞开胸怀，又要保持特色，在差异中寻找文学的独特价值。

值得一提的是，本次论坛汇聚5位

茅盾文学奖得主，堪称当代文坛的“顶流”阵容。王蒙、麦家、毕飞宇、东西分别作了主旨发言，阐释新时代文学的核心价值。孙甘露则作为当晚“鹅潭夜话”的重磅嘉宾之一，以一场岭南与江南的对话，为这场思想盛宴增添跨地域的文化回响。

“粤港澳大湾区是文学创作的聚宝盆”

“粤港澳大湾区就是文学创作的风水宝地、聚宝盆，创造资源源源不断，取之不竭。”著名作家、中国作家协会副主席、书记处书记邱华栋说，“自古以来粤港澳大湾区便是文化交融荟萃之地，理应成为当代中国最重要的文学地标之一。”

岭南文脉，三地同源。广东省作党组书记、专职副主席向欣呼吁打造具有中国特色、湾区气派的“粤港澳大湾区文派”，以“硬联通”筑牢文汇湾区的设施基础，以“软联通”厚植文学软实力，以“心联通”架设人文湾区的“连心桥”。她表示，要让文学成为大湾区文化高质量发展的重要引擎，“以文学无限呈现新时代的气象万千，以笔墨有情书写大变革的波澜壮阔”。

上海市作协党组书记、专职副主席马文运表示，虽然地分南北，但海派文学与岭南文学都承载着开放包容的精神。他强调，江河奔涌终汇于海，文心璀璨交相辉映，两地可通过上海书展、国际文学周、大湾区文学周等重要平台深化合作。浙江作协党组书记、副主席叶彤认为，岭南文化的开放包容与江南文化的灵秀隽永“构成互补的精彩”，倡议“以笔为犁，深耕合作沃土；以文为桥，共绘新时代新篇”。



王蒙（左一）在广东文学馆参观展览

“真诚与真实是打动新大众的关键”

23日下午，在“新时代文学的新大众表达”主题研讨中，与会专家从不同维度勾勒出新大众文艺的当代图景与发展路径。

中国作协创作联络部原主任彭学明指出，文艺的本质从来属于大众。他认为，新大众表达之“新”，体现在文艺样式、传播平台、创作队伍与时代主题的全面拓展。面对表达渠道极大丰富的现状，他犀利地指出当前核心矛盾已从“能否表达”转向“表达为何”，呼吁创作者提升表达的质量与能量，让个人心声与时代脉搏同频共振。

文艺报社总编辑刘颋将新大众文

艺放置于互联网语境下进行审视。她以丁玲延安时期的视角转变为鉴，提出当下写作者正经历从“代言”到“发言”的深刻转型——不再是为他者代言的宏大叙事，而是将“我”真诚融入的个体发言。她特别关注大湾区文学中的城市书写，认为其精髓在于处理好“新移民与原住民”“小人物与大时代”的复杂关系，而真诚的视角与真实的融入，是打动新大众的关键。

北京十月文艺出版社总编辑韩敬群则从出版视角聚焦“表达新大众”的迫切性。他观察到，“素人写作”日益焕发活力，那些扎根生活、情感真挚的普通人故事正赢得广泛共鸣。他呼吁作家们主动将新时代涌现的新职业、新群体纳入笔端，超越对传统题材的依赖，以经典性的书写为当代普通人物立传，让文学真正成为记录时代面貌的鲜活史册。

“三红一创 青山保林”

红色经典 广州开展

羊城晚报讯 记者李娇娇、熊安娜、梁善茵，实习生王申昊、李雅慧报道：9月23日，由中国作家协会、广东省作家协会指导，中国现代文学馆、广东文学馆主办的“三红一创 青山保林”红色经典展在广东文学馆启幕。

展览通过书籍、手稿、文献、实物、影像、互动体验等多种形式，生动呈现“三红一创”即《红岩》《红日》《红旗谱》《创业史》；“青山保林”即《青春之歌》《山乡巨变》《保卫延安》《林海雪原》。这些红色经典生动反映土地革命、抗日战争以及解放战争等时代巨变，以深刻的思想内涵、生动的人物形象，谱写波澜壮阔的历史画卷。广东是中国近代民主革命的策源地，也是中国红色文学发韧地之一。梳理百年红色文学谱系，是广东作家对中国现代文学的一次求索与革新。

“广东一代又一代作家在党的领导下，自觉投身革命、建设和改革的伟大实践，不断推出带着泥土芬芳、具有红棉品格、为群众所喜闻乐见的优秀文学作品。”广东省作家协会党组书记、专职副主席向欣指出，欧阳山的《三家巷》与“三红一创、青山保林”等经典著作一同被纳入“红色经典”的范畴。而“红色经典”之红，源自亿万人民镌刻在DNA里的中国红，是永不过时的民族底色。

展览设置了多处多媒体展示区与互动区，让观众在沉浸式视听体验中透过文学作品触摸红色岁月、感悟红色精神，特设“时空印记”互动区，选取红色经典中四个人物形象——江姐、小萝卜头、林道静和杨子荣进行数字“复原”，观众可与之合影。

专题 | A5

中轴向南：当城市雄心遇见生态愿景

以赛促建： 中轴南延站上历史节点

文/范晗越

今年7月，中央城市工作会议时隔10年再度召开，会议指出，当前我国城镇化正从快速增长期转向稳定发展期，城市发展正从大规模增量扩张阶段转向存量提质增效为主的阶段。着力建设舒适便利的宜居城市，稳步推进城中村和危旧房改造，优化城市空间结构是当前城市工作的七方面重点工作之一。

对广州而言，从2015年至2025年，两次中央城市工作会议期间，也恰好是广州城市建设发展迈向不同阶段的历程——从贯彻“南拓北优东进西联”的增量发展方针，到聚焦“老城市新活力”的时代新命题，广州需要交出一份新的答卷。

“办赛事就是办城市”，纵览广州的城市进化史，近40年来，它的发展始终与体育赛事同频共振。

1987年，六运会催生了天河体育中心这一广州新中轴的“原点”；2010年，亚运圣火让珠江新城走向世界，广州塔等新地标成为城市新名片，广州新中轴也从历史“原点”中延伸而出，成为城市扩张新动脉。

2025年，全运会第三度来到广州，与六运会、九运会不同，首次由粤港澳大湾区共同举办的第十五届全运会将广州选为开幕式举办地，这意味着此番乘势而起的城市建设成果将不仅仅为广州一隅所享，还将成为未来粤港澳大湾区面向世界的展示舞台。

对此，广州聚焦办赛核心，统筹推进城市品质提升。作为塑造“世界级城市会客厅”形象的重要抓手，新中轴海珠区段在近期迎来提升——黄浦涌、海珠涌步行桥将建成，缝合珠江碧道系统。

新中轴的中央绿轴将以前航道碧道为起点，沿广州塔广场、赤岗塔、纺织



“中轴+湿地”是广州新中轴构建新模式的关键(效果图) 主办方供图

学校地块等一路向南延伸约6公里，通过不间断的公园绿道直至海珠湖，与湿地一起形成绿色T台，使得新中轴海珠区段成为面向世界人人可享的城市舞台。

对话全球： “中轴+湿地”的稀缺样本

在城市规划与设计中，城市中轴是一种常见的组织手法。在北京、巴黎、纽约等世界知名城市的发展历程中，都存在着贯穿始终的中轴线。

以巴黎为例，依托塞纳河而建的巴黎城拥有一条与河流同向的城市轴线——以香榭丽舍大街为核心，东起卢浮宫，西至拉德芳斯新凯旋门，笔直的大道既连接了新旧城市中心，也将凯旋门、协和广场等厚重历史聚集其上。

和巴黎等世界知名城市的中轴线相比，年轻的广州新中轴特点在何处？城市规划、产业经济等不同领域的专家对这一问题有着共识——“中轴+湿地”是广州新中轴构建新模式的关键，位居中轴之上的海珠湿地，在给广州带来稀

缺城央绿肺的同时，也给予新中轴南段更多可能。

“广州新中轴纵贯海珠湿地，随着中轴南延，湿地将事实上成为广州城央湿地公园，形成‘中轴即绿心，绿心即湿地’的崭新格局。”广东省体制改革研究会执行会长彭澎表示。

依托区域产业基础和生态本底，新中轴海珠区段的目标是打造“数字创新集聚地”“时尚文化消费地”以及“文商旅融合引领地”，那么应当如何使之成为现实？

广州市城市规划勘测设计研究院专家介绍：“与海珠湖规模类似的湖类水体在世界城市中轴线案例中极为罕见，对广州来说，它的意义在于，一是做全球存量城市更新的样本，证明高密度城市轴线可以是一条‘绿轴’；二是提升国际消费、数字创新、滨水消费的短板。”

例如，以原有的服装产业基础，依托绿轴改造成绿色厂房，预留露天秀场，让企业在绿道旁可以办时装秀，借生态优势提升品牌调性，从广州服装转向面向世界的广州时尚。

滨水商业也将成为区域的规划重

点，与西湖相似，核心原则是引入“低干扰、高品质”的商业，确保在展示在地化的同时，尽可能与海珠湖的生态景观协调。据了解，已确认落地海珠湖周边的悦榕庄酒店便将采用宋代雅韵意境与未来美学结合的设计理念。

海珠区湿地管理局有关负责人介绍，海珠国家湿地公园目前正推动打造环海珠湿地林荫大道，目前已建成约3公里示范段。通过打开湿地与城市界面，串联周边园区，以优质的生态环境吸引人工智能、芯片等新兴企业落户。

目前，环湿地创芯价值圈已经实现依托湿地周边载体提供高达100万平方米的产业空间。累计已引入14家芯片设计企业，布局包括全国除鲲鹏外唯一量产产出货的国产GPU芯片龙头企业燧原科技、国产化工艺GPU核心企业江原科技等在内的产业链研发、应用端企业。

以人为本： 中轴绿洲的宜居实践

城市建设始终是围绕人的工作，

无论是产业兴起需要的资源集聚，还是生态文明导向的成果共享，都离不开人才导入，广州新中轴南延也同样如此。

作为新中轴南段旁近10年来来出让的稀缺大体量地块，中海大境项目正在通过打造引领性的宜居社区，为新中轴南延作出贡献，以36万平方米E-TOD城芯综合体实景呈现。项目南侧将为广州带来一座罕见的“城市甲板”式滨水商业体，为未来海珠湖、海珠湿地的滨水商业规划提供参考样本。

项目还将对于生态的思考延伸到红线以外，形成外有大绿洲，内有小绿洲的生态格局：巧妙结合河道及两岸条件，提升河岸景观，贯通滨水步行体系，形成浮岛式的大形态，从空中俯瞰与绿洲充分连接，达到一体化融合的效果。据了解，河道两岸布置的喂食设施已经开始吸引白鹭等候鸟栖息，“白水塘边白鹭飞”的诗意图有望在城市中成为现实。

随着新中轴的贯通，城央绿轴的优势将更加突出，中海大境的独特价值也将日益凸显。