

# 第二十二届广东现代舞周闭幕 打造全球现代舞新势力舞台

羊城晚报记者 艾修煜

9月23日晚,随着香港城市当代舞蹈团作品《雪落下的声音》在广东艺术剧院上演,第二十二届广东现代舞周圆满落幕。本届舞周以“湾区汇舞,艺启未来”为主题的艺术盛宴,在5天时间内集中呈现了10台展演共计72部精彩作品。

恰逢第十五届全国运动会即将在粤港澳大湾区举办的重大契机,本届舞周通过“聚舞台”“青年舞展”“新锐编创计划”“大师班”四大板块,展现了中国现代舞的创作成果与发展趋势。活动汇聚了来自德国柏林、北京、广州、上海、深圳、香港、澳门等多地的艺术家及艺术团体。据统计,舞周期间现场观众超过2400人,平均上座率超过85%,同时通过直播平台吸引超过20万人次在线观看,全网累计曝光量突破500万。

## 聚舞台: 回溯与前瞻交织

作为每年现代舞周的核心板块,“聚舞台”一直备受关注。今年,广东现代舞团2025年度作品《那时此刻》作为本届舞周的开幕之作,精心复刻了8部跨越30余年的舞团标志性作品,将中国现代舞从探索起步到成熟蜕变的演进轨迹浓缩于舞台,堪称一部“中国现代舞微观发展史”。该作品同时入选了第五届粤港澳大湾区文化艺术节优秀展演项目。

香港城市当代舞蹈团带来的《雪落下的声音》为本届舞周画上圆满句号。作品中自然意象与人性思考的交织,让观众在唯美的舞台科技之外,感受创作者对生命之美与脆弱的深刻叩问。

## 新锐编创计划: 培育舞蹈新生力量

“新锐编创计划”作为舞周的人才孵化器,始终以挖掘青年艺术潜力、培育创新视野为初心,已经成为大湾区连接全球青年舞蹈力量的文化纽带。本届计划吸引了来自洛杉矶、巴黎、北京、上海、成都、广州、南京、昆明、长沙、贵

州等青年创作者踊跃投稿。最终入选5部作品的6位编创者虽来自不同文化背景,却均展现出对现代舞语言的灵活运用:或融入本土文化符号,或探索跨媒介表达,这些尝试不仅拓展了现代舞的创作边界,也展现出行业未来的多元可能。

## 青年舞展: 搭建多元展示平台

作为舞周的经典板块,“青年舞展”是承载青年舞者创作热情、释放艺术活力的核心平台。本届舞展更以规模、创新与跨域融合的亮眼表现,成为展现大湾区现代舞青年力量的生动窗口。活动共收到超过350部原创作品报名,最终精选64部佳作入围,覆盖包括港澳在内的20余座城市,并通过“剧场展演+影像展映”的多元形式,呈现出现代舞在青年群体中的旺盛生命力。

澳门诗篇舞集作为长期参与舞周的澳门艺术团体,与国际著名编舞家Nir de Wolff再度合作,带来新作《寂寞俱乐部》。该作品既体现了本土团队+国际视野”的创作模式探索,也以“美丽、冲劲与悲伤”的情感交织,展现青年舞者对复杂人性的细腻捕捉。



《雪落下的声音》剧照 主办方供图

## 大师班: 汇聚顶尖师资

“大师班”一直是广东现代舞周中最受年轻舞者欢迎的板块之一。本届舞周邀请到众多国内外知名舞蹈艺术家担任导师,包括著名编舞家Nir de Wolff、广东现代舞团第一代舞者及创团成员、

现任城市当代舞蹈团驻团艺术家乔杨,以及入围第二届“新锐编创计划”扶持项目的4位编导和舞者。此外,即兴创作工作坊还特邀香港最具前瞻性和实验精神的当代舞团之一——香港不加锁舞蹈团(Unlock Dancing Plaza)的编舞、舞者及音乐家共同参与。他们以即兴创作为核心,开展跨领域的创作实践,通过身体与声音的奇妙对话,激发学员开放而敏锐的表演感知。

# 2025广州马拉松报名正式开启

赛事增设“不存衣”服务与赛后美食补给区

羊城晚报记者 苏荇

“广汽丰田·2025广州马拉松赛”(以下简称“广马”)定于12月21日鸣枪开跑,报名于9月23日10时正式启动。今年广马积极承接第十五届全国运动会和全国第十二届残疾人运动会暨第九届特殊奥林匹克运动会(以下简称“十五运会和残特奥会”的“接力棒”)——彰显大湾区融合发展,致力赛事创新再提升,突出绿色可持续理念,打造智慧赛事新体验。

## 起点“大变身” 赓续全运会绿色基因

以十五运会和残特奥会在广州举办为契机,广马将充分借鉴其绿色低碳、科技创新的办赛经验,结合升级的场馆设施与成熟的大型赛事运营体系,为跑者呈现一场竞技水平高、人文氛围浓、科技感强的体育盛会。

本届广马赛事将充分借助升级的场馆设施、高涨的市民健身热情和成熟的大赛运营经验,赓续首届“碳中和”全运会的绿色基因与创新精神。同时,大力推动文商体旅深度融合,让赛事成为串联城市多元魅力的纽带。

据悉,本届广马延续“一江两岸”经典比赛路线,选手从天河体育中心南广场出发,沿途经广州塔、猎德大桥等城市地标,跨越天河区、海珠区、荔湾区、越秀区4个行政区,最终抵达海心沙,全程展现广州深厚的历史底蕴与现代都市活力。

值得关注的是,起点天河体育中心近期完成近零碳改造,成为全国首个近零碳大型体育场馆。其环场跑道及外围环境同步升级,不仅优化运动体验,也成为市民健身的新打卡点。

## 竞赛组织再升级 推出“不存衣”服务

本届广马以跑者体验为核心,全面优化竞赛组织与服务流程。通过设置多级指引、规划快速通道、优化号码布与存衣流程等措施,提升起跑效率。赛道坡道、转弯等关键节点增加标示引导,30公里后补给站密度与服务长度也将显著增加,为选手提供更及时的能量支持。

低碳环保将成为广马独特的赛道风景。今年,广马推出“不存衣”服务,报名者可在报名页面勾选“是否存衣”选项。此外,今年还首次推出环保跑者活动,号召更多的人参与绿色低碳实践。

科技赋能亦是本届赛事亮点。广马将融合智慧服务与城市产业特色,为选手提供更具趣味性与实用性的参赛体验,展现广州作为现代化城市的科技魅力。

## 参赛及完赛物资再提升 设立美食补给区

组委会表示,今年广马的参赛及完赛物资进一步提升,破三完赛服、多种广州特色食品等物资让选手感受广马的温暖与诚意。赛道沿途继续设置广府文化和大湾区特色的文化加油点与展示区,志愿者团队也将提供专业服务满足国际化需求,助力选手的跑马旅程更舒心。

终点服务更加细致,除常规恢复区、充电站、合影背板、PB钟外,赛事还将为当日生日的跑者准备专属礼物。作为“美食之都”的诚意回馈,赛后特设美食补给区,以地道粤味为选手补充能量。

# 花地 | A7



北京鲁迅博物馆



上海鲁迅纪念馆



广州鲁迅纪念馆



绍兴鲁迅纪念馆



厦门鲁迅纪念馆



南京鲁迅纪念馆

2025年9月25日是鲁迅144周年诞辰。一百多年来,有关鲁迅的话题常说常新。鲁迅的思想以其多义、普遍、深刻,对中国现代文化的影响,迄今未绝。分布在北京、上海、广州、绍兴、厦门、南京等地的鲁迅纪念馆是纪念鲁迅的物理存在,这些对应着不同时期鲁迅的纪念馆,以各自的内涵展示了鲁迅之所以成为鲁迅的历程及价值。其中,位于广东文学馆的“鲁迅家”展览厅,更以其“私人叙事”,引人关注。在鲁迅诞辰到来之际,鲁迅长孙、鲁迅文化基金会会长周令飞特此撰文——



广东文学馆“鲁迅家”展览厅展出的鲁迅、许广平用过的木箱 吴小攀 摄

# 从纪念馆 到展厅: 让鲁迅更“人间”,更当代

在中国的鲁迅纪念体系中,北京、上海、广州、绍兴四地的鲁迅纪念馆以公共历史叙事为核心,分别承载着鲁迅的思想启蒙、革命实践、政治抉择与地域根脉的精神维度,另外还有厦门、南京的鲁迅纪念馆,也有各自独特的内涵。如果要建立新的纪念馆,如何跳出传统框架?2024年5月创建的广东文学馆“鲁迅家”展览厅,就是一个成功的尝试,它以家庭场域为切口,构建起鲁迅精神遗产的“私人叙事”维度,形成与其他纪念馆多元互补的格局。

## 四个纪念馆的公共叙事

各地鲁迅纪念馆因历史背景与空间属性的差异,形成了各具特色的公共叙事重心,共同勾勒出鲁迅作为“民族魂”的公共形象。

绍兴鲁迅纪念馆依托鲁迅出生地的原生空间(周家新台门、三味书屋等),以“从百草园到三味书屋”的沉浸式场景为核心,通过家族信札、早年课桌等文物,揭示绍兴民俗与家道中落对鲁迅精神底色的塑造。其展陈逻辑将地域文化作为理解鲁迅思想的“根脉密码”,既呈现鲁迅少年时期的生命轨迹,又延伸至“上海十年”的思想成熟,构建起从乡土记忆到精神升华的完整链条,成为连接鲁迅个体生命与地域文化的纽带。

北京鲁迅博物馆融合鲁迅西三条故居与北大红楼旧址,由原北京鲁迅博物馆和北京新文化运动纪念馆于2014年7月合并组建而成,以7万余件文献藏品(含《野草》手稿、6000余册藏书及新文化运动代表人物遗物)为核心,聚焦鲁迅作

为“五四运动总司令”的思想实践。通过复原“老虎尾巴”工作室、《新青年》编辑部场景,实证其在新文化运动中的旗手角色,成为研究中国现代文化转型的学术重镇,凸显“思想启蒙”的公共使命。

上海鲁迅纪念馆以“故居—墓地—陈列馆”三位一体空间为载体,聚焦1927—1936年鲁迅在沪的左翼文化活动。20余万件藏品中,左联成立大会签名册、《为了忘却的纪念》手稿等文物,构建起左翼文学运动的物质见证。通过石库门场景复原、木刻讲习会互动装置,强化其“文化播火人”的革命叙事,成为中国现代左翼文化遗产的象征符号。

广州鲁迅纪念馆坐落于中山大学旧址钟楼,以1927年鲁迅在粤经历为核心,通过复原卧室兼工作室、中山大学会议室等历史场景,结合《在钟楼上——鲁迅与广东》专题,揭示“四五”变政前后鲁迅的思想震荡。将其活动置于近代高等教育变革脉络中,凸显知识分子在时代洪流中的政治觉醒与文化坚守,成为理解鲁迅思想转折的关键节点。

## “鲁迅家”展览厅的私人叙事

与上述四地纪念馆的公共叙事不同,广东文学馆“鲁迅家”展览厅以“家庭场域”为核心,通过私密生活遗存与家风传承脉络,构建起鲁迅作为丈夫、父亲的个体生命图景,填补了鲁迅研究中“家庭维度”的空白。

展览以数百件“情感载体”为核心,聚焦鲁迅家庭生活的日常肌理:许广平的陪伴两人漂泊的樟木箱,记录着从师生到伴侣的情感轨迹;上海大陆新村客厅的复原场景,还原了深夜讨论稿件、与

周海婴嬉戏的家庭日常;周海婴的基辅牌相机,以及拍摄的家庭影像,则串联起三代人间的代际记忆。此外,家庭账本、《两地书》手稿、鲁迅的家庭菜谱和购物单等,不同于“横眉冷对”的符号化形象,展现鲁迅“笑声爽朗”的生活化一面。

展览的重要篇章,在于系统呈现鲁迅去世后,许广平、周海婴如何遵从“不做空头文学家”的遗嘱,将家庭记忆延伸为对鲁迅精神的公共传承。许广平以生命守护鲁迅手稿,20世纪50年代将数万件文物慷慨捐献给国家(包括鲁迅藏书、书信、房产及生活用品),并鼎力推动《鲁迅全集》的整理出版(亲自对校样、撰写注释);她还积极支持各地筹建鲁迅纪念设施(参与绍兴、上海纪念馆的早期规划),通过出访苏联、日本等国扩大鲁迅的国际影响,让“民族魂”的精神辐射至更广阔的的空间。

周海婴则延续了这一传承脉络:他整理出版《许广平文集》《鲁迅回忆录》,用镜头记录鲁迅相关历史现场,更在2002年创立鲁迅文化发展中心,2012年推动成立鲁迅文化基金会,通过举办“鲁迅文化论坛”“大师对话”等活动,让鲁迅精神与当代文化创新对话。展览中,周海婴撰写的《鲁迅与我七十年》《周海婴摄影集》和摄影器材,以及给毛主席的书信手札,清晰勾勒出鲁迅精神从家庭到社会的传递链条——这种传承不是简单的复制,而是在时代语境中对“批判精神”“务实态度”的创造性转化。

## 填补空白,开创新路

四地纪念馆与“鲁迅家”展览厅的差异,本质上是“公共历史”与“私人生命”的差异,从空间属性看,前四馆依托原生建筑或遗址,“鲁迅家”则完全脱离物理原境,以叙事重构家庭场域;从叙事重心看,前者以“公共使命”(思想、革命、政治、地域)为轴,后者聚焦“私人生命史”(平等的夫妻关系、尊重个体的教育理念),既反叛了封建家训的等级观念,又继承了“修身齐家”的传统内核,更融入了现代文明的平等精神,为当代家风建设提供了历史范本。这不仅丰富了鲁迅研究的维度,更让“鲁迅精神”从“神坛”走入“人间”——证明伟大的精神往往植根于日常的坚守,崇高的追求常常始于家庭的滋养。

从绍兴的乡土根脉到北京的思想启蒙,从上海的革命实践到广州的政治抉择,再到“鲁迅家”的家庭温情与精神传承,中国鲁迅纪念体系已形成多维度、立体化的格局。“鲁迅家”展览厅以其对“私人叙事”和“传承脉络”的深耕,不仅填补了鲁迅研究的空白,更开创了名人纪念的新路径——在公共与私人、宏大与细微的交织中,让鲁迅精神获得了更贴近当代人的生命力。

□周令飞