

首席评论

□张晗

以国之名 致敬英魂 在铭记与传承中砥砺前行

9月,是致敬英雄、缅怀先烈的时节。

从9月3日纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年大会的庄严回望,到9月30日我国第十二个烈士纪念日的深切追思,这两个重要节点都在提醒我们铭记民族救亡图存的悲壮抗争、致敬所有为国为民捐躯的英魂。在这一特殊时刻,我们纪念的核心,是让英烈精神从国家叙事融入每个平凡人的选择,在铭记中锚定精神坐标,在传承中凝聚奋进力量。

我们为何要铭记? 因为一个没有英雄记忆的民族,终将失去精神的根基。

回望过往,中国人民以铮铮铁骨战强敌、以血肉之躯筑长城,从赵一曼面对酷刑时的坚贞不屈、杨靖宇在冰天雪地中的孤身奋战到杨根思抱起炸

药包的视死如归……英烈们以生命和行动,践行了对民族与信仰的忠诚担当。历史证明,在中华民族生死存亡的每一个关键时刻,总有英雄挺身而出。他们用生命熔铸了中华民族精神的脊梁,其功勋彪炳史册,精神永垂不朽。

自2014年国家确立烈士纪念日以来,每年的这一天,天安门广场都会举行向人民英雄敬献花篮仪式,这既是国家规格表达对英烈的崇高敬意,也寄托着全国人民最深切的追思。英雄,是中华民族最闪亮的坐标。铭记,是为了让这民族的坐标永不偏移,让我们知所从来、明所将往。

在9月3日的纪念大会上,一个场景令无数人动容:当镜头掠过老战士努力挺直的脊梁、那颤巍巍却标准利落的军礼与空中呼啸而过的战机编队时,80多年前的硝烟仿佛与今日的荣

光交汇。战场的烽火虽已散尽,但英雄的铮铮铁骨永存,人民对历史的铭记永恒,我们迎来的是一个铁甲生辉、雄鹰翱翔的新时代。

我们如何传承? 答案在于,将缅怀之情转化为在平凡岗位上挺膺担当的现实行动。

英雄并非只属于战火纷飞的年代。党的十八大以来,国家通过公开的功勋荣誉表彰制度,不断拓宽着“英雄”的当代内涵,有力推动了全社会崇尚英雄、学习先锋的风尚。

我们从未忘记,2001年4月1日,“海空卫士”王伟用生命守护了祖国的碧海蓝天;2020年6月,喀喇昆仑高原上,陈红军、陈祥榕、肖思远、王焯冉四位戍边英雄,为捍卫国土壮烈牺牲。“大好河山,寸土不让”“清澈的爱,只为中国”,这不仅是他们的战斗宣言,更已融入民族的血脉与记忆。

即便在和平时年代,我们依旧需要英雄的情怀与担当。人民是真正的英雄:冲锋在前的党员干部、精益求精的科研工作者、为国争光的运动健儿、危机时刻伸手相助的普通市民……新时代的英雄,是在改革发展中鞠躬尽瘁、在平凡岗位上挺膺担当的普通人,他们的伟大,正源于将平凡的工作做到极致,将对国家与人民的热爱,化为具体的行动。这种“可学可做、可追可及”的榜样力量,正是英雄精神最富生命力的传承。

新时代的伟大斗争仍在继续,民族复兴之路仍面临考验。它呼唤的不是一时的热血,而是持久的担当。在今天,致敬英雄最好的方式,是让我们自己也成为照亮他人的一束光。当无数平凡的担当汇聚,便是对先烈最好的告慰。愿在历史的新页上,用我们自己的行动,写就最动人的英雄诗篇。

今日论衡之世相评弹

□冷霜

“活力大湾区 魅力新广州”出圈 玩梗背后是实力自信



“世界是个巨大的大湾区”,这句看似无厘头的调侃,正成为年轻人对区域发展认同最生动的诠释。近期,一句“活力大湾区 魅力新广州”在社交平台掀起的热潮,恰恰印证了这一点。各地网友们一边喊着这句口号,一边将广州的地标“移植”到世界各地,比如,将长白山称为“白云山”,把悉尼歌剧院认作“广州大剧院”,甚至让巴黎埃菲尔铁塔“变身”广州塔。

这场爆火梗的背后,是官方品牌与民间创意的一次完美“双向奔赴”,更是粤港澳大湾区影响力破圈的生动体现。从严肃的地理经济概念变身网络热梗,“大湾区”完成了从区域规划到文化符号的华丽转身。

而支撑这个梗持续发酵的,是粤港澳大湾区坚实的现实发展成就。自《粤港澳大湾区发展规划纲要》发布以来,大湾区建设取得阶段性成效,改革纵深推进,正从新兴产业的集聚地加速迈向全球创新高地,成为中国开放程度最高、经济活力最强的区域之一。

随着港珠澳大桥建成通车,深中通道主线贯通,“港车北上”“澳车北上”政策落地,大湾区“一小时生活圈”正加速形成。珠海边检总站港珠澳大桥边检站数据显示,今年截至4月10日,经港珠澳大桥珠海公路口岸出入境的港澳单

牌车数量已突破100万辆次。“上午在澳门喝早茶,下午在广州谈生意,晚上在香港看展览”已成为许多大湾区居民的日常。

眼下,随着第十五届全国运动会的临近,一个更自信、更开放、更具活力的粤港澳大湾区向全国发出热情邀约。“新广州”作为这一盛事的重要承载地,也正展现出传统商贸名城在新时代的华丽蜕变——它既是千年商都,也是科创前沿;既有骑楼街巷的市井烟火,也有珠江新城的璀璨天际。这些变化让广州的城市魅力得以更立体呈现,也给“活力大湾区 魅力新广州”这句话注入了更多现实场景的鲜活素材。

在社交平台上的海量二创中,我们也看到了年轻一代对地域文化的强烈自信和表达方式的创新。网友们并非盲目跟风,而是在趣味互动中表达对家乡的认同感。这种创意传播,打破了官方宣传的单向输出模式,形成了全民参与、创意迸发的良性互动。

可以说,在这波玩梗热潮中,我们看到的不仅是年轻人的创意狂欢,更是大湾区发展底气的生动注脚。“活力大湾区 魅力新广州”这句口号,成为连接本土记忆与世界目光的纽带,见证大湾区以更开放的姿态拥抱未来——“活力大湾区”,实干浇筑其根基;“魅力新广州”,自信绽放其光芒。

热点快评

□李妹妍

濠江秋夜,月色漫过澳门银河综艺馆的穹顶,“湾区升明月”2025大湾区电影音乐晚会再次奏响跨越时空的文化交响。当海峡两岸暨港澳地区的艺人携手国际知名音乐人用光影与歌声诠释“同一个世界,同一个爱”,这场跨越四载的文化盛宴,早已超越一场普通晚会的形式,成为凝聚情感、唤醒认同的符号。

晚会上,一首首经典老歌穿越时空,串联起几代人的集体记忆。从《想你的365天》到《亲爱的孩子》,从《故乡的云》到《外婆的澎湖湾》,从《城里的月光》到《新鸳鸯蝴蝶梦》,当熟悉的

音乐为舟 湾区明月照同心

旋律响起,无需更多的言语,那些镌刻在DNA里的文化记忆瞬间苏醒。而当致敬传奇艺歌手邓丽君的作品《君》在现场响起,16首经典歌曲的歌词被重新串联,时光仿佛在此刻折叠——不管身在何方,此刻,相同的文化、共通的审美让现场与屏幕前的观众同频共振。

更为动人的是那流淌在血脉中的家国情怀。《吾爱吾国》中,80岁的台湾歌手凌峰含泪演唱“因为她是我爱祖国”并在九三阅兵影像前久久凝望,这不仅是对故土的眷恋,更是两岸血脉相连的深情告白;《落叶归根》里,王力宏与单依纯默契和声“我的爱像

落叶归根”,既是对知名历史学家许倬云先生的致敬,也是对“九州同”愿景的深切期盼。音乐里的家国情怀消弭了地理的隔阂,串联起散落四海中华儿女之心,让“同根同源”的文化基因在旋律中愈发鲜活滚烫。

用音乐讲好故事,中华儿女的心在动人旋律中越走越近。晚会的每一个篇章如潮起潮落,有老一代的经典韵味,又有新一代的青春活力;金海心与刘雨昕合作演绎的《走过咖啡屋》,以经典与创新的碰撞,让不同年龄的观众在歌声中看见彼此的青春;肖战演唱的《整晚的音乐》与全运会志愿者

带来的《你的未来》,则以跃动的节奏点燃了大湾区青年的激情与梦想。这正是文化传承的生动注脚——不仅让经典在创新中延续,更让年轻一代在演绎中重新发现传统文化的魅力。

音乐如舟,载着共同的文化记忆与家国深情;明月如鉴,照亮亿万颗紧紧相依的中华同心。当亿万颗心因一段段旋律而同频共振,我们看到的不仅是艺术的传承,更是中华儿女血脉中永不褪色的文化认同。这份认同,让同根同源的中华儿女在文化的长河中锚定处,携手共赴同一个充满希望与梦想的未来。

羊城晚报

说起陈豪,有人会记得《金枝欲孽》里情深义重的孔武,有人会想起《溏心风暴之家好月圆》中金句不断的“阿卡”甘永家;更资深的港剧迷,或许还记得《心战》里的多重人格反派章世言、《火舞黄沙》里专情又悲情的宋东升……从正剧到喜剧,从忠角到奸角,陈豪用收放自如的演技,在TVB的黄金时代留下了一个个令人难忘的角色。

最近,陈豪在TVB中医题材剧《侠医》中演“活”了一名医术和功夫都了得的“侠医”凌为民。这部剧由年轻监制陈萍操刀,陈豪与张曦雯、刘佩玥、马贯东、丁子朗等人主演。TVB首播七天跨平台总收视创下22.9点的高收视,成为本年度两线剧收视之冠,内地观众可通过埋堆堆App和粤视厅TV观看。这位“侠医”到底有何魅力?日前,陈豪与监制陈萍接受了羊城晚报记者的独家专访。

祝福广场

爱的表白 · 幸福宣言 · 生日祝福

锦洪广告:020-87566523、13622244208

结婚启事

2025年10月1日 农历乙巳年八月初十日



新郎 蒋创艺 新娘 刘佳

值此家国同庆之时,良辰与佳节相融,佳偶共岁月相守。谨以登报之礼,昭告亲友,共享喜悦,盼携诸位祝福,赴此一生之约。

敬告亲友,同证佳缘,亦作留念。

喜至庆来 永永其祥

《侠医》首播七天创下22.9点高收视,主演陈豪与监制陈萍接受记者专访:

在港味烟火中演绎“侠医”魅力

羊城晚报记者 胡广欣

演好“好人”需适度幽默

如果要用一个词概括陈豪在《侠医》中的角色凌为民,那一定是“好人”。他说话温文尔雅,永远待人友善,还正直、善良、有担当。路上遇见地产经纪罗颖琛(张曦雯饰)被碰瓷,他毫不犹豫出手相助,两人也因此认识;面对招摇撞骗的假中医,他主动揭穿骗局,只为不让更多人受害。凌为民这个角色有着真实的角色原型——知名中医师黄天赐。陈豪对记者表示,演绎这个角色时,他没有刻意模仿外形,而是专注于抓住人物的内在特质:“他的医术、医德、他的乐于助人、用情专一、对生活的正面态度……我把这些特点都放进角色里。”

但好人其实不易演。如何才能让这个如沐春风式的角色给观众留下深刻印象?在监制陈萍看来,陈豪是凌为民的不二人选,他本人的魅力和演技为角色加分不少。“首先,陈豪在大家心里是个好男人,这正是凌为民这个角色需要的特质;另外,他很懂如何在表演中加入恰到好处的喜剧元素。”

陈豪则非常感谢陈萍的调教:“《侠医》毕竟是一部正剧,我不能演得太夸张。什么时候该轻松、什么时候该严肃,要不断磨合尝试。在拍摄初期,我跟监制一直摸索,最后终于找到这场戏最合适的尺度,出来的效果大家都很满意。”

“港味”十足 情味动人

近年,TVB不少剧集都会回到内地取景,《侠医》却是少见的纯香港取景、香港制作的剧集。陈豪笑言:“我又重温了一次TVB最经典的‘0628’时间表(即早上六点开工,第二天凌晨四点收工),外景接厂景再接外景。最近

不少剧都是在内地拍的,其实有一段时间没这样拍戏了。但我很习惯,毕竟我就是这样长大的。”

《侠医》最让陈豪欣赏的,是剧中浓浓的人情味。凌为民与罗颖琛互相扶持的爱情、与梁彦祖(马贯东饰)的兄弟情、凌家的亲情,甚至是街坊邻里之间的邻里情……《侠医》花了不少笔墨去描写人物之间的情感。陈豪称赞监制陈萍是个“浪漫的人”:“这部剧不仅男女主角的爱情线好看,而且亲情、友情等支线也刻画得非常好。”

剧中不少群像戏都是在饭桌上进行,人物之间的感情也通过食物来推进,如此经典的港剧场景,总能令观众会心一笑。陈萍表示:“我们希望所有元素都比较接地气,不要让观众产生距离感,所以在室内陈设上,我们参考了很多以前的室内设计,希望大家能觉得亲切。”

更难得的是,《侠医》还把许多承载着香港文化记忆的符号展现在荧屏上。凌为民的医馆取景自深水埗一栋有近百年历史的老式骑楼。在陈萍看来,这栋骑楼是香港集体回忆的代表,“骑楼是非常有香港和岭南特色的建筑,承载了香港人的许多回忆”。首集还出现了香港非遗——大坑舞火龙的场面,这也是陈萍的巧思之一:“这场戏是男女主角相遇的场景,拍出来的画面很好看,而且舞火龙这项传统的来源,是人们希望驱除瘟疫,祝福所有人身体健康,跟《侠医》的主题非常贴切。”

陈豪非常赞赏陈萍的努力:“她这次把很多很有香港特色、很传统的东西放进剧集里,提醒大家原来香港还有这些文化遗产,让整部剧更有香港的温度。”

为《火舞黄沙》鸣不平

陈豪在TVB演过不少好剧。最



首集播出的大坑夜舞火龙剧情《侠医》剧照

近,陈豪主演的老剧《火舞黄沙》在网络上再次引起讨论。尽管该剧播出已近二十年,但剧中对于封建礼教的深刻批判、对女性命运与自主意识的呼喊,在当下非但不觉得过时,甚至还会惊叹于这部剧的前瞻性。《火舞黄沙》由当年大火的清宫剧《金枝欲孽》的原班人马打造,但播出后反响一般。在采访中谈及这部剧,陈豪主动为它鸣不平:“我替这部剧不值,我很喜欢。”

陈豪是前金牌监制戚其义麾下的得力爱将。这个班底有性格、有实力,成就了包括《金枝欲孽》和《火舞黄沙》在内的多部风格鲜明、堪称TVB异数的好剧。当时一起拍剧的伙伴如今各有发展,但陈豪相信他们之间依然能够碰撞出新的火花。“我们日常联系不多,但是只要一碰面,就觉得大家好像都没怎么变。如果现在能重新再拍一次《火舞黄沙》,我觉得火花会更旺盛。”

以前陈豪演过许多剑走偏锋的角

色,但近年的角色愈发正气和正统,他是否会怀念当年锋利的自己?陈豪大笑:“那个陈豪仍然在我身体里。戏剧的好处就是可以展现不一样的我。平时的我比较温文尔雅,但我可以是傻瓜,也可以是大侠。对演员来说,跟不同班底的碰撞是很重要的。这次在《侠医》中跟年轻监制合作,也帮我一定程度上跳出舒适区。”

自评普通话有105分

在演艺事业之外,家庭是陈豪生活中最重要的部分。他与陈茵媺结婚12年,育有三个子女。一谈起家庭,陈豪的表情更加柔软。“家庭是我最大的支柱。”他坦言,成为丈夫和父亲后,人生的优先项发生了变化:“责任先行。而不是自己想做什么就做什么,最大的变化就是把家人放在比自己更前的

排位上。”

他笑言太太陈茵媺比自己更擅长教育子女。“教育孩子这件事上,坦白讲是太太更厉害的。我比较像传统的父亲,会忍不住责骂,但太太很注重孩子的心理,会讲道理,让他们心服口服。”不过他也不是在一味的严父:“我在学习上比较严厉,但有些时候也挺松的。”

陈豪的“港普”一直是观众津津乐道的话题,但在这次采访中,他却自信地为自己的普通话打出105分的高分。他笑着解释:“我真的进步了很多!”而这背后的“老师”,正是他的孩子们。“小朋友学普通话的时候,老师叫我坐在旁边听。学完之后,我还要帮忙教他们。”通过这样的方式,他系统学习了拼音和声调,笑称“现在才知道原来应该这样学”。不过他也坦言,孩子们的进步速度让他望尘莫及:“现在我已渐渐跟不上了,他们学得实在太快了!”