



欢迎订阅羊城晚报

中共广东省委主管、主办 羊城晚报社出版  
1957年10月1日创刊35℃  
24℃2025年10月  
< 乙巳年八月十七 >

8 星期三

## “广东美术百年大展”预热升温，岭南文化名家大讲堂首讲重温粤沪文化共鸣 其命惟新：岭南美术的内在品格

文/羊城晚报记者 朱绍杰  
图/主办方提供

7日，“广东美术百年大展”岭南文化名家大讲堂首讲在广州白鹅潭大湾区艺术中心举行。

作为10月18日隆重亮相中国上海国际艺术节“粤港澳大湾区文化周”的“其命惟新——广东美术百年大展(2025上海)”重要系列活动之一，讲座以“广东美术百年变革叙论”为题，翻开广东美术百年画卷，开启跨地域链接长三角与粤港澳大湾区的文化之旅。

本次活动由广东美术馆馆长、广东美术百年大展(上海站)总策展人王绍强担任学术主持，中国美术馆研究员梁江作主题演讲，中国美术家协会策展委员会原副主任皮道坚、上海美术馆策展人项笠苹等参与对谈。



“其命惟新——广东美术百年大展”启幕预热活动亮相上海苏州河畔



“广东美术百年大展”岭南文化名家大讲堂现场

接纳，有着基于自身文化的思考，在延续传统的前提下，不断创新发展。”王绍强认为，历史基因、文化性格决定了广东美术和岭南文化的特质。作为新中国美术的重要组成部分，广东美术始终从自身所能出发，务实地与时代同行，为时代服务。

### 从广东写起

回溯广东美术百年脉络，从岭南画派的“折衷中西”，到当代艺术扎根本土的创新实践，它始终以“新”为魂、以传承为墨，绘就波澜壮阔的百年变革历史。作为百年来持续发生的文化现象，岭南美术的变革体现了广东在文化革新、对外交流、文明互鉴等方面扮演的重要角色。梁江以六祖惠能、利玛窦及康有为等文化巨擘为关键词，梳理广东美术乃至岭南文化“其命惟新”的历史基因。

“中国近现代美术的第一章要从广东写起！”梁江通过详实充分的史料及一系列广东美术经典作品立论，为此列举出六大理由。

其中包括：广东新会博物馆藏木板

油性绘画《木美人》为中国现存最早油画实物；意大利教士利玛窦在400多年前自澳门、广东把西方科技和欧洲油画带进中国；主要活动在19世纪初的关作霖，是史籍有明确记载从事油画创作最早的中国画家；18世纪初期，广州“十三行”的外销画远播欧洲，是中国早期油画又一重要现象；晚清之后，李铁夫、冯钢百等五六十位广东人出洋学习西画，大部分归国后从事创作和教育，足迹遍布北京、上海、广州、杭州和苏州等地，影响至今；1917年，康有为提出“取欧画写形之精，以补吾国之短”，由此引出20世纪的美术变革思潮。

“广东近代美术家对于外来文化的

造中国人自己的当代艺术。“我们以水墨为契机，构建属于中国的现当代艺术。实验水墨在广东产生，推动广东美术、中国艺术、水墨精神走向世界。”

### 开启新篇章

“其命惟新，是岭南美术、广东文化的内在品格。积极入世的特征，让广东美术积极投入到缔造近现代中国社会秩序的历史洪流，并以此进行了自己独特的艺术创造。”在皮道坚看来，广东是新中国美术发展基本格局的奠基者。中国社会的发展，特别是现代都市文化的兴起，都为广东美术变革提供了得天独厚的环境。

1912年，东西方思潮在上海激荡，为艺术提供了前所未有的开阔舞台。这一年的4月，在上海福州路的惠福里，来自广州的“二高一陈”——高剑父、高奇峰、陈树人，创立了审美书馆。他们以《真相画报》为旗帜，发出中国画革新先声。隐匿于弄堂的小楼，就此成为艺术变革的策源地，也成为了岭南画派的重要摇篮。

上海跟广东都有着海洋文化的共性，近代以来，粤沪两地文化艺术经济持续联动，交流不断。梁江认为，百年大展的意义不仅是梳理广东美术的传统，更是促成中国近现代两大美术变革重镇的直接对话和交流。项笠苹强调，两地文化交流交融、开放包容的精神和状态，在当下别具意义，即将到来的大展将为粤沪文化交流开启新的篇章。

## 岭南美术经典“闪亮”苏州河

林风眠笔下的《青衣仕女》在涟漪中凝立，关良的《三打白骨精》借笔墨跃动，陈永锵的《鱼跃图》欢腾不息，杨国辛的《好果子》隐喻深长……一幅幅岭南美术名作经典在上海苏州河面“活”起来。

作为“其命惟新——广东美术百年大展”预热活动之一，苏州河畔的“闪亮·上海 静安光影季”在国庆中秋长假期间的每天18时至22时，上演了广东美术名家名作光影秀，吸引众多市民、游客驻足观看。

苏州河被誉为海派文化气质的集中体现，当岭南遇见海派，不仅是艺术的相遇，更是创新与开放的文化共振。

据悉，本次活动中，主办方以AI的艺术创作方式，对画作进行动态化呈现，以光影“重生”岭南画派艺术大作，让岭南画派的经典作品获得了全新的诠释。

“其命惟新——广东美术百年大展(2025上海)”总策展人、广东美术馆馆长王绍强向记者介绍，此次光影秀是线下展览启幕的预热活动。

王绍强表示，光影秀精选岭南画派代表艺术家，涵盖人物、山水、花鸟等题材，以巨型水墨动画、动态投影等不同数字技术进行呈现，通过数字化手段赋予传统水墨艺术全新的视觉体验，形成不同时代、不同地域、不同艺术流派之间的精神共振。

百年以前，岭南画派与海派早已结下前缘。作为当时中国最繁华的都市、文化交流最热烈的舞台，上海一度是高剑父为艺术理想奋斗多年的家园。

“岭南画派”的命名也出自海派名家之手。1934年，海派艺术巨擘刘海粟在德国柏林“中国现代绘画展览会”前言中，首次将“二高一陈”的艺术探索从“折衷派”明确定义为“岭南画派”，奠定了这一画派的名称。

上海，以它独有的开放与包容，为这颗南来的艺术种子，提供萌芽生长的沃土。岭南画派也将海派艺术对时代脉搏的敏锐感知融入自身创作，最终形成兼具笔墨意趣与光影肌理的独特风格，展现出“革故鼎新、兼容并蓄”的艺术精神。

如今，岭南画派与海派将在苏州河边再续前缘。一幅幅色彩鲜艳，生机勃勃的“水墨花园”倒映在温婉的潺潺水上，形成了奇妙的和谐共鸣，海派的万千气象与岭南的“折衷中西、融汇古今”精神也在此得以贯通呈现。

每一幅经典都在水光的呼吸间被唤醒，每一次创新都在历史的河床上刻下当代的印记——光影为画中仕女带来了空灵透明的质感，精准的白色线条与微妙的色彩形成暗调对比，为她披上一层“天国的光辉”；油画的浓郁鲜亮与水墨的清雅灵动，在“折衷中西”的宏大命题下，于此开辟了一片静谧而诗意的天地。

当晚风携着海上旧梦的余韵，带着轮渡汽笛的回响，轻轻拂过苏州河，流水承载着光影，为这段跨越百年的艺术对话画下新的年轮。

作为第二十四届中国上海国际艺术节“粤港澳大湾区文化周”的重要板块，“其命惟新——广东美术百年大展(2025上海)”将于10月18日在上海美术馆(中华艺术宫)隆重亮相。

岭南文化与海派气韵最美的相遇，即将拉开大幕。

羊城晚报记者 朱绍杰



扫码看视频

舞剧《醒·狮》备战中国艺术节  
再次冲刺文华奖

### 两次跻身文华奖终评

作为中国舞台艺术领域的最高荣誉之一，中国艺术节、文华奖代表着国内剧目创作的顶尖水准与行业标杆。此次舞剧《醒·狮》再度入围终评成为首部两次跻身该奖项终评的剧目，标志着广州歌舞剧院7年来在剧目运营、IP打造与文化传播领域的系统性探索获得了认可。

在文华奖终评中展现最佳状态，《醒·狮》团队开启了新一轮“精雕细琢”的提升，邀请全国武术冠军马小斌为演员进行南拳、舞狮的系统集训。

在核心的舞蹈与演绎层面，主创团队反复研磨每一个动作细节：无论是醒狮“采青”时的灵动神态，还是人物情感爆发时的肢体张力，都通过调整节奏、优化力度，力求让每一个肢体语言都精准传递角色内心与岭南武术的刚柔之美；同时，演员们也深入挖掘角色背后的文化内涵，从岭南儿女的家国情怀，到醒狮“不屈不挠、积极向上”的精神内核，让人物形象更立体、情感表达更具感染力。

### 传承弘扬“醒狮”精神

为备战中国艺术节，舞剧《醒·狮》团队在今年国庆中秋假期不停歇。在排练现场，记者看到，主创团队和依力凡、庞冠宇等演员们精气神十足，一丝不苟投入角色当中，通过舞蹈动作充分演绎、传承、弘扬“醒狮”精神。

“《醒·狮》自2018年公演，到现在已演了7年、300多场。这次为了参加中国艺术节，我们对作品的音乐、多媒体、灯光、部分舞段进行了精细化的调整和排练。在中国艺术节的舞台上，《醒·狮》将以一个全新的样貌呈现在大家面前。”该剧总导演钱鑫、王思思接受采访时表示，作品再次冲击文华奖，全体演员初心未改，“大家会像第一次演出那样倾尽全力，展现我们最好的水平。”

舞剧《醒·狮》中，演员依力凡一直饰演“龙少”。他说，7年来，自己与所演的人物角色一直在成长。

饰演“阿醒”的演员庞冠宇透露，这部剧他已演了100场。



舞剧《醒·狮》全剧联排现场  
林蔓琳 摄