

国庆中秋假期“火爆”迎客 广东文旅消费动能澎湃

首席评论

□杨帅

在韶关丹霞山景区，不仅白天能看风景，晚上还可以看一场山水实景光影秀；在河源万绿湖，纯电动新能源游览船和低空旅游项目让旅行充满“科技范”；在潮汕地区，古城游和非遗表演受到游客追捧……据媒体报道，国庆中秋假期，广东各地依托地区文化特色和旅游资源，文旅市场持续火热，假期经济动能强劲。

从文化精品供给到业态场景创新，从惠民补贴释放到赛事文旅融合，每年的旅游黄金周，广东都用多元举措激活文旅消费市场，带给省内外游客更丰富、更贴心的过节体验。数据

显示，2025年国庆中秋假期（10月1日—8日），广东省接待游客6517.6万人次，较2024年国庆假期增长11.5%；实现旅游收入613.2亿元，增长14.2%。亮眼的数据和多元的文旅消费新场景共同勾勒出广东假日文旅消费旺、经济动能足的生动图景。

文旅融合，让“流量”切实转化为“留量”。国庆中秋假期，广东各地以深化文旅融合为抓手，打造了一批“文旅+”“体育+”“科技+”“红色+”等新产品新业态新模式，有效激活了消费新动能。例如，韶关丹霞山在声光电等现代科技的烘托下，打造集灯光、投影、非遗表演于一体的沉浸式夜游；河源市举办鱼灯夜游活动，吸引了众多市民和游客赴新丰江畔赏鱼灯、品美食、看表演。此外，今年国庆中秋假期，全省文旅系统精心

组织了近3000场“迎国庆、庆中秋”系列文旅活动，既有大湾区文化艺术节、大湾区当代艺术展等文化盛宴，也有以迎接十五运会为契机开展的精彩群众体育赛事，还有丰富多彩的非遗体验以及中秋灯会等，通过打造更多沉浸式、互动式、体验式场景，营造了浓厚的节日氛围，满足市民游客多样化、个性化的节假日旅游休闲需求。

惠民服务，让游客体验更加舒适、贴心。今年，广东深入开展“金秋文旅消费季”惠民补贴活动，面向广东本地居民、全国来粤游客及入境游客，发放总计2000万元的文旅消费券，并且推出相关酒店、景区、线路等文旅产品8折或满额立减、单笔最高减200元的惠民补贴。这些补贴让游客在购票、住宿、消费时切实受益，不仅降低了游客

们的出行成本，更展示出广东欢迎八方来客的满满诚意。值得一提的是，今年国庆中秋假期，广东多地开放机关大院免费停车，部分机关食堂对外提供就餐服务，将假期“宠客”服务切实落到实处、细处。

当下，游客们的旅游出行已经转向更注重体验和服务的阶段。因此，对于游客需求变化，旅游市场和地方政府部门更需要精准回应。当游客们在广东既能感受文化的温度，也能体验创新的乐趣，还能享受惠民的实惠，“来广东过节”自然会成为越来越多人的选择。

未来，随着文旅融合的不断深化，期待广东能以更多元、更优质、更贴心的举措和服务，让“来广东过节”成为越来越多人的共识，书写文旅产业高质量发展的新篇章。

1522米的深海“源火”，点燃了什么？

热点快评

□李妹妍

从钻木取火到聚光生火，人类取火方式的演变见证着文明的进步。而这一次，十五运会“源火”的采集，将人类取火的场景推向了新的维度——1522米深的南海海底。

这并非科幻想象，而是真实的历史性突破。9月18日，“源火”采集团队搭乘“海洋地质二号”科考船抵达南海“海马”冷泉区，“海马”号深海遥控潜水器（ROV）下潜至1522米的南海海底，科

研人员远程精准操控机械臂持采集舱，采集冷泉口溢出的可燃冰及伴生气。可燃冰在降压作用下被“唤醒”，分解产生的甲烷气体成为“源火”气源。随后，科考船上的光伏发电装置将太阳能转化为电能并传输到海底，引燃气源获取“源火”。

为什么要去那么深的海底采集“源火”？这背后，藏着比点火更深远的用意。

这簇火，是深海科技的“展示窗”。首次利用深海遥控潜水器集成搭载“可燃冰原位采集分解及引燃装置”，在超深水海底远程精准引燃可燃冰获取“源火”，并以超高清设备记录

展示采集过程。这一系列复杂操作，展现了粤港澳大湾区在海洋高端装备制造、深海探测进入、清洁能源勘探等领域的前沿性进展，也是我国深海科技实力的集中体现。

这簇火，是绿色办赛的“承诺书”。有别于传统火种，“源火”以可燃冰为燃料，以太阳能转化为电能在海底引燃，这一簇“水火相济”的奇观，把绿色发展的理念用最炽热的方式呈现在世界面前。绿色发展不是口号，而是融入细节的行动。中国用实际行动证明，在追求体育盛会精彩的同时，更注重环保与可持续发展，为大型体育赛事的举办树立了绿色新标杆。

这簇火，也是融合发展的“同心结”。这火来自南海北部海域，点燃十五运会和残特奥会火种盒后，全运圣火被引入火种灯，分赴港澳广深四城。这不仅是地理上的连接，更是精神与梦想的汇聚。随着跃动的火焰，粤港澳大湾区协同创新迸发澎湃活力，让珠江口东西两岸的发展脉搏真正实现同频共振。

因此，当全运圣火在南粤大地传递，这簇源自1522米深海的火焰早已超越“火种”的物理意义。它点燃的，是一个国家探索未知的勇气、践行绿色发展的定力，更是推动区域协同的魄力。而这，也正是我们向深海采集“源火”的时代答案。

羊城晚报

龚慈恩演活了《金式森林》方家大嫂

昔日“仙气女神”重回港剧荧屏

羊城晚报记者 胡广欣

从《雪山飞狐》的程灵素到《新闻女王》的方罗丽娟，龚慈恩成为不少观众心目中的港剧熟面孔。在腾讯视频热播剧《金式森林》里，她饰演方家大嫂蒋焕秋。近日，龚慈恩接受专访，不仅分享了对蒋焕秋这一角色的理解、与剧组演员的合作点滴，还谈及了自己的演艺理念以及与同样进入演艺圈的女儿林恺铃的相处之道。

谈角色：
蒋焕秋是豪门“夹心饼”

在利益争得不可开交的方家里，蒋焕秋看似是与世无争的那一个，却在后续剧情中渐渐露出真面目。但对龚慈恩而言，这个角色仍然是个可怜人：她与方仰天（郭晋安饰）原是大学情人，却因种种原因嫁给了方仰天的大哥。大哥原本是方氏商业帝国的继承人，因车祸意外离世，留下她与年幼的女儿；身为方氏次子的方仰天，却成了家族企业掌舵人。龚慈恩形容，在这个家里，蒋焕秋像一个“夹心饼”：“女儿比较反叛，因为她觉得方家的一切本来应该属于我们。她搞出了很多事，我夹在中间其实很辛苦。”

龚慈恩与郭晋安曾在1988年古

装剧《贏单传奇》有过短暂的合作，但之后便鲜有联系。龚慈恩回忆：“那应该是他第一部当男主角的戏，大家都很年轻。我跟他的对手戏不多，而且他当时很辛苦，所以不算太熟络。时隔三四年再见面，大家都变了很多。”《金式森林》里，两人饰演的蒋焕秋和方仰天既是叔嫂关系，曾有过一段情，后期更是反目成仇。两位实力演员的对手戏颇具张力，让观众看得过瘾。谈及如何拿捏两人的复杂关系，龚慈恩以“微妙”形容：“我跟他的旧情早已过去。现在他是方家的一家之主，又因为他太太不在，所以负责陪伴方老太、持家等工作其实是我在做。我们之间已经没太多感情上的联系了，但关系非常微妙。”

龚慈恩很享受拍摄《金式森林》的过程。虽说戏内冲突争执不断，但戏外的演员却处成“相亲相爱一家人”。这部剧的主要拍摄地是清远一栋大别墅，演员们过上了快乐的集体生活。演员之间都以角色关系互相称呼对方，后辈们喊她“秋伯娘”，何广沛、陈浚霆、罗天宇几个兄弟则互相以“大哥”“二哥”“弟弟”相称。这部剧除了有郭晋安、龚慈恩、罗兰三代实力演员坐镇，还集合了“四生”（罗子溢、罗天宇、何广沛、陈浚霆）及“六旦”（陈晓华、何依婷、郭柏妍、江嘉敏、陈星妤、庄子璇）。龚慈恩却说，自己从这些后辈身上学到不少东西。她表示：“不同年龄层演员的演绎方法、对角色的理解不同。我们经常讨论怎么演更好，合作起来很开心。而且很多新鲜话题和想法，我都得跟他们学习。”

谈演技：
要用角色的思维来思考

龚慈恩年轻时是“仙气女神”，《雪山飞狐》的程灵素、张卫健版《西游记》



龚慈恩
很享受拍摄
《金式森林》
的过程
片方供图

的观音菩萨等古装角色都令人惊艳。近几年，她重新回归港剧荧屏，又塑造了许多各异的中年女性形象，同样令人

果才会更好。”

谈女儿：
期待与林恺铃影视合作

龚慈恩的女儿林恺铃如今也加入了演艺界，成为一名唱作歌手和演员。林恺铃不仅继承了妈妈的美貌和仙气气质，而且多才多艺。她一边参与演艺工作一边在香港大学建筑系就读，前两年顺利毕业。

女儿进入演艺圈后，母女俩的相处多了许多共同话题，也多了不少特别的互动。龚慈恩坦言，和女儿多沟通，是自己保持与时代接轨的重要方式：“这是我贴近这个年代的秘诀，让自己不会脱节。”

看着女儿在演艺道路上逐渐成熟，龚慈恩十分欣慰。“她刚出道时不太想跟我一起工作，可能觉得压力大。但她现在对自己更有信心，工作能力也提高了，渐渐不介意跟我合作。”如今，龚慈恩依然对演艺事业充满热情，也期待着能和女儿有更多工作上的合作。“之前最多一起拍广告，希望之后有机会一起拍电影或者电视剧，比如演同一个人的不同年龄段，我很期待，也觉得会有这样的机会。”

今日论衡之
世相评弹

□唐传艳

让短托养老服务 从零星探索走向常态

“我们想带孩子出去看世界，但家里老人出行不方便，独自留在家里又不放心。”每逢长假，家住杭州市滨江区的张女士总会面临“难以两头兼顾”的困境。而今年的国庆中秋假期，张女士所在的滨江区西兴街道联合辖区三家养老服务机构试点推出了双节短托养老服务。假期期间，每天花费99元，就可以让老人住进养老中心，并享受一日三餐和日常照料等服务。这样的“临时托管”服务解了张女士的燃眉之急。（10月9日新华网）

相关统计数据显示，截至2024年底，我国60周岁及以上老年人口已突破3.1亿，占总人口比重达22%。在此背景下，如何提升养老服务品质、为家庭照护“减负”，成为亟待破解的民生课题。

尽管当前养老供给越来越丰富，但像张女士这样的烦恼仍然普遍存在。传统养老院以长期照护为主，难以满足子女临时外出、老人术后恢复等短期需求；社区日托服务虽能提供日常照料，但在节假日期间往往因人员短缺、服务能力有限而无法覆盖太多家庭；请保姆或亲戚照顾则存在成本高、专业性不足等问题。这些“断点”不仅让子女陷入“难以两头兼顾”的困境，也让老人在特殊时期得不到专业照护，从而影响生活质量。

补齐家庭照护的类似“断点”，短托养老服务是很好的尝试。这种服务既专业又不失灵活。专业养老机构提供标准化服务，包括适老化房间、营养餐食、康复训练、24小时护理值班等，可确保老人得到专业照护。同时，养老机构在家属联络群实时反馈老人动态，既可缓解子女的焦虑，又能增强服务的透

明度和信任度。这种模式精准填补了家庭照护的临时空缺，在子女临时有事身乏术时，可以让老人获得高质量、时长灵活的短托照护服务。

其实，过去社会上也出现了一些短托养老服务，比如社区日托中心、临时托老所等，但并未形成规模。这些尝试往往因服务标准不统一、资源分散、运营成本高等问题难以持续。比如部分社区日托中心仅在白天开放，无法提供夜间照护；临时托老所多为民间自发组织，缺乏专业医护人员支持；节假日日期间，许多养老机构因人员短缺而拒绝接收短期托养老人。这些因素导致短期养老服务始终处于局部探索状态，难以形成规模化、标准化的服务体系。

因此，类似的短托养老服务虽然已解决家庭的燃眉之急，但要从零星探索走向普及，还需要克服一些困难。首先，要建立统一框架，明确服务标准、收费标准与监管机制，为服务质量划定“硬底线”。其次，要破解市场化难题，可通过财政补贴、税收优惠等措施，降低养老服务机构运营成本，激发市场参与活力。只有解决这些问题，短托养老服务才能真正从“尝鲜”走向“常态”，成为家庭照护的有力补充。

目前出现的短托养老服务模式或许并不完美，但其蕴含的创新精神难能可贵。持续的探索和实践，有利于催生出社会认可、多方共赢的成熟方案。期待养老服务领域能掀起创新浪潮，涌现出更多养老服务模式，帮助家庭打通养老“堵点”，补齐照护“断点”，让更多家庭在照护老人方面能及时获得社会的帮助，让更多老人能拥有高品质的晚年生活。

2025年10月10日 / 星期五
责编 梁劲松 / 美编 潘刚 / 校对 林雷

文娱 | A6

羊晚剧评

《赴山海》： “穿书”难，“穿帮”易

羊城晚报记者 詹锡伟

最近，改编自温瑞安小说《神州奇侠》的古装武侠剧《赴山海》在腾讯视频、爱奇艺播出，该剧由任海涛、林峰联合执导，刘芳总编剧，成毅、古力娜扎等领衔主演，讲述了现代打工人肖明（成毅 饰）意外“穿书”到武侠世界，从懵懂冲动的少年剑客成长为有情有义的大侠，守护家园的故事。

该剧开播前凭借“穿书武侠”的创新设定获得颇多关注，上线后更是创下腾讯视频站内热度最快破26000的纪录，成毅饰演的萧秋水在爱奇艺的角色热度也突破两亿。然而，与亮眼数据形成鲜明对比的是观众的吐槽，包括剧情逻辑、节奏、画面制作，以及手拿剧本、脚穿洞洞鞋等穿帮镜头。这些疏漏无疑损害了观剧体验，也引发了外界对制作团队是否“重流量轻内容”的质疑。

不可否认，《赴山海》突破了传统武侠剧的内容叙事边界，融合“穿书”设定与Z世代潮流语境，为武侠剧创作注入新鲜血液，形成独具辨识度的江湖质感。

例如，剧中酷爱武侠小说的现代少年肖明通过“穿书”进入《神州奇侠》的古代武侠世界，虽然拥有随身“系统”，但武力依然低微，并没有如愿成为武功高强的大侠，反而成了连轻功都忘了的菜鸟萧秋水，但随着剧情发展，他不断成长蜕变成为在抉择中坚守道义的大侠。这种反套路设定，既保留了传统武侠的精神内核，又通过主角的现代视角与古代江湖的碰撞，为IP改编注入了新的活力。

传统武侠剧需要创新突破，以吸引当代观众，但是任何创新都需要建立在扎实的制作基础上，才能让“侠之大者”的精神内核真正地在当代落地。



《赴山海》穿帮镜头

祝福广场
爱的表白·幸福宣言·生日祝福
锦洪广告：020-87566523, 13622244208

生日祝福
贺爱女刘羽攸2周岁。欣喜
你的进步，拥抱你的可爱，从爱你
到更爱你。愿你在爱与温暖里，
自由生长。

龚慈恩与郭晋安曾在1988年古