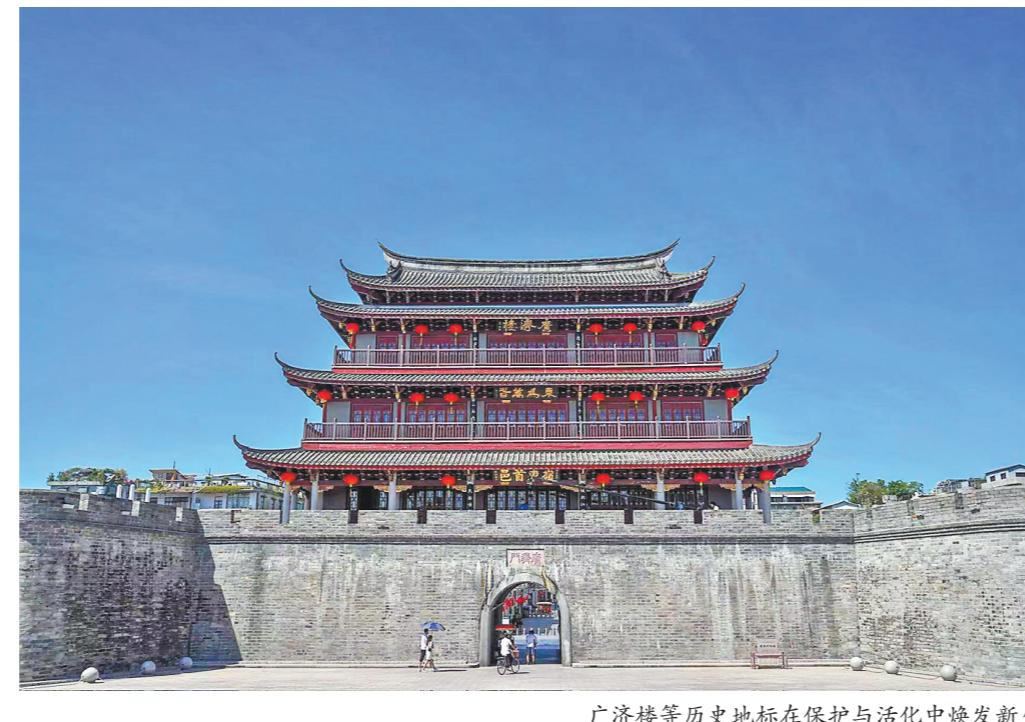


潮州：千年古城新脉动 奋楫笃行谱华章

文/曾柯权 图/宋金峪

韩江潮涌，奔腾不息；古城风起，气象万千。站在新的历史起点，潮州——这座承载着千年文脉与时代梦想的“岭海名邦”，正以牢记殷殷嘱托为强大动力，在高质量发展的征途上击楫中流，将深厚的历史底蕴转化为澎湃的发展优势，书写着一曲古城蝶变与产业振兴交响、绿美生态与侨乡聚力同行的壮丽诗篇。



文脉烟火，古城新生

潮州，这座承载千年历史的“岭南首邑”，正以崭新姿态向世人展示其独特的文化魅力，广济桥、广济楼、牌坊街等历史地标在保护与活化中焕发新生，推动潮州古城申遗脚步行稳致远。

作为“世界上最美的启闭式桥梁”，广济桥历经修缮后，重现“十八梭船廿四洲”的盛景，夜间灯光秀更将古桥装点得如梦如幻，成为潮州文旅的金字招牌。

今年国庆长假，广济桥迎来重修后的首次夜间开放。千年广济桥的灯光在韩江夜色中次第亮起，桥上茶香氤氲、潮乐悠扬，游客漫步于光影交织的古桥，一场“可品、可赏、可玩、可购”的文化盛宴引人入胜。

保护古城就是守护乡愁。潮州古城完整保留了宋代以来的街区格局，唐宋开元寺、明代城墙门楼、清代民居等历史遗存星罗棋布，游览其间，仿佛穿

越千年时光。

近年来，潮州通过“微改造”的“绣花功夫”，保护好城市历史文化遗存，延续城市文脉。在修复历史建筑的同时，注重保留原有肌理，让古城“活起来、火起来”。如今，古城内不仅是游客纷至沓来的打卡地，更成为非遗活态传承的舞台。潮绣、潮瓷、潮雕等非遗技艺在街边工坊中传承发展，游客可亲手体验手拉朱泥壶的精细、感受工夫茶的文化内涵。

数据显示，2025年国庆、中秋假期外地来潮人数达341.79万人次。牌坊街人流量达114.32万人次，广济桥景区单日接待游客最高达1.9万人次，创历史新高。据在线旅游平台数据，潮州旅游人次同比增长18.4%，旅游收入同比增长18.7%。

当前，潮州正通过深化策略研究、强化国际交流、实施文物修缮工程及数字化保护、构建多元宣传体系，全面推进潮州古城申报世界文化遗产工作。这座近悦远来的古城，正以昂扬的气势

攀登更大的舞台。

科技成金，智造未来

在守护文化根脉的同时，潮州坚持实体经济为本、制造业当家，围绕打造“3+3+2”现代化产业体系，把工业高质量发展作为主攻方向，推动产业突围突破，将传统产业改造升级、新兴产业重点培育、未来产业谋篇布局贯通起来，着力打造“现代轻工业重镇”，为“百千万工程”注入强劲动能。今年上半年，潮州地区生产总值679.74亿元，同比增长5.1%，增速居全省第4位。

近年来，潮州持续擦亮“世界美食之都”“中国瓷都”“中国不锈钢制品之乡”金字招牌，围绕潮安区“工业强区”、饶平县“临港新城”、湘桥区“中心城区”差异化发展定位，加快建设15个县域特色产业园区。成功打造出广东（潮州）特色食品产业大会、潮安智能卫浴博览会、潮安彩塘不锈钢产业大会等展会名

片；沿海投放可回收再利用新型环保网箱超18万格、重力式深水网箱538口，花鲈鱼种苗被两度写入省政府工作报告，海洋成为新的增长极……

如今的潮州，科技创新正与传统文化在同一片天地下共舞共生。近年来，围绕“基础研究+技术攻关+成果转化+科技金融+人才支撑”全过程创新链，通过实施高新技术企业高质量发展行动，潮州精准开展“一企一策”服务，助力企业成为创新主体。截至2024年，全市高新技术企业存量达318家，增速位居全省第二；科技型中小企业评价入库数增速全省第一。

聚焦技术攻关与成果转化，潮州围绕陶瓷、食品等传统产业推进绿色化、智能化升级，并在MLCC粉体、固体氧化物燃料电池等新兴领域实现突破。三环公司推进关键材料技术国产化替代，韩江实验室与企业合作项目成效显著。

平台能级不断提升，潮州积极拓展创新空间。通过在深圳设立“潮州-罗

湖创享岛”等反向研发飞地，推动形成“创新在深圳、投产在潮州”的产业协作模式，已带动投资超亿元。目前，潮州已建成省级工程技术研究中心62家，各类孵化载体6家；2020年以来，全市完成科技成果登记202项，技术合同成交额突破1亿元，创新创业氛围日益浓厚，科技成果转化效率持续提升。

韩水青山，城乡蝶变

潮州的变革不仅体现在产业与文化领域，更渗透到城乡建设的每一个角落。潮州以持续改善环境质量为核心，扎实推进污染防治与生态保护，全市生态环境质量稳步提升，城乡居民环境焕然一新。

如何让韩江秀水长清？潮州持续健全生态环境保护制度体系，出台多项市级环保条例，压实各级责任，推动生态环境损害赔偿制度落地见效，强化依法治理。在水环境治理方面，全面落实河长制，建立“五个综合”机制，保障韩江干流潮州段水质稳定保持在Ⅱ类以上，成功入选“全国十大最美家乡河”。

为守护“潮州蓝”，潮州系统推进大气污染防治，实施扬尘专项整治，创新运用无人机巡查系统严控露天焚烧，深化燃气锅炉和移动源污染治理，构建起大气联防联控的严密网络。在土壤和固废治理方面，潮州扎实推进“无废城市”建设，强化危险废物全过程监管；近岸海域治理成效显著，通过规范海水养殖、建设“美丽海湾”等举措，2025年春季近岸海域优良水质面积比例达95.6%，创下历史同期最佳。

生态好，最终受益的还是人民。潮州以广东“东大门”提升工程为抓手，完成531公里门户道路的“颜值焕新”与“功能提质”，市区主干道、省际边界村的整治让城乡风貌美起来，绿起来。

漫步韩江中心的仙洲岛，难以想象这里曾存在连片荒地和杂物堆积；如今，这里已变成草绿阴浓、垂柳轻摆的滨水公园，是市民休闲健身的活力空

间。岛上另一端的潮人公园，融合了现代气息与潮式古建元素，开创“政府引导、企业捐建、全民共享”的“潮州模式”，在飞檐翘角间展现潮州多彩风貌。

此地的蝶变，正是生态、文化、生活交融，社会协同治理的典范。近年来，全省首条绿美示范带落地潮州、一个个“口袋公园”在房前屋后悄然发芽，“推窗见绿、出门见景”已成为潮州人民的日常。一幅水清岸绿、古韵新章的潮州画卷，正是生态治理与文化根脉相融共生、惠民福祉与城乡蝶变交相辉映的生动注脚。

潮涌四海，共筑梦想

2025年，一场属于全球潮人的盛会——第二十三届国际潮团联谊年会将首次回到潮州这座“家”的古城。这不仅是一场联谊大会，更是一次精神的归航。本届年会，潮州将突出“潮”味道，营造“家”氛围，全力办出一场四海潮人携手共进、潮州文化发扬光大、潮汕山区团结奋进的盛会。

以“家”为名，潮州精心装扮“厅堂院落”：潮州国际会展中心拔地而起，高端酒店相继落成，一系列配套工程加速推进……所有努力都只为以最美的姿态、最浓的乡情，迎接四海亲人。

届时，全球潮人代表将齐聚韩江之畔，共品工夫茶香，共听潮乐悠扬，共商发展大计。这场盛会，必将成为凝聚侨心、汇聚侨智、发挥侨力的里程碑，以侨为“桥”，为中国式现代化潮州篇章注入磅礴的“潮”力量。

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。当下的潮州，正牢记嘱托、奋楫笃行，以文化为魂、产业为骨、生态为基、侨缘为桥，汇聚起跨越发展的磅礴力量。前路已铺展，未来更可期。这座千年古城，正以自信开放、奋发有为的姿态，拥抱新时代的浩荡东风，在连接历史与未来的坐标轴上，刻下属于自己的闪亮印记，迈向更加辽阔深远的辉煌明天！

迪图瓦执棒上海交响乐团演绎音乐会版歌剧

“无调性音乐”《沃采克》中国首演

10月11日，指挥大师迪图瓦指挥上海交响乐团，携手歌唱家罗宾·亚当斯、玛格达莱娜·安娜·霍夫曼、米夏埃尔·沙德以及上海音乐学院合唱团、黄浦区青少年艺术活动中心春天少年合唱团，在沪带来贝尔格三幕歌剧《沃采克》音乐会版的中国首演。

《沃采克》是世界上第一部用无调性音乐写成的歌剧，也是反映20世纪表现主义思潮对文化艺术影响的代表之作，被评选为“有史以来最伟大的20部歌剧”之一。该部作品的全舞台版本将于10月18日在第28届北京国际音乐节的舞台与观众们见面，同样由上海交响乐团演绎。

“无调性音乐”的难点

《沃采克》的编剧与作曲都由音乐家贝尔格完成，故事取材于剧作家格奥尔格·毕希纳未完成的作品《沃伊采克》——它以1821年发生在德国的一起真实谋杀事件为蓝本，许多后人为其续笔并将之搬上舞台。1914年，贝尔格观看这部戏剧之后，在与同为歌剧大师勋伯格学生的韦伯恩通信中写道：“不只是这个被整个世界剥削和折磨的穷人的命运，而且还有一些个别场景中闻所未闻的紧张情绪如此深深地打动了我。”

由此，贝尔格决定将《沃伊采克》移植为歌剧《沃采克》。作品情节上以精神状态疯癫的底层小人物沃采克为主角，讲述他遭遇的压迫、欺骗，直至杀戮。

堪称病态的剧情揭示了社会与人性的黑暗一面；音乐上则打破了古典的写作技法与追求悦耳的审美习惯，用阴郁的无调性音乐制造紧张的氛围，采取“念唱”（歌唱家用说话或似说话的声音演唱）的方式让表达更加直白，刻画人物内心的痛苦和矛盾。

“无调性音乐对于我们来说是很

难欣赏的。在《沃采克》里，音乐都是很细碎的、小的音乐元素。哪怕是在仅有的一点点有主题的地方，它的形态也不是线性的，而是垂直的。贝尔格用一种对位的手法进行纵向的拼贴，对毕希纳的20多个场景做了‘数学般’精密的安排，融于歌剧的三幕中间，让整部歌剧显得更为精炼。”迪图瓦在总谱的每一页上都做了密密麻麻、细致的标记，“虽然《沃采克》很难，但是它的强度、烈度和戏剧性都是极高的。沃采克的命运也折射出今天我们依然面临着的各种各样的社会问题，这就是《沃采克》观照现实的地方。”

“无调性音乐通常被称为‘票房毒药’，很多听众觉得它尖锐刺耳，难以忍受。对于贝尔格这样的表现主义作曲家来说，无调性却是最好的工具，能够写出宛如人类说话时语气的高低顿挫，追求的是人内心细腻而极具对比的情感体验，用于渲染和表达《沃采克》整体的氛围是再适合不过的。希望大家可以带着‘开放的耳朵’前来聆听这部伟大的作品。”上海交响乐团驻团指挥孙一凡解释说。

历史性的艺术突破

“《沃采克》这个项目准备的周期要比平时的音乐会长很多。”孙一凡说，“和余隆总监、迪图瓦大师一起，我们从4月开始研究作品，讨论细节，以及合唱团、小乐队、大乐队排练的日程安排。这半年来，虽然迪图瓦不在上海，但我们一直保持着紧密的联系。”

迪图瓦说：“在和上海交响乐团进行了一次次高难度作品的合作之后，我觉得是时候把《沃采克》提上日程了。这是我第39次来中国，和1982年我第一次来的时候相比，40多年来中国的发展令人震惊，古典音乐也是如此。



管弦乐团的演奏水准和观众的欣赏水平都有了很大提升。所以在贝尔格《沃采克》首演100年的时候，能把这部作品带到中国，意义重大。”

早在策划新乐季演出时，音乐总监余隆就有意在《沃采克》公演100周年之际，引入该作的中国首演，这不仅填补了国内歌剧演出历史上的空白，也离世界更进一步。此次迪图瓦再度携手上海带来《沃采克》中国首演，团长周平

表示，这不仅是一次精彩绝伦的演出，更是一次历史性的艺术突破。

近年来，包括理查·施特劳斯《伊莱克特拉》《莎乐美》、乔治·本杰明《切肤之痛》、斯特拉文斯基《浪子的历程》和格什温《波吉与贝丝》等一批歌剧杰作均由上海交响乐团以音乐会版或半舞台版的形式在中国舞台首演，引领中国乐迷探寻歌剧艺术的魅力。

羊城晚报记者 何晶

2025年10月12日 / 星期日

责编 梁劲松 / 美编 李金宝 / 校对 林霄

羊晚影评

《刺杀小说家2》：在双向穿越中迷失

路阳新片《刺杀小说家2》正在国庆档热映，“小说家宇宙”再次与观众见面，它像一顿视觉盛宴，在视觉层面的野心和成就显而易见，但在叙事层面的失衡也同样突出。

四年前，《刺杀小说家》第一部以其“小说影响现实”的双世界互文结构，为中国奇幻电影开辟了一条新路。

它没有依附古典神话或志怪传说，而是构建了一个与现实并行的异世界，让路阳小说家路空文与他笔下的少年空文命运交织。这种设定的核心魅力，在于它本质上是一个关于创作权力的寓言。小说家路空文，一个现实生活中的失败者，却能通过笔尖在异世界里“弑神”，对抗远比他强大的现实力量。

无疑，《刺杀小说家2》在制作层面上满足了影迷的期待。影片视效镜头占比高达90%，云中城的规模据称是前作的十倍，烛龙飞天、赤发鬼的毛发系统等场景细节惊人。然而，技术的升级并未带来叙事的成熟，它就像一个点子合集，缺乏一个凝聚的核心。现实世界路空文的困境，与异世界赤发鬼、少年空文的冒险，未能形成第一部那样紧密的情感联结和因果互动。许多情节转折生硬，人物动机模糊甚至前后矛盾。例如，少年空文历经艰险穿越到现实，目的本是拯救伙伴，但见到路空文后却似乎忘记了使命；路空文作为云中城的“造物主”，为何对其中的变故（如赤发鬼假死）一无所知？这些叙事上的断裂感，不断将观众从情境中抽离。

更令人遗憾的是，喜剧元素的滥用极大稀释了电影本该有的深沉质感。第二部增加了大量喜剧桥段，如赤发鬼在现实世界建立“财富中心”、

角色穿越到时代少年团演唱会等。这些笑点本身或许有趣，但它们冲淡了电影本该有的深沉质感，使得路阳导演在《绣春刀》中展现的作者性——那种于乱世中坚守道义的文人风骨与美学追求，在《刺杀小说家2》中被淹没在了对商业类型片的过度迎合中。

在叙事上，《刺杀小说家2》引入了更具野心的“双向穿越”设定，让小说角色能够进入现实并反抗作者。路空文笔下的云中城与他身处的现实世界，构成了彼此投射的寓言空间。邓超扮演的赤发鬼不再仅仅是书中的一个反派，更成为了路空文内心创作焦虑、现实压力与人性阴暗面的具象化象征。

当赤发鬼怒问“你，把我写死？”时，这种互文关系就从单向的书写变成了双向的对抗。它深刻地揭示了创作的本质：角色一旦被创造，便拥有了独立的意志，而创作者在操纵角色命运的同时，也在被自己的造物所审视、所反噬。这种“弑神”的命题，也因此超越了简单的正邪对抗，指向了创作者与自身心魔的战争。这种互文本可能为影片叙事突破的支点，然而，因其逻辑的漏洞和主题的涣散，最终未能形成有效的内在探讨。这个关于创作伦理、个人心魔与自我和解的寓言，最终迷失在了场面与笑料的拼贴之中。

《刺杀小说家2》的困境，某种程度上是中国电影在冲击工业高峰时的一个缩影：我们越来越擅长建造令人惊叹的奇观，却时常忘记，所有伟大的奇观都必须扎根于一个能让人共情的故事。

羊城晚报记者 邵梓恒