

## 出版书单

## 《兰花诸相》

吉姆·恩德斯比[英国] 著



通过聚焦于兰花逐帧过渡到特定的场景,再把镜头调焦回以兰花为背景的故事前景之中,人类认识自然继而创造文化的历程就会显出其奇异性。

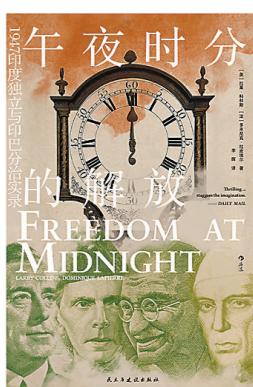
## 《日本中世战争史》

吴座勇一[日本] 著



以全新视角解读那些曾被忽视或误解的中世事件和人物,比如南北朝内乱、武士与贵族的关系等,为读者呈现了日本中世社会的多维面貌。

## 《午夜时分的解放》

拉莱·科林斯[美国]  
多米尼克·拉皮埃尔[法国] 著

数百份档案、千余段口述,重现南亚的那场血腥黎明,还原1947年午夜的双生图景;当主权诞生与百万逃亡同步发生,谁在书写历史的底稿?

## 《世界不是平的》

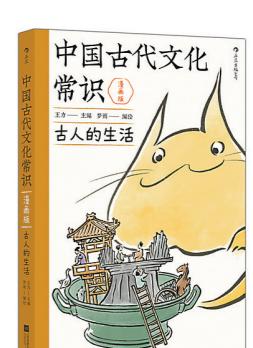
哈姆·德·布萊[荷兰] 著



世界是崎岖不平的,气候、地形、自然灾害、病原体等因素影响着经济、政治、语言、文化和权力。

## 《中国古代文化常识》

王力 主编 梦雨 编绘



延续原著精髓,在完整保留原文的同时,以漫画图解的全新形式,让经典文化知识以更鲜活的形式触达读者。

2025诺贝尔文学奖揭晓,匈牙利作家拉斯洛·克拉斯诺霍尔卡伊(László Krasznahorkai)获奖,理由是“因其引人入胜且富有远见的作品,在末日般的恐怖中,再次彰显了艺术的力量”。文坛内外又掀起了一阵热议,诺奖为何惹人关注?今年的得主为什么是他?对中国文学有何启发?作家欧阳江河、华南师范大学文学院教授滕威、媒体人朱又可从各自的角度发表见解——



## 诺贝尔文学奖的“文学标准”提高了吗?

## 欧阳江河:用批判的眼光看待善与恶

羊城晚报记者 梁善茵 熊安娜



羊城晚报:您和克拉斯诺霍尔卡伊·拉斯洛是怎样认识的?

欧阳江河:我跟拉斯洛认识了20多年了,具体哪一年已经忘了,但是我们见过很多次,在北京见面比较多。

我印象比较深的两次见面,一次是在2008年的柏林文学节,那年我和西川、拉斯洛三个人一起去的。当时拉斯洛住在柏林,他和另一位诺贝尔文学奖获得者凯尔泰斯·伊姆雷是邻居,所以我们几个基本每天见面。在柏林待了六七天。拉斯洛的第二任夫人是汉学家,而且喜欢书法,所以由她来充当我们的翻译。第二次见面是2009年的第二届中坤国际诗歌奖,我作为评委,邀请拉斯洛到中国参与交流。我们每天都在一起,有过非常集中的交谈,关系也变得更密切了。

羊城晚报:您对拉斯洛的印象是怎样的?

欧阳江河:拉斯洛这个人特别豪爽开朗,特别容易相处。他和我很聊得来,我们的性格很对路,他也喜欢我的诗歌。在柏林的时候,他提到喜欢我的诗歌《玻璃工厂》,还将德国汉学家顾彬翻译的版本,跟一位德国教授皮特霍夫曼翻译的版本进行对比。他甚至背出了《玻璃工厂》里的一些句子,一字不落,说明他还挺喜欢这首诗。

羊城晚报:听说拉斯洛是“中国迷”,尤其迷恋孔子、李白,他有跟您聊过自己对中国文化的印象吗?

欧阳江河:我和拉斯洛老是在谈李白,他超级喜欢李白,也超级喜欢老子和《道德经》。他曾经说过,《道德经》是人类最伟大的,仅次于《圣经》的文本。他读过好几种语言的《道德经》,他告诉我,《道德经》至少有50种德文翻译版本,德国不少知识分子都读《道德经》,对老子有着特殊的迷恋。

拉斯洛还迷恋杜甫,但是他最喜欢的是李白,尤其喜欢李白诗歌内部

## 如果没有卡夫卡,拉斯洛就不会想到当作家

□朱又可



深处的豪迈、开放性以及和天地神灵沟通的方式,他说李白是创世纪的诗人,其诗歌语言创造出来的气度,是全人类独一份的。

羊城晚报:拉斯洛的中国之旅还深刻影响了他的写作,东亚文化是否为他提供了一种新的视角?

欧阳江河:拉斯洛作为一名作家,他的知和行、读和写是合一的。卢卡西说,“只有大作家和大诗人,才有世界观。”大作家的世界观里包含了信仰、反信仰,对信仰的抵抗以及对信仰的重新发明,甚至用批判的眼光看待善与恶、原罪与本罪,这些力量支撑一个人的写作,写到深刻的、地狱般的完美程度,拉斯洛就是这样的人。有时候偏离、错误包含着拯救,包含着赎罪的元素和力量,这正是文学所需要的。

羊城晚报:在拉斯洛获诺奖后,您说“没有那么讨厌诺奖了”,是因为拉斯洛的获奖在某种程度上意味着诺奖的“文学标准”提高了吗?

欧阳江河:现在每年出这么多的小说,销量这么大,各种故事娓娓道来,还有很多作品改编成电影、电视剧,可供人们消遣的读物太多了。但是我要问,最稀少的、含金量最高的文学有多少?我们必须保证这样的文学的存在,这是我们的历史使命。拉斯洛的文学,关乎的不仅是反抗,不仅是抵抗,他比这些还要高,他是建构,建构了什么是伟大的文学。这也说明了伟大的文学一定是一场“事故”,一个“错误”,然后纠正过去我们认为是正确的实际上是平庸的文学。

羊城晚报:是否会担心长篇给读者带来的阅读障碍,从而影响流传度?

欧阳江河:当然,对普通读者来讲,长句在智力上也好,在阅读习惯上也好,都会带来一种考验、折磨甚至是冒犯。但是没关系,我觉得必须要有复杂文学的存在,它是极少的东西,但必须有它,这是我们的使命。

写复杂文学的人本来已经做出够多的牺牲了,牺牲了版税、市场。献身于复杂文学,献身于这种比较困难的、得不到承认的东西,没关系,这是宿命。即便有些人用他们自己的方式咒骂,没关系,让我们共同见证这种文学的存在,这是最重要的:文学有些东西得以不同的方式存在。

## 解读

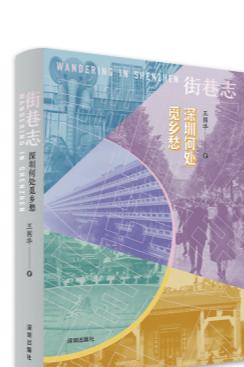
□范亚湘

## 构成湖湘文化的“暗物质”

启超,把“死”而“召后起”的任务留给自己:“各国变法,无不从流血而成。今中国未闻有因变法而流血者,此国之所以不昌也。有之,请自嗣同始!”铮铮之言,足见铮铮之骨。

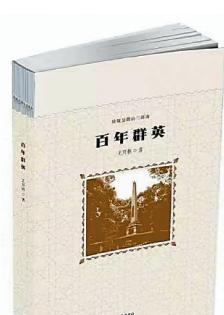
岳麓山堪称长沙的脊梁,黄兴、蔡锷、蒋翊武、陈天华、禹之谟……众多先贤先烈均长眠于此。从王闿运酒祭的青石到朱剑凡的隐形碑文,从黄兴的数学公式到陈天华的铁箫遗韵,这些藏在岳麓山褶皱里的故事,构成了湖湘文化的“暗物质”。

从事有关历史文化的写作,其宗旨不应是简单地再现过去,更应该体现作家对史学事业的重新展望,对历史的创造性思考与沟通,进而为现实生活提供精神滋养和价值参照。微博、微信时代,有太多浮皮潦草的抒写映入眼帘。幸好有《百年群英》,书中的每一个人物故事都值得反复品鉴、回味,湖南人的精神,湖南人的境界,凸显无遗。



“深圳太小,不到两千平方公里;深圳太大,每条街巷后面都有出其不意的风景。”王国华在《街巷志:深圳何处觅乡愁》一书序中的这句感悟,道尽了他对这座城市认知,更成为解读这部作品的密钥。他坦言,“街巷志”的书写遵循“有触动则写,无触动则略”的原则,如“风吹哪页读哪页”,而串联起这些文字的是“一年中相对连续的情绪逻辑链条”。这种以真情实感为脉络的书写,让冰冷的街巷有了呼吸,也让读者得以循着他的足迹,触摸到这座城市的体温与灵魂。

在开篇《凤凰变》中,王国华的目光掠过深圳凤凰古村卖鱼古井的斑驳井台、文氏大祠堂的飞檐翘角与文昌塔的青砖黛瓦,看似描摹古迹,实则为这座被“年轻”标签固化的城市寻找



时间似是飞快,一百年前岳麓山下的长沙是什么样子?唯一可能就是去前人的叙述里寻觅。好在还有辛勤的作家,不厌其烦地讲述百年往事。打开王开林近30万字的散文集《百年群英》,一个多世纪前的长沙固然老旧,但总有那么一批精英如同璀璨的星辰,闪耀在历史的长空。

《百年群英》讲述的首个人物故事便是曾国藩。尽管对曾国藩的历史评价一直存在争议,但谁也不能否认他是晚清最具影响力的重要。在王开林笔下,曾国藩是一位凡人,他有血有肉,会郁闷,会悲伤,甚至几度绝望,但他自律自省,愈挫愈奋,不断锤炼。戊戌变法失败,梁启超好友谭嗣同与他一起逃亡海外。谭嗣同坦陈心迹:“不有行者,无以图将来;不有死者,无以召后起!”他义薄云天,把“行”而“图将来”的机会让给梁

## 深读

□吴荣强

## 我的街巷,我的“城愁”

历史锚点。这片拥有七百多年历史的广府民居建筑群,是广东古建筑中保存完好、布局集中的典型代表,在钢筋水泥的都市丛林间静静矗立,无声却有力地反驳着“深圳只有冰冷大楼”的刻板印象。他笔下“凡有人有温度处,皆街巷”的论断,更堪称全书的精神纲领——街巷从来不是砖石铺就的冷漠路径,而是人与土地相遇时滋生的温暖场域。

“城愁”是王国华街巷书写的核心命题,更是当代都市人共通的情感共鸣点。在《我的街巷,我的“城愁”》中,他对这份情感的解读入木三分:“城市里人多,职业多,建筑多,甚至植物种类也比乡村多,因此故事就多,可能性就多。如不可测的深井,汲取的水也多。内容更庞杂,指向更多维,由此带来的城愁有着更多的内涵。”这份“多”,决定了深圳的“城愁”绝非简单的怀旧情愫,而是城市快速变迁中复杂情感的集合体:既有对老街巷、旧民俗消逝的惆怅,也有对新城貌、新活力生长的期待;既包含对个体命运的凝视,也涵盖对集体

记忆的打捞。

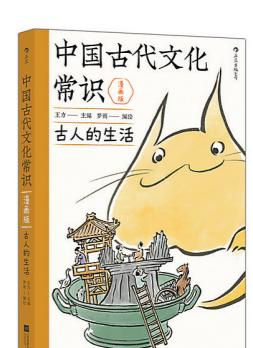
在对自然意象的书写中,王国华将“城愁”赋予了更细腻的寄托,更彰显出深刻的生活哲思。《银叶树和它的邻居们》一文里,坝光湿地园的草木不再是沉默的背景,而是拥有独立生命尊严的个体。其中暗藏着对城市生态的深层思考——银叶树、木麻黄、秋茄等植物在湿地中相互依存,恰似深圳多元文化在街巷间碰撞融合的生动写照。

王国华的街巷书写,始终贯穿着珍贵的“在场感”,这正是其作品打动人心的关键。他在自序中坦言:“我在河边的碧道上淋雨,在高高的山顶被烈日暴晒,在沙滩上乱写乱画,然后看着它们被海水冲走,怅然若失……我要描述这一切,尤其是这一切之上的‘神气’。”这份身体与土地的直接触碰,让文字自带温度与质感。他不是隔书观察的旁观者,而是用双脚丈量街巷、用心灵感受脉动的亲历者,这种沉浸式书写让“街巷志”超越了风物记录,成为有血有肉的文学存在。

世界是崎岖不平的,气候、地形、自然灾害、病原体等因素影响着经济、政治、语言、文化和权力。

## 《中国古代文化常识》

王力 主编 梦雨 编绘



延续原著精髓,在完整保留原文的同时,以漫画图解的全新形式,让经典文化知识以更鲜活的形式触达读者。