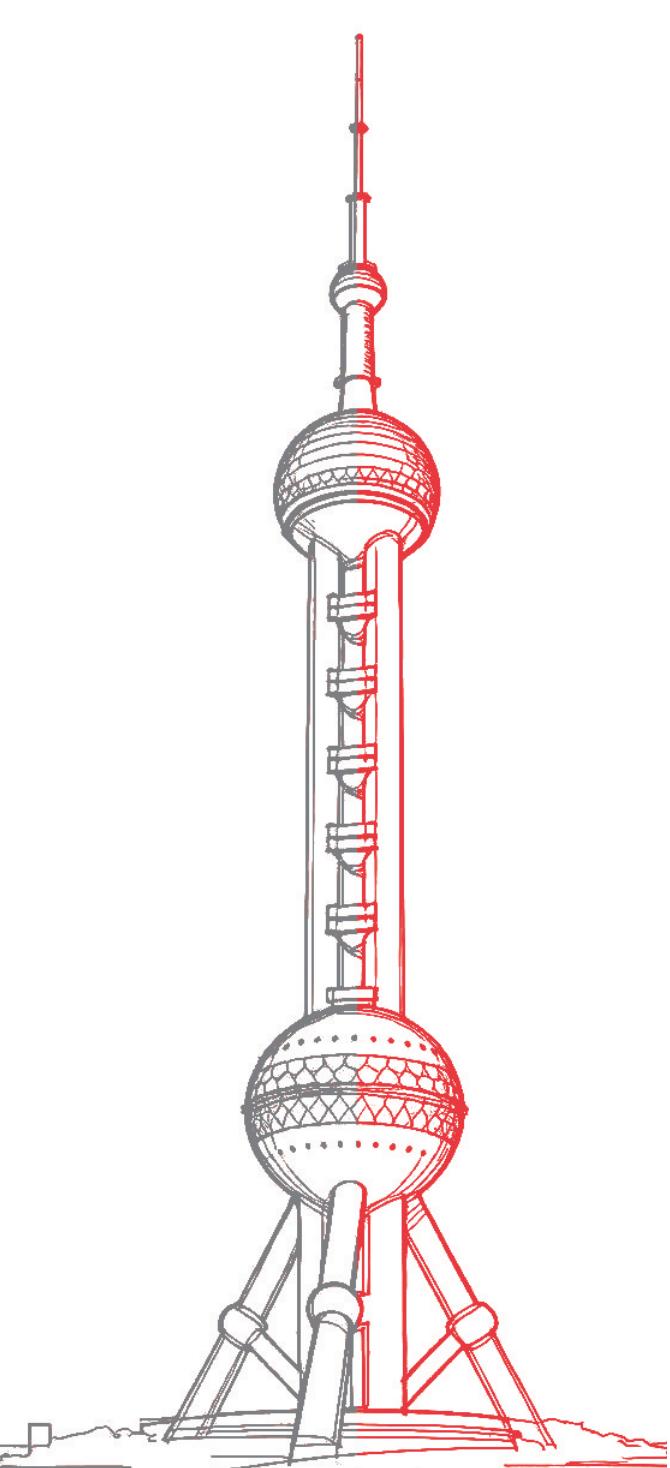


# 其命惟新 RE-FORM MISSION



## 穿越“时光长廊”， 珠三角与长三角双向奔赴

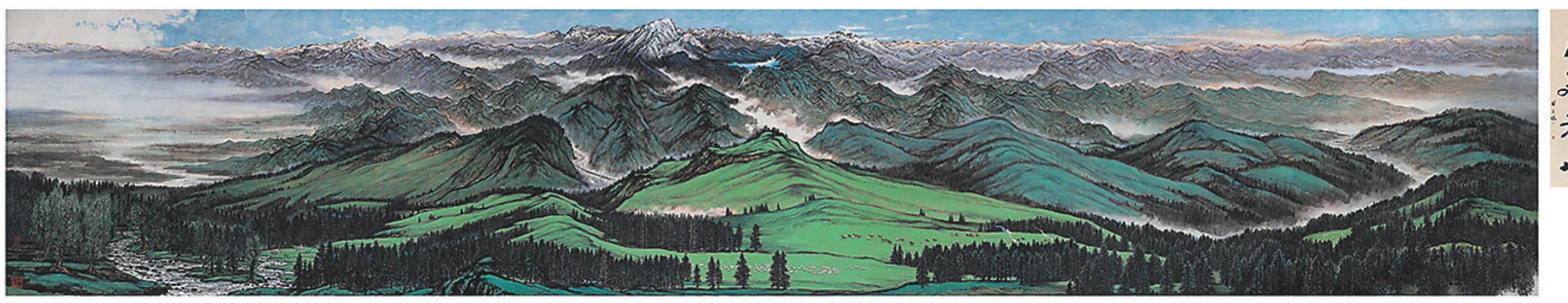
统筹 / 邓琼 朱绍杰  
文 / 羊城晚报记者 周欣怡 梁善茵

10月18日，第二十四届中国上海国际艺术节“粤港澳大湾区文化周”（以下简称“文化周”）在上海拉开帷幕。本次文化周由广东、香港、澳门以及中国上海国际艺术节组委会联手打造，涵盖美术大展、舞台演出、非遗“艺术天空”户外演出、艺术教育、国际演艺大会、国际对话等多元活动。

这不仅是一场长三角、珠三角双向奔赴的艺术盛宴，更是岭南文化与江南文化的对话交流。



上海美术馆（中华艺术宫） 羊城晚报记者 钟振彬 邓鼎园 摄



《大美天山》 林蓝、邹振明、蔡拥华等广东、新疆艺术家集体创作

### “人文湾区”再现上海大舞台

#### 主题创作延续广东美术传统

作为文化周的核心活动，“其命惟新——广东美术百年大展(2025上海)”登陆上海美术馆（中华艺术宫），“掏家底式”亮出约800件（套）广东美术精品力作，以七大主题板块与三个特别专题交织叙事，通过多维度创新表达呈现效果。其中，现当代艺术新作、涵盖实验水墨、跨媒介装置等多元形式，展现广东当代艺术对传统的突破与创新；多幅主题创作的新作，聚焦时代议题，延续广东美术扎根传统的传统。

展览场地横跨上海美术馆第8、10、12三层，岭南美术经典在光影交织中循环展现，为观众带来沉浸式观展体验。8层设置环形多媒体屏，借助光影美术馆、动态投影等沉浸式体验技术，让静态经典名作焕发生动生机。“300米‘时光长廊’梳理广东百年芳华，展出历年展览文献、资料等，立足当代视角阐释广东美术的传承与创新。”

“周虽旧邦，其命惟新。”本次大展既是对广东美术百年革新历程的深情回望，更是延续粤港澳大湾区文化联动发展的新起点。展览期间，广东美术馆与上海美术馆还将共同推出12场高水准、深层次的“岭南文化名家大讲

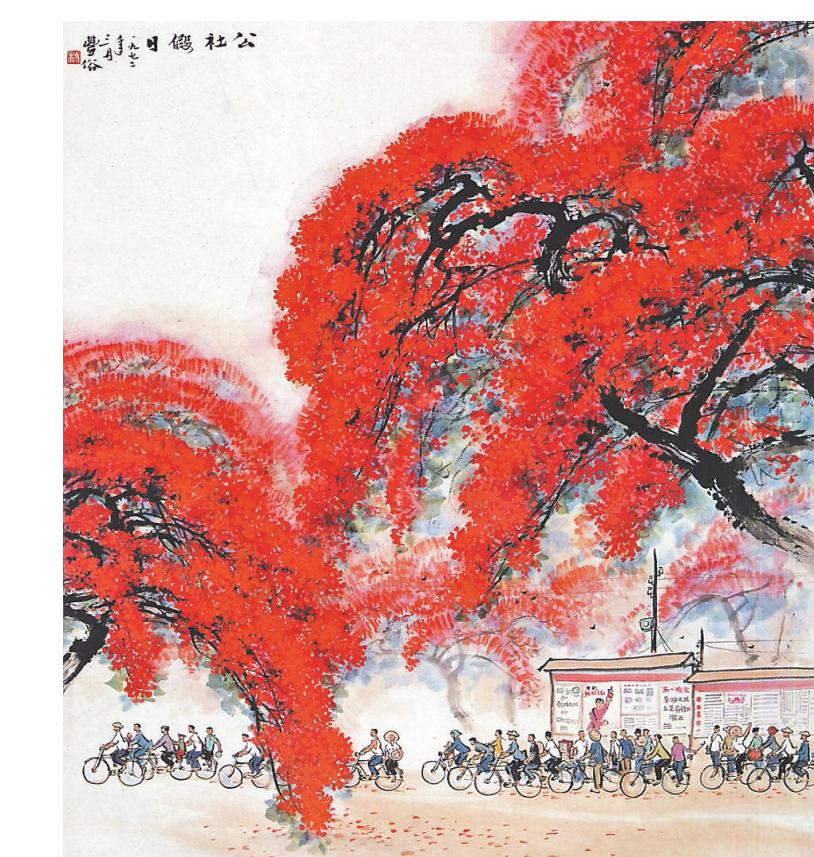
的文化基因与创新探索。其中，“梅花奖”双旦李嘉宜和吴非凡将联袂登台上海宛平剧院，演绎新编古装粤剧《双绣缘》。传统粤剧戏服通常采用广绣技法，而这部剧创新融合粤剧艺术与广绣技术，借助三件主要展品展现人物内心，讲述大唐元和十年淮西乱世，一对年轻男女因绣“结缘”的爱情故事。

作为本次文化周的重要剧目，舞剧《英歌》此番亮相，已是今年第三次登上上海的舞台，持续不减的热度，充分印证这部作品深厚的艺术感染力与广泛的观众缘。岭南的勇与海派的慧，本就是一脉相承的中国筋骨，此番再度亮相，更将进一步推动沪粤两地文化在交流中共生共长。

“中华战舞”《英歌》不仅走进上海的剧场，更将走进湾区各大展馆、核心商圈、学校、社区等公共文化领域，与市民零距离互动。来自广州的“赵家班”南国醒狮团和来自潮州普宁的南山英歌队赴沪展演，这两支队伍均由国家级非遗代表性传承人领衔，多次走出国门，让岭南精气神传扬海外。

艺术萌芽，还将再国际演艺大会设“粤港澳大湾区原创剧目展演区”，举办“粤港澳大湾区舞台精品推介会”，向海内外推介大湾区代表性剧目及品牌文化活动，探索构建长三角与粤港澳文化产业互促共赢的新机制。

这些精品剧目让观众充分感受到大湾区



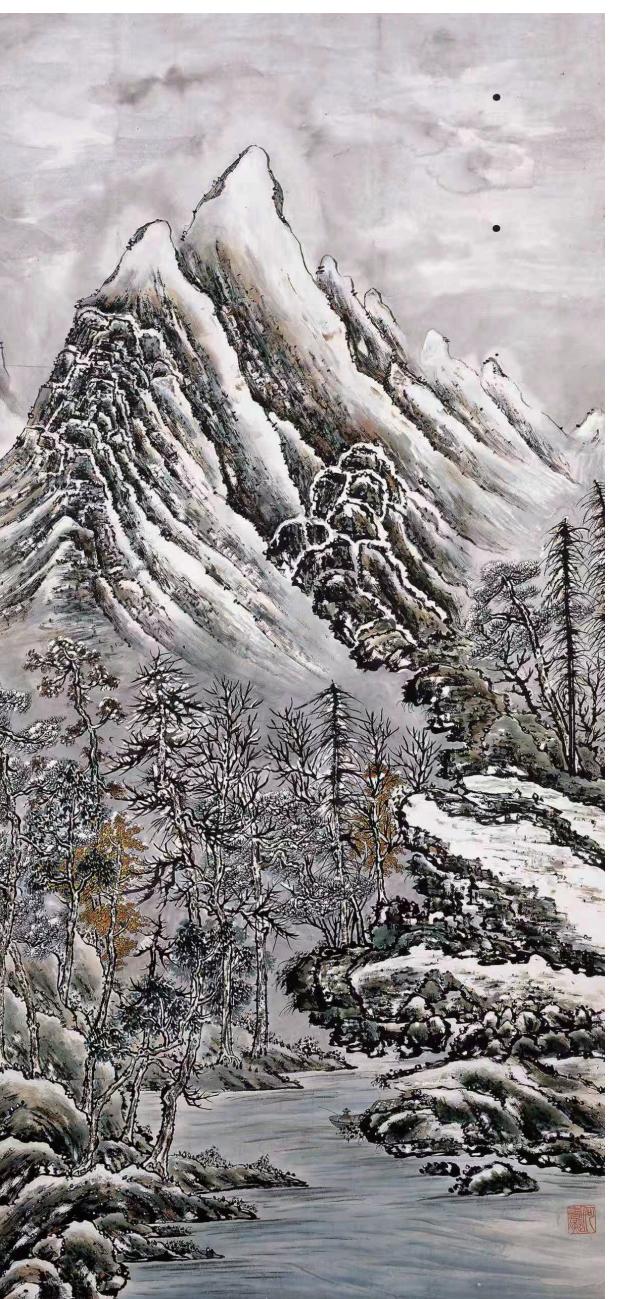
《公社假日》 林丰



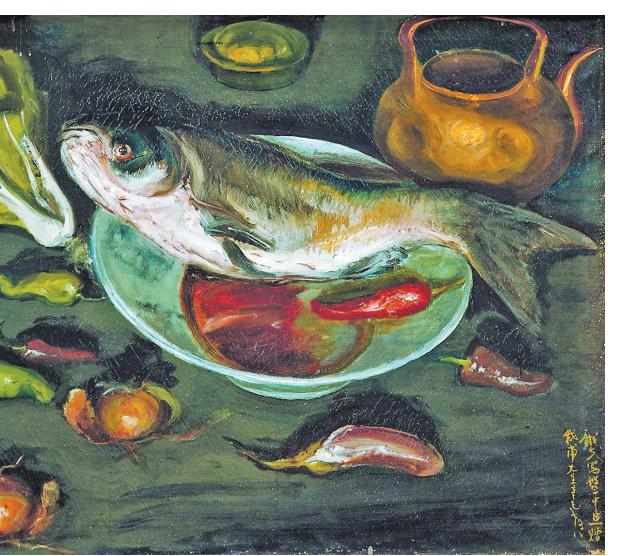
《林满》 林蓝



《艰苦岁月》 潘鹤



《枫林雪景》 何香凝



《盘中鱼》 李铁夫

王绍强[广东美术馆馆长、广东美术百年大展(上海)总策展人]:  
挖掘岭南和上海两地人文交流故事

羊城晚报:此次广东美术百年大展在上海美术馆(中华艺术宫)亮相,有什么创新之处?

王绍强:本次展览运用了一系列新的策展理念。首先,我们深入研究了上海美术馆的建筑空间,并采用倒叙的方式让展览与建筑展开“对话”。同时,引入包括AI生成在内的科技手段,“以科赋能艺术”的展陈理念,使整个展览在呈现方式上更具新意。

为了讲好这场跨越百年的美术故事,我们巧妙地用展馆走廊,将其打造为一条沉浸式的“光影长廊”,同时将百年广东美术历史的文献资料系统陈列于长达300米的文献长廊中。观众漫步其中就能进一步了解广东美术百年来的动人故事。

展览还特别聚焦关山月、黎雄才两位大家,从策展角度进行个案研究与呈现,充分展示岭南地区在新中国美术教育、创作与艺术生态探索方面的特点。由点及面,串联起整个展览的逻辑,使观众既能欣赏20世纪以来岭南艺术经典名作,又能感受科技为艺术带来的新表达,也能从艺术史角度理解近代以来广东美术发展的脉络。

羊城晚报:运用科技手段,特别是展出由传统绘画再创作的巨型动画、全息投影等,让传统画作动起来,有哪些亮点和看点?

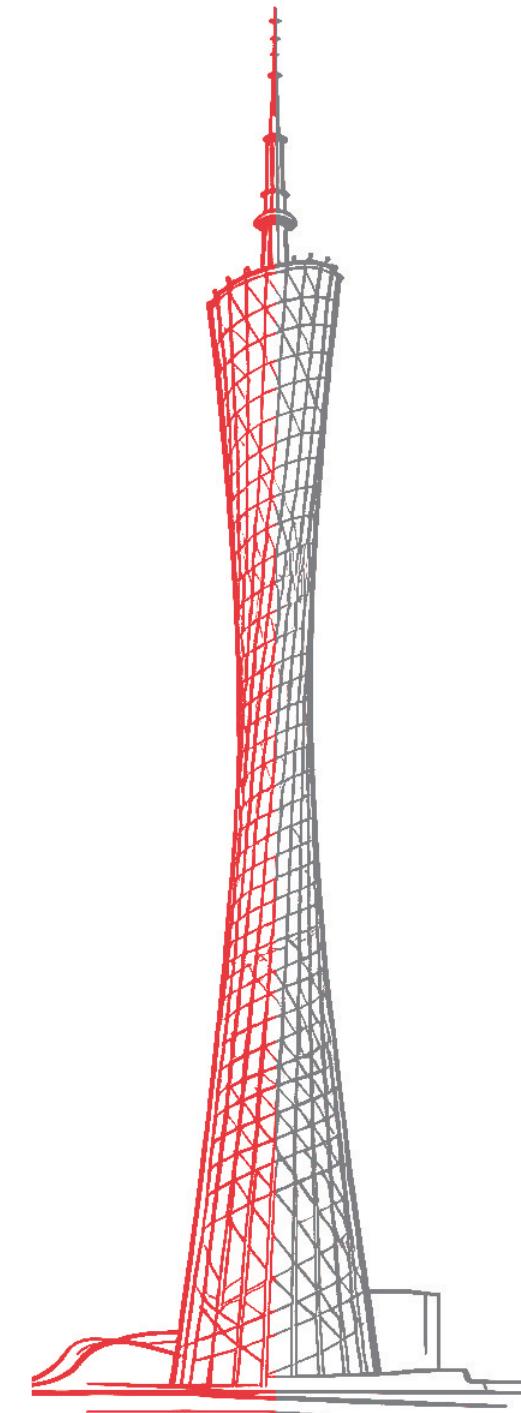
王绍强:比如在美术馆33米层的正中央,有一个体量庞大的圆形玻璃厅,它本来是作为观众疏散的通道使用,由于位置居中,空间巨大,如何在审美与观感上利用这一空间,当时在策展的时候一度成为难题。后来,我们创新性将这个圆形玻璃厅设计成沉浸式的“光影美术馆”,岭南画派中经典的山水、花鸟与人物题材,以巨型水墨动画、3D技术等数字技术得以生动再现。相信一定会让观众沉浸其中,感受到全新的视觉体验。

羊城晚报:百年以来,粤沪两地艺术始终保持着密切的交流,本次展览如何体现?

王绍强:从20世纪以来,广东与上海的文化交流、经济活动,人员往来非常繁密。这次展览特别选取了关良和林风眠两位先生作为重要个案。他们曾经在上海工作、生活与创作,深受这座城市特有的影响,也在与国际艺术思潮的交流互鉴中,逐渐形成了各自的艺术风格。本次展览为我们专门设置展区,深入挖掘岭南和上海两地人文交流的动人故事。

羊城晚报:运用科技手段,特别是展出由传统绘画再创作的巨型动画、全息投影等,让传统画作动起来,有哪些亮点和看点?

王绍强:在二十四届中国上海国际艺术节这一具有国际影响力的大型艺术盛事期间,此次广东美术百年大展作为粤港澳大湾区文化周的重要组成部分,在国际舞台上讲述广东美术百年故事,展现了岭南的革新、实干、拼搏以及务实的文化内核。在国际舞台上实现良好的交流和互鉴,必将促进下一阶段文化建设更好地发展。



第24届  
中国上海国际艺术节  
THE 24TH CHINA SHANGHAI INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL

广东美术  
百年大展  
GUANG-DONG ART CENTEN-NIAL EXHIBITION 2025  
10.18 SAT - 2026 1.18 SUN

展览地点:上海美术馆

VENUE: SHANGHAI ART MUSEUM

广东美术馆

GUANGDONG MUSEUM OF ART

上海美术馆

SHANGHAI ART MUSEUM