

2025粤港澳大湾区文化艺术节正式落下帷幕

这场深耕五载的艺术盛宴 让大湾区文艺力量“握指成拳”

羊城晚报记者 艾修煜



10月16日，2025粤港澳大湾区文化艺术节正式落下帷幕。

这顶大湾区文艺盛事，历经5年的发展与壮大，始终以艺术为桥，通过促进文化融合，让地域文化“聚”起来；通过赋能产业升级，让地域文化“强”起来；通过国际传播，让地域文化“走”出去。

如今，大湾区艺术节已成为串联大湾区历史文脉、促进大湾区民心相通、激活大湾区当代文艺创新、链接全球产业资源的强力文化平台，对大湾区文化生态的高质量构建与未来发展产生了深远有利的影响。

【融合】粤港澳共建大湾区文化共同体

粤港澳三地同根同源，共享广府文化、客家文化、潮汕文化等岭南文化血脉，形成了共融互通的独特文化印记。对于大湾区居民而言，“大湾区人”的身份认同需要文化载体的支撑。

自举办5届以来，大湾区艺术节始终倡导以大湾区城市特色为创作素材，挖掘湾区历史文化记忆。例如，精品舞剧《咏春》以广东特色非遗“咏春拳”“香云纱”为题材，巧妙地将武术与舞蹈融为一体，展现了中华文化的独特魅力与自强不息的民族精神。舞剧《龙·舟》主创团队为还原真实场景，专程到顺德乐从学习龙舟划桨技巧，将龙舟文化的精神内核转化为艺术表达。音乐剧《喜欢你》讲述的是当代年轻人继承传统又破圈发扬潮汕英歌舞的故事，也是当代潮汕人家国情怀的体现。

“艺术无边界”，挖掘三地共同的文化符号，需要三地文艺人才的共同参与，这样才能让“共建文化大湾区”的

理念通过艺术实践深入人心，才能通过跨地域合作创作实现文化共鸣。

在大湾区艺术节中，不乏既能展现岭南文化特质又融入三地人才的创作视角的作品涌现，原创舞蹈剧场《乐动·舞界》、粤语音乐剧《小说》、开幕演出《湾区华章》均是典型代表；澳门“晓角话剧研进社”的《二月廿九》也在艺术节期间亮相广州舞台，粤语戏剧的独特魅力让广州观众产生强烈情感共鸣。

大湾区艺术节还通过倡导“传统艺术现代表达”的路径，助力传统非遗打破“小众化”“老龄化”标签，将传统艺术与现代舞台技术、当代艺术形式结合，为大湾区文脉注入新时代活力。著名作曲家谭盾为第四届大湾区艺术节创作的《声音河流》堪称其中典范，作品以广东传统粤语说唱艺术“地水南音”为灵感，通过交响乐团演绎让古老非遗走进现代音乐厅。

【赋能】助力湾区文化产业“集群化升级”

文化产业是大湾区经济高质量发展的重要支柱，长期以来，粤港澳三地在文化产业领域各有长板：广东拥有广阔的文化消费腹地，擅长挖掘和开发文化创意产品；香港精于文化创意设计与国际传播，澳门则在文旅产业融合方面颇具心得。但遗憾的是，三地未能彻底打通“协同发展”的产业链条。大湾区艺术节应运而生，有效发挥了“产业枢纽”的功效，推动大湾区文化产业从“各自开花”向“集群升级”进化，最终达成“握指成拳”的聚合效应。

内容上，大湾区艺术节一方面鼓励艺术家和创作团体围绕大湾区文化特色打造原创作品，一方面持续擦亮“湾区特色”精品IP。香港话剧《Skylight 天色》、澳门话剧《二月廿九》等呈现港澳艺术特色的剧目，广东粤剧院《红头巾》、深圳歌剧舞剧院《咏春》、南方歌舞团音乐剧《喜欢你》等探索本土故事国际化表达的广东剧目，均通过艺术节平台触达更多观众。



《最是女儿香》剧照

大湾区艺术节打破了“艺术展演”的单一形式，推动多业态融合，激活“文化+”跨界消费。第五届大湾区艺术节期间，广州大剧院、深圳滨海艺术中心等场馆周边形成“观演+餐饮+住宿”消费链。上海头部音乐剧厂牌缪时客与广州南方剧院联合出品的推理音乐剧《小说》粤语版，亦吸引了上海剧迷专程“打飞的”前来支持。剧迷跨地域观演成为刺激区域经济增长的新消费点。

粤港澳三地还依托各自产业优势，通过艺术节形成了“国际资源—区域转化—全球输出”的产业链。2025年，广东省借助大湾区艺术节平台，吸引俄罗斯瓦赫坦戈夫剧院、希腊国家歌剧院等国际团体到访演出；广东粤剧院的精品剧目《最是女儿香》《红头巾》也通过大湾区艺术节拓展海外巡演渠道，在国际市场走得更深更远。粤剧名家曾小敏认为，大湾区艺术节充分发挥了粤港澳大湾区的区位与文化优势，真正成为汇聚全国精品、促进戏曲交流的盛事。



《叶普盖尼·奥涅金》剧照



《湾区华章》主题交响音乐会现场 羊城晚报记者 刘畅 摄

【对话】打造文化“走出去”的“世界窗口”

在全球化背景下，大湾区不仅是中国经济发展的“增长极”，更应是中国文化“走出去”的“桥头堡”。连续举办法5届以来，大湾区艺术节已通过兼具国际视野和地域特色的定位，让国际社会对大湾区人文艺术特色增加了认知，成为大湾区地域文化“国际传播”的重要窗口。

本届艺术节尤其注重利用“国际表达+地域内核”的方式传递湾区文化特色。例如，在开幕演出《湾区华章》主题交响音乐会上，七部近年创作的广东原创交响乐作品奏响，生动绘就了粤港澳大湾区山河之美、时代之兴与人文之盛的图景。广州交响乐团团长陈擎表示：“七位作曲家从创作手法到运用的音乐语汇各不相同，但都集中描绘了粤港澳大湾区的风貌，并通过交响乐这一国际语汇，讲述湾区故事、中国故事。”

大湾区艺术节还通过“引进来+走出去”实现文化互通，构建双向互动的国际文化交流机制。在“引进来”方面，本届大湾区艺术节邀请了俄罗斯、英国、法国等顶尖剧团带来《叶普盖尼·奥涅金》《万尼亚舅舅》《天鹅湖》《莫里哀》等精品剧目，让大湾区观众

在家门口接触世界多元文化；在“走出去”方面，本届大湾区艺术节期间，第16届中国（广州）国际演艺交易会暨第3届丝绸之路国际剧院联盟演艺投洽会在广州开幕，来自12个国家和地区及国际组织的近百名中外代表应邀参加。多家文化机构达成多项合作，其中广州歌舞剧院与泰国的相关公司达成合作，计划推动舞剧《英歌》东南亚巡演；广州市演出电影有限公司联合10家海丝国家及地区的演艺机构共同发出倡议，推动共建国际演艺共同体。

这种“双向互动”不仅提升了大湾区的国际文化影响力，更让其成为“中国文化与世界对话”的重要平台——通过艺术节，国际社会看到的不仅是一个经济发达的大湾区，更是一个文化多元、开放包容、充满活力的地域文化样本，这对于提升中国文化软实力具有重要意义。

未来，随着大湾区艺术节的持续开展和品牌化发展，必将进一步推动大湾区地域文化从多元并存走向协同发展，从区域特色走向国际标杆，为构建人文湾区，讲好湾区故事，讲好中国故事提供坚实有力支撑！



一次暂停，扭转乾坤！

上海队夺得女子10米气手枪团体金牌

10月17日，十五运会女子10米气手枪团体决赛在广州射击馆举行，凭借一次扭转乾坤的暂停，由姜冉馨、沈奕瑶和张琦组成的上海队后来居上以16比8战胜河北队，收获本届全运会射击项目的首块金牌。在铜牌争夺战中，广西队以16比14惊险战胜浙江队，收获季军。

上海队在女子10米气手枪项目上拥有东京奥运会冠军姜冉馨和全运会卫冕冠军沈奕瑶两大名将，成为该项目的夺冠热门。在女子10米气手枪团体资格赛中，上海队就展现出超强的整体实力，打出1745环的总成绩，超过了中国队在2025年射击亚锦赛中创造的1740环的团体世界纪录。河北队和广西队在资格赛的总环数同为1733环，河北队凭借内十环次

数63比45有惊无险地挺进决赛。

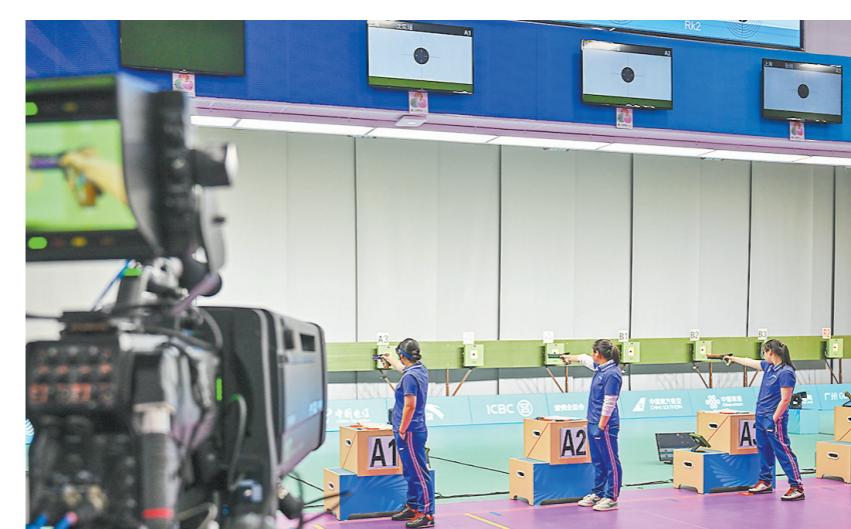
决赛中，上海队开局有些慢热，前四枪以2比6落后，眼看两名身经百战的主将姜冉馨和沈奕瑶心理出现波动，场上形势陷入被动，上海队主教练及时叫了暂停。

这次暂停成为这场金牌战的转折点，“当时的感受很不好，教练上来让我们做好技术动作，放平心态，重新再来。”张琦赛后回忆道。沈奕瑶坦言私底下队员和教练关系亲密，教练及及时的暂停让大家顿时静下心来。姜冉馨则直言本方和对手的两次暂停，对自己很管用，“当时能做的就是相信教练、相信队友。”这次暂停后，上海队的三名女枪手好似吃下定心丸，及时调整后开始找到手感并恢复准星，不仅实现成绩反超，并大幅领先，最终以

16比8加冕桂冠。

复盘本场比赛，经历过东京奥运会夺金的姜冉馨赛后表示自己既紧张又不紧张，“紧张的是这是金牌局，我们在资格赛的发挥已接近完美，肯定希望能够站在最高领奖台。不紧张的是友谊第一、比赛第二，比赛更多的是交流，一次认识新朋友重逢老朋友的机会。只要在过程中做好自己，结果自然水到渠成。”谈到本次十五运会的备战，张琦更看重过程中的收获，“这块金牌是对努力训练的最好回报和认可，备战了那么久，过程跌宕起伏，但无论能不能拿到这块金牌，都是对自己的认可。射击就是一个充满不确定的项目，不管成绩如何，首先还是要认可自己、确定自己。”

羊城晚报记者 柴智



上海队选手沈奕瑶、姜冉馨、张琦(从左至右)在比赛中 新华社发

2025年10月18日 / 星期六

责编 梁劲松 / 美编 潘刚 / 校对 刘媛元

记者 观察

六犯离场没抢到篮板
杨瀚森得先过体能关

北京时间10月17日，在波特兰开拓者客场对阵犹他爵士的NBA季前赛中，中国球员杨瀚森登场15分钟犯规6次离场，仅得到3分1助攻1抢断1盖帽，没有篮板入账。最终开拓者以129比132不敌爵士。

身高2米18的杨瀚森作为今年选秀大会的首轮第16顺位新秀，目前在开拓者阵中处于中锋轮换的位置，而本场对手爵士队在中锋位置上拥有凯斯勒·努尔基奇等重型内线。尽管杨瀚森在之前的季前赛中有过高光表现，但本场面对爵士重型内线和重型锋线的围剿，力量、体能不足的劣势被无限放大，过多的肉搏战使得杨瀚森本就捉襟见肘的体能迅速消耗殆尽，进而导致其在攻防两端动作变形，犯规也因此迅速累积。尤其是在篮板球争抢方面，杨瀚森本场数次被对手牢牢卡在身后，最终只能无奈赔上犯规。

在杨瀚森出战的4场季前赛中，他两次6犯毕业，一场5犯规，另有一场犯规4次，他过多的犯规数背后，归根到底仍是球迷们老生常谈的话题——尤其对于初入NBA的亚洲足尺寸内线而言，力量、体能、协调性等身体条件，都是他们将要面对的难关，而在这三项中，体能的排序尤为靠前。

尽管极高的情商、出色的传球视野帮助杨瀚森在选秀大会中拿到靠前的顺位，但就目前而言，在组织方面的天赋还不足以成为其重要卖点。约基奇之所以能够成为约基奇，也是因为有着引以为傲的体能打基础，才能让其在进攻端淋漓尽致展现自身才华。

本场比赛结束后，开拓者的季前赛征程已经全部结束。北京时间10月23日，开拓者将迎来新赛季的首场常规赛，届时他们将坐镇主场迎战西部劲旅明尼苏达森林狼。杨瀚森能否利用常规赛开始前的一段时间总结经验、努力弥补短板，将成为开拓者在赛季初期的重要看点。羊城晚报记者 吕航



刘宇坤庆祝夺冠 新华社发

奥运冠军刘宇坤挥别“全运银色记忆”：

全运会后退役？计划可能有变！

10月17日，在十五运会男子50米步枪3种姿势决赛中，巴黎奥运会冠军、陕西名将刘宇坤以470.1环超世界纪录的成绩夺冠，继斩获男子10米气步枪团体金牌和男子10米气步枪铜牌后，这名28岁的老将以2金1铜的成绩结束本届全运会的征程。

十五运会是刘宇坤的第三次全运之旅，2017年，当时年仅20岁的他首次参加全运会，在天津全运会50米步枪卧射决赛最后时刻被李嘉弘反超，以0.3环的微弱劣势屈居亚军。四年后的陕西全运会，主场作战的刘宇坤在男子50米步枪三姿决赛中和张常鸿鏖战至最后一枪，最终总环数以0.1环之差无缘站上最高领奖台。两次

“全运银色记忆”，让刘宇坤一度“怀疑人生”。

第三次站在全运赛场，巴黎奥运会载誉归来的刘宇坤已有大将之风，经过多年大赛的洗礼，28岁的他有经验有实力更有争金的底气。在此前的男子10米气步枪团体决赛中，刘宇坤率领陕西队以17比9战胜浙江队，如愿打破全运冠军荒，一扫“全运银色记忆”。

男子50米步枪3种姿势决赛堪称“神仙打架”，全运会冠军张常鸿、杭州亚运会冠军杜林澍、十二运会冠军杨皓然和巴黎奥运会冠军刘宇坤等名将齐聚广东射击馆，但决赛并未如外界预料中的那么激烈，在45枪的比拼中，刘宇坤自始至终表现得异常稳健，在前三组跪

姿试射中就确立了1.7环的优势，随后三组的卧姿试射将领先优势扩大为4.3环，一举奠定夺冠基石，并在最后的立姿淘汰赛中将成绩锁定为470.1环，加冕全运“双金王”的同时，也打破自己在2024年国际射联世界杯阿塞拜疆巴库站创造的468.9环的世界纪录。

赛后面对记者的采访，刘宇坤可谓妙语连珠。对于决赛中超世界纪录的表现，这名奥运冠军坦言自己的表现中规中矩，这场决赛就是奔着破世界纪录的目标而来。“这场决赛谁赢谁输都不重要，我参赛的目的很简单，就是要破世界纪录。能够将纪录提高到470环的水准，这是我余下为数不多比赛中能够做的最大贡

献了，希望这个成绩能带动该项目整体水平的提升。”

作为一名28岁的老将，刘宇坤在本届全运会身兼三项，资格赛、淘汰赛和决赛共经历9场鏖战，连续作战是否会影响竞技状态？略显显胖的刘宇坤调侃道：“不会，绝对不会，人胖不缺力。”面对记者的镜头，略带偶像包袱的他笑称：“别拍得太近，会把我拍胖的！”刘宇坤原本计划在本届全运会后退役，但在打破世界纪录后，他神秘地告诉记者计划可能有变，“纪录破了，全运金牌拿了，我的愿望是没有下一步。希望继续在射击运动中发挥余热，把师弟们的眼界和上限再提一提！”羊城晚报记者 柴智