

岭南文化“潮”动上海滩！

粤港澳大湾区文化周暨广东美术百年大展沪上启幕

文/羊城晚报记者 朱绍杰 梁善茵 何晶 周欣怡 何文涛 李娇娇 图/羊城晚报记者 钟振彬 邓鼎园

丹青奔赴，沪粤共鸣。微微秋雨渐凉，而沪粤文化对话正在升温。

10月18日下午，在醒狮激昂鼓点、英歌铿锵步伐中，第二十四届中国上海国际艺术节粤港澳大湾区文化周暨“其命惟新——广东美术百年大展”开幕式于上海美术馆（中华艺术宫）盛大启幕。

粤港澳大湾区文化周由广东省委宣传部、广东省文化和旅游厅、上海市委宣传部、上海市文化和旅游局、香港特别行政区政府文化体育及旅游局、澳门特别行政区政府文化局共同主办。

作为文化周的核心活动，“其命惟新——广东美术百年大展（2025上海）”登陆上海。展览“掏家底式”亮出约800件（套）广东美术精品力作，七大主题板块与三个特别专题交织叙事，并辅以丰富翔实的历史文献与影像资料，构建起多维观展体验，向上海观众呈现了一部立体的广东美术发展史图鉴。

开幕式现场，粤剧《双绣缘》选段展演“惊艳”四座。剧目以婉转唱腔诠释唐代人纯真、洒脱的情感观，融入传统广绣艺术与中国古典舞蹈语汇，展现粤剧与广绣两大非遗艺术的跨时空共鸣。

中国美协协会分党组书记、驻会副主席屈健表示，此次粤沪合作举办展览，是两地美术交流的盛事，也是中国美术界的重要聚会，为中国美术界提供了跨区域文化协作的典范。他希望大家能从此次展览的百年佳作中，深刻汲取岭南画派“其命惟新”的革新精神与海派艺术“开放包容”的博大胸怀，把地域美术创作置于中国式现代化的壮阔图景之中，以“折衷中西、融汇古今”的智慧，推动中华优秀传统美术的创造性转化、创新性发展。

“广东美术的发展历程不仅是一部地域艺术史，更是中国美术从传统向现代转型的缩影。”中国美协协会副主席、广东省美协主席、



展览现场

广州美术学院党委书记林蓝表示，从李铁夫熔铸中西油画，到高剑父以艺抒家国情怀；从关山月、黎雄才绘时代风貌，到改革开放后记录特区变迁，再到新时代绘粤港澳大湾区，粤港澳画家联创《大美天山》，书写中国美术现代化进程中“岭南叙事”的独特篇章，百年大展呈现了鲜活的广东美术发展史。她期待两地继续深化合作，共同打造更多跨地域、高水平的美术项目。

本次展览场地设在上海美术馆第8、10、12三层，岭南美术经典在光影交织中循环展现，为观众带来沉浸式观展体验。8层设置环形多媒体屏，借助光影美术馆、动态投影等沉浸式体验技术，让静态经典名作焕发动态生机。300米“时光长廊”梳理广东百年芳华，展出历年展览文献、资料等，立足当代视角阐释广东美术的传承与创新。

上海美术馆党委书记、执行馆长王一川表示，上海开埠后，粤人渐成沪上重要移民群体。粤籍美术家亦依托上海城市生态施展抱负，巨擘迭出，影响深远。频繁的展览与社团活动，不仅推动上海近现代美术发展，更是使其成为中国近现代美术发源地的重要助力。

上海市民代表黄鼎锋既是上海市第一中级人民法院的法官，也是一名业余的水彩画作者。在他看来，粤港澳大湾区和长三角都是我国的经济和文化重镇，“广东的水彩画非常强，这次广东美术百年大展也为上海市民欣赏岭南美术名家名作提供了难得的好机会。非常期待看到两地的文化深度交流和融合，共同推动我国的文化艺术发展。”

岭南清风轻拂过黄浦江两岸，粤港澳大湾区的蓬勃创新活力与长三角的深厚文化底蕴交相辉映、相互激荡，共同谱写着中国当代文化的绚丽华章。



粤剧《双绣缘》亮相

舞绘湾区，情满沪上。10月18日晚，作为第二十四届中国上海国际艺术节“粤港澳大湾区文化周”的重要组成部分，三台岭南舞台艺术精品在上海不同剧院同时绽放，共同呈现湾区文艺多元共生、融合创新的鲜明特质。

粤剧《双绣缘》以广绣为引、水袖为笔，将一段唐代传奇娓娓道来。舞剧《英歌》以现代肢体解构古老非遗，阳刚的耍花枪与木偶元素碰撞出时代火花。当代杂技剧场《站台》突破技巧桎梏，以“新马戏”哲学重构杂技语汇，延续“肩上芭蕾”的创新血脉，引领观众踏上一场别开生面的剧场冒险。

《双绣缘》让人眼前一亮

18日晚，广州粤剧院倾力创排的新编古装粤剧《双绣缘》在上海宛平剧院成功上演。以精湛的艺术呈现，绘

就一幅粤港澳大湾区与长三角文化的交流画卷，让岭南艺术与海派文化完成了一场跨越地域的深情对话。

《双绣缘》首次将“广绣始祖”卢眉娘的传奇故事搬上粤剧舞台，通过“生生双旦”的结构，讲述两对男女因“绣”结缘的爱情故事。

传统粤剧戏服多采用广绣工艺，这份天然的“血脉联系”，为剧目创作奠定了扎实的文化根基。编剧罗周说，《双绣缘》试图在历史的缝隙中寻找广绣与粤剧的审美共鸣。

中国戏剧梅花奖得主李嘉宜饰演的卢眉娘，将“沉稳中见灵动，淡泊中显坚韧”演绎得淋漓尽致。吴非凡塑造的卓英英则热情奔放、敢爱敢恨，与卢眉娘形成鲜明对比。

著名昆曲表演艺术家梁谷音在观演后称赞：“这出《双绣缘》真让人眼前一亮！用‘广绣’来做戏，这个点子又巧又美。李嘉宜饰演的卢眉娘，静中

岭南舞台艺术精品在沪绽放 尽显大湾区时代文化底蕴

有韧，柔中见骨。她指尖有戏，眉目传情，把一位岭南奇女子的灵秀与风骨都演活了。”

著名文艺评论家仲呈祥评价：“《双绣缘》这部剧彰显了中华戏曲美学的优秀传统精神，知、情、意、行高度统一，达到了相当的美学层次。”

江苏省演艺集团艺术顾问、一级编剧张弘对记者表示，观看《双绣缘》是一种纯粹的享受，也让人重新思考戏曲的本质。“这部剧让戏曲回归了其应有的认知，唤起了人们对传统戏曲的美好记忆，与现代娱乐形式相比，它提供了一种独特的愉悦体验。”张弘说。

《双绣缘》也在上海年轻观众中引发热烈反响。市民陈先生对记者表示，“整个舞台就像一幅古典画卷，舞美非常吸睛，演员的表演也很细腻自然，演出行云流水，看完之后让人对岭南文化有了更亲切的感悟。”

看得人又燃又揪心”

随着一曲热血的英歌舞返场结束，上海文化广场内掌声雷动，这是由广州歌舞剧院创作的舞剧《英歌》第三次在沪上演。

“《英歌》真的值得！”90后上海市民葛女士不无激动地对记者表示，这次是她二刷《英歌》，“整部剧将家国大

义和儿女情长融合得恰到好处，既有磅礴的热血，又有细腻的情感，看得人又燃又揪心。这次二刷还发现了很多新的细节，收获满满。”葛女士说。

“《英歌》三次在沪演出的票房和口碑双双爆棚，由此能看出上海观众对丰富多元的岭南文化怀有浓厚的兴趣。沪粤两地在历史传承、理念开放、文化交融三个点位上气脉相通，形成了很好的对接。”上海文艺评论家方家骏对记者说。

著名文艺评论家、上海文化发展基金会原理事长郦国义说，“舞剧《英歌》作为中华优秀传统文化创新表达的成功范例，具有走向国际舞台的魅力，是展现中华民族文化风采的一张亮丽名片。”

而在距离宛平剧院8公里开外的上海国际舞蹈中心，广州市杂技艺术剧院创作的当代杂技舞蹈剧场《站台》让沪上观众大开眼界。“每位演员的肌肉都能看台上一分钟，台下十年功的努力，杂技、现代舞和舞台剧的融合非常具有观赏性。”黄女士对记者说。

本次文化周期间，共有7台14场舞台剧目在上海多个场馆集中上演，涵盖舞剧、粤剧、话剧、芭蕾、杂技等多种艺术类型，均为粤港澳大湾区近年的原创精品，共同勾勒出大湾区文艺多元共生、融合创新的鲜明特质。

【名家点评】

中国美协副主席、新疆美协主席 郭振明：

广东美术家以文化润疆，让我们备感温暖

在新疆维吾尔自治区成立70周年的历史节点，广东美术家林蓝主席带队到新疆，深入天山去采风写生，我有幸陪同。我感到广东的艺术家非常敬业，他们用心用情地感受新疆的大好河山。广东的美术家有着精湛的绘画技艺和对中华文化的一种情怀。两地画家携手，是一种很好的交流。

《大美天山》画面里有高铁、果子沟大桥，以及富有现代化气息的建筑，和新疆的大美河山形成非常好的交响。广东美术家肩负着文化润疆的重任，他们多次来到新疆开办学习班、办展览、去采风，很好地带动了新疆艺术家进行交流或者学习，让我们备感温暖。

中国美协理论与策展委员会主任、中国美协理事 尚辉：
大展证明广东占“半壁江山”的历史地位

我觉得此次在上海展出的广东美术百年展览尤其重要，它不仅是广东美术百年发展历程的一次回顾，还能让观众了解从19世纪末至今中国美术的发展历程。

从某种意义上来说，这个展览有力地证明了，广东美术占据中国现代美术半壁江山的历史地位和作用。这可能会让公众重新认识广东在中国现代美术发展中的历史和地位。所以我看

了这个展览以后特别震惊，此次展览可能是对上海艺术家的一个巨大挑战，甚至是对长江三角洲艺术家的一个挑战。

因为它的面貌特别整齐，它所体现的“其命惟新”的思想内核是强劲有力的。上海和长江三角洲的艺术在某种意义上和传统比较近，与广东还是有很大的区别。因此我相信，这个展览一定会在长江三角洲引发广泛的学术影响和社会影响。

中国美协协会顾问 许钦松：

展览体现广东在中国近现代史上的巨大作用

此次在上海集中展出广东美术800余件（套）精品力作，能够直接促进粤沪两地的艺术交流，对于我们深刻理解百年来的广东美术发展起到重要作用。该展览的一个重要意义在于，它对广东的文化特质，比如海洋属性、东西融合等，进行了系统性梳理和展示，体现广东在整个中国近代史上所发挥的巨大作用。

这个展览加深了粤港澳大湾区与上海的交流。近代以来，香港、澳门跟上海的关系也一直十分密切，它们共同构成了沿海地区近现代美术史的华章。岭南画派跟海派之间渊源颇深、情感甚浓，在艺术追求上有许多共同点，“二高一陈”等一批广东美术家曾在上海施展才华，相信两地美术将在交流互鉴中焕发新的生命力。

广东省文联主席、岭南画派纪念馆馆长 李劲堃：
期待粤沪两个文化高地更频繁互动

这次在上海启幕的广东美术百年大展，是我们自北京、广州、深圳、香港之后的一次大型展览。我们用倒叙的方式，回溯广东美术百年变革之路，也记录了广东美术家在过去一百年里，如何通过自身的实践，创作出大量记录历史、记录时代的作品。

我们看到，粤沪两地都有非常专

业的美术创作和研究团队，推出了非常优秀的艺术作品。期待粤沪两地艺术场馆以更多有影响力、高质量的展览，展开交流与对话。如今，长三角一体化与粤港澳大湾区建设的双轮滚滚向前，期待广东、上海这两个文化高地有更频繁、更有深度的交流互动，推动中国美术走向国际。

上海市美术家协会副主席 陈翔：

广东美术为上海树立了楷模

这次广东美术百年大展所能达到的规模、容量及深度，给我留下了极为深刻的印象。它既是对广东美术百年的回顾以及现状的反映，也是对未来的一种展望。一方面呼应了岭南画派与上海的渊源，另一方面为上海美术吹来了岭

南之风，提供可借鉴的经验。广东美术在新中国成立以后的发展，对上海来讲有很大的启发作用，为上海树立了一个楷模，特别是近年来在大型主题创作上所取得的成就。期待两地继续深化文化交流，进一步推动中国画的现代转型。

广州市文联主席、岭南画派纪念馆馆长 蔡拥华：

期待《大美天山》首展助力跨地域文化对话

今天非常激动，广州美术学院团队创作的《大美天山》长卷在上海美术馆首展。我们希望创作一幅既能反映祖国山河气象，又能反映新时代边疆山河气象、人民美好生活的画作。在新疆采风的过程中，我们看到兰新高铁穿越天山的宏伟气象，以及新疆高速、果子沟大桥等体现新时代的元素。

近年来，我们特别强调人文湾

区所具备的开放、包容、创新的精神。此次广东美术百年大展以“其命惟新”为主题，这引发我们深入思考：在未来的创作中，我们应如何表现新时代老百姓心中的家园形象？将城市文化与乡村文化有机结合，是重要的创作方向。我认为，现代山水画应当承担起这一使命，融汇传统与现代的生活元素，创作出具有时代特色的作品。