

2025粤港澳大湾区全球招商大会 将于11月3日在广州举行

首设独角兽企业专场圆桌会

羊城晚报记者 陈泽云 王丹阳

10月22日，广东省人民政府新闻办公室召开发布会，宣布2025粤港澳大湾区全球招商大会将于11月3日在广州举办。本届大会以“投资大湾区，共创美好未来”为主题，向全球投资者发出诚挚的招商邀约，共绘发展新蓝图。



2024粤港澳大湾区全球招商大会专题产业应用场景招商活动中，参会嘉宾正在体验与AI下棋（资料图片）

大会内容形式均升级

11月3日，2025粤港澳大湾区全球招商大会将如约而至，面向全球发出“到中国来、到广东来、到粤港澳大湾区”的热情邀约。

记者从发布会上获悉，在前三届扎实成效的基础上，本届大会在内容和形式上实现了全面创新与提升。

大会将构建覆盖全球主要经济圈的招商矩阵，通过在欧美、日韩、港澳等国家和地区以及长三角、成渝等城市群的路演及产业推介，提前预热。抢抓广交

会窗口期，实现“以展促投、以投带展、展投联动”。

大会围绕广东20个战略性产业集群和5个未来产业集群，首设独角兽企业专场圆桌会，配套举办商业航天、低空经济、人工智能与机器人等前沿领域产业链招商推介会。举办“粤投粤引”资本招商对接会，强化资金配套支持。

同时，深化与港澳的联合招商，共同举办人工智能与机器人、生物医药等产业专场。强化省市联动，通过珠三角

9市“揭榜招商”专题展呈现各市特色。组织企业赴广州、江门、湛江、汕头、汕尾等地实地考察，推动资源高效配置与合作空间拓展。

大会设计了“1+9+N”系列丰富活动，即1场主场活动、9场珠三角城市招商大会、N场海内外路演和投资考察活动。通过主题大会、广东外资企业百强榜单发布会、政策宣讲会、重大项目签约等环节，持续为全球投资者搭建高端交流合作平台。

据悉，自2022年起，粤港澳三地政府携手，连续成功举办三届全球招商大会，将其打造成为名副其实的招商“金字招牌”。三届大会累计签约项目达3645个，达成投资贸易金额高达7万亿元人民币，其中，超百亿元项目92个，成果丰硕。

大会影响力持续扩大，累计吸引了465家世界500强企业参与，171位中国区副总裁级以上的企业高管莅临，其中包括全球总裁7位、全球副总裁22位。

值得关注的是，这些签约项目并非停留在纸面。截至目前，三届招商大会投资项目的整体开工率已达88.1%，投资进度完成37.6%。一批具有全球影响力的标志性产业项目顺利推进：西门子医疗、中海壳牌、采埃孚、海克斯康、SK化学、三菱重工、百济神州等行业巨头项目的落地与建设，有力助推了广东在生物医药、绿色石化、新能源汽车、新材料等战略性新兴产业向全球价值链高端跃升。

前三届签约3645个项目

居前列。其中，全省制造业实际使用外资增长23.5%，占全省外资比重近三成。专用设备制造、电气机械和器材制造、金属制品业等领域实际外资成倍增长，印证了广东制造业的持久魅力。

重大项目支撑作用更加凸显，1-9月，实际到资1亿美元以上大项目达24个，较去年同期增加7个，其外资额占全省比重超过四成，凸显了重大项目对经济的压舱石作用。

“全球企业、全球资本用真金白银对广东投下信任票，充分彰显了广东作为中国第一经济大省、开放大省的发展韧性，充分展示了广东作为跨国投资首选目的地的巨大吸引力，充分表明全球资本持续看好广东、看好粤港澳大湾区。”广东省商务厅厅长张劲松表示。

粤港澳亮出招商新举措

跨国公司总部最高可获得1300万元的巨额奖励。对经认定的外资研发中心，一次性给予最高100万元资助。对跨国公司全球研发中心，再叠加最高500万元一次性奖励，累计扶持最高可达600万元。在制造业和高新技术企业贷款贴息、政府性融资担保、用地及环保要素保障等各项惠企政策上，坚决做到内外资企业一视同仁、同等享受。

在此次发布会上，粤港澳三地代表分别亮出招商引资的独特优势与最新举措：香港将整合投资推广署、贸易局及驻内地办事处资源，组建一站式平台并成立“内地企业出海专班”，同时，与广东、澳门联动，在海外开展联合招商，向全球推广大湾区整体营商优势。

澳门正规划建设“澳门科技研发产

业园”，并配套系统性法律制度与支持措施。通过《企业创新研发资助计划》、研究设立政府产业基金和科技成果转化引导基金等工具，为科创企业提供全方位支持。

广州今年可供应工业用地超10平方公里，并在自动驾驶、生物医药、低空经济、人工智能等领域开放应用场景；深圳则聚焦服务业扩大开放，围绕电信、医疗、金融、文旅等14个领域推出120多项改革任务，着力培育吸引外资新增长点。

粤港澳三地正以最大诚意、最优政策、最佳环境，诚挚邀请全球合作伙伴共享发展机遇，共创美好未来。这片充满活力的热土，期待与世界携手，书写合作共赢的新篇章。

岭南画坛耆老梁世雄先生逝世，后学追忆

青山虽老 风范岭南

文/羊城晚报记者 朱绍杰 图/岭南画派纪念馆提供

斯人远行，艺术永存。羊城晚报记者从亲属方面获悉，10月22日，岭南画坛耆老、广州美术学院教授梁世雄因病在广州逝世，享年92岁。

梁世雄，1933年生，广东南海人。广州美术学院教授，曾任广州美院中国画系主任。作为岭南画派代表人物、新中国华南地区高等美术教育的建构者之一，梁世雄师承岭南画派大师关山月、黎雄才，并得其岳父——著名学者容庚先生教诲。他曾直接参与新中国岭南乃至国家重大美术创作；他培养的诸多学生业已成为当代中国画坛的中坚人物。

守望与超越

广东省文联主席、岭南画派纪念馆馆长李劲堃曾得梁世雄先生亲炙。他向记者表示：“惊闻梁世雄先生逝世，悲痛难抑。作为画家，先生笔墨灵动，其山水画作大气磅礴中蕴含岭南画学的精髓，让我领悟到中国传统绘画的深厚底蕴和独特魅力，激励我不断钻研绘画技艺。身为导师，他耐心指导，答疑解惑，用自己丰富的经验为我指明方向，让我在艺术道路上少走许多弯路。在教学上营造浓厚艺术氛围，让我有更多机会接触优秀作品。”

“梁世雄教授远行，岭南画坛痛失一可敬前辈！”中国美术馆原副馆长梁江在20世纪70年代就读广美之时，就对青年教师梁世雄有着深刻印象。“梁先生当时是关（山月）黎（雄才）的助手，行事风风火火，为人朝气活力。”梁江告诉羊城晚报记者，梁世雄后来举办个展，出人意料地拿出大批山水画作品，更加深了他对梁世雄的印象，“没有想到，他的山水画画得这么多、这么好。”

刘勰《文心雕龙·神思》云：“登山则情满于山，观海则意溢于海。”这也是梁世雄经常引用的名句。梁世雄曾在接受羊城晚报记者采访时表示，有广阔的胸襟，才能画出有气魄的画；山水画家，应该发现山河的美，将自己的情感满溢于山河，才能创造出艺术的美。

梁世雄在创作中，坚持和发扬岭

南画派先贤先师的精神，其笔下的山水跨越了长江的江峡归帆、黄山的松石云霞、南海的热浪椰风、新疆的苍茫胡杨、西藏的雪域高原、岭南的榕荫水乡、台湾的太鲁奇观……一系列的作品写实与写意并重，清新又雄强，心灵感悟和写实技巧得到了统一。每当谈到艺术，梁世雄都会先提自己的老师、岭南画坛一代宗师关山月、黎雄才。

“老常说，不动就没有画。”梁世雄曾说，在他们身上，学到最重要的就是“不断到生活里面去写生”。“黎老在创作的时候很勇敢，风雨无阻。”梁世雄曾回忆，黎老在井冈山写生时面对骤然狂风大雨，岿然不动继续创作的情景。

“他不走我也不敢走。在这个过程中，我们懂得了什么是创作的要义。一个画家应该有这种韧劲和魄力，不然很难画出有气派的画。”

“梁世雄教授的山水画创作，强调生活体验，重视创新精神，许多作品因此融入了明显的时代特色。一系列西北题材的山水画力作，融清新与雄强为一体，开了岭南山水画的新气象。《大漠雄风》等胡杨系列作品是生命意象的宏大叙事，是梁世雄发乎精神体验的人格自况。”梁江认为，开放兼容，随时而动，这是岭南画派的精神内核，梁世雄是守望者。艺术贵乎不懈创造，守正而能焕新，梁世雄是超越者。

笔墨与时代同行

今年是西藏自治区成立60周年。

羊城晚报记者在梁世雄先生的画作、手稿、笔记中，努力还原一段岭南画派画家深入青藏高原，记录西藏解放巨变，绘就粤藏山海之情的故事。

1965年8月，时任32岁的梁世雄，随中央代表团赴西藏访问。在历时近半年的采风中，他深入藏民家中与农民交流，先后到山南农区、藏北牧区、亚东林区以及中印边境画了大量速写，后为人民大会堂西藏厅绘制巨幅国画《雪山雄鹰》。

这只是梁先生壮阔艺术人生的冰山一角。他的艺术成长历程几乎与新中国的发展同步，参与和见证祖国发展、时代巨变。又如，70多年前，梁世雄随中南美专从武汉南迁广州，他曾向记者回忆起当时的情况：“其间很荒凉很偏僻，刚来的时候我们都不敢晚上出门。胡一川院长却劝慰道，这里以后要成为市中心的。果真如此。”

数十年来，梁世雄游历祖国名山大川，以丹青笔墨见证新中国70多年的壮阔发展。近年来，羊城晚报记者多次登门请益。他向我们讲述了从旧社会孤儿到新中国画家的人生历程，分享了亲身见证武汉长江大桥合龙、湛江堵海工程完工、西藏自治区成立、西沙永兴岛建设的激动……

这既反映了他的艺术生成与发展历程，亦是社会大变革的缩影。在中国美术家协会副主席、广东省美术家协会主席、广州美术学院党委书记林蓝看来，梁世雄先生始终坚持走进火热的生活

中去获得灵感与素材，用画笔去为河山立传、为时代写真。

“梁世雄先生是新中国国画变革的重要的案例。”广州美术学院艺术与人文学院院长胡斌认为，梁世雄拓展了海洋、西藏、新疆等新题材，把速写和书法的书写性、笔墨和西方造型手法灵活结合起来，探索开拓了新中国国画的变革之路。“无论是题材还是手法的表现，梁世雄先生的艺术最终都汇成了新中国的气息和气象，也汇集成一个整体的新中国国画形象的精神谱系和精神形象。”胡斌说。

岭南画派的荣光

广州美术学院美术馆副馆长王艾在本科毕业时为梁先生撰写生集前言，受其激励和支持。他向记者分享了一则故事：“梁世雄和陈金章合作挥毫助兴，但只准备了四尺的宣纸。先生提笔一看，沉吟了一会，用粤语说，这些纸太小。转头对我们说，搬大纸来！最后与陈金章老师合作了一张八尺大画赠送给学校。让现场师生有幸亲眼目睹岭南一脉作画的磅礴巨力与先生们的慷慨大气。”

梁先生的慷慨大气，更体现在近年他频频向国家机构进行的“大手笔”捐赠。多年来，生活简朴的梁世雄秉承其岳父容庚先生所志，致力将自己毕生艺术成果交给国家和人民。其中，2023年，梁世雄教授遴选259套779件作品及个人文物收藏捐赠中国国家博物馆，

这是继捐赠中国美术馆、广东美术馆、关山月美术馆、岭南美术馆等机构后的又一大手笔公益善举。

“梁世雄教授艺术品人格有口皆碑。”梁江说，梁先生给他留下最深刻的印象的就是先生的家国情怀。“他几十年来的艺术人生，贯穿了一条明晰的主线——伟岸磊落的美学取向，积极明朗的格调内蕴，雄健清新的笔墨意趣。所有特色的最终指向，是崇高美。”

“他展现的这种胸襟气度，堪为美术界的楷模。”林蓝表示，梁世雄融汇古今的变革精神，是对广州美术学院优良传统的发扬光大，同时也传承了容庚先生的家国情怀，为国家级的文博殿堂留下了岭南文化瑰宝。“他对人生的自觉追求是新时代岭南画派的荣光，也是广州美术学院的荣光，他的精神品格将激励岭南艺术家们不断去萃取山河之美，展现时代之声，为助力广东美术迈出去作出贡献。”

值得一提的是，60多年来，梁世雄

先生与几代羊城晚报记者一路同行，互为朋友知音。“多年来，我都看《羊城晚报》，受到很多启发。《羊城晚报》报道什么、宣传什么，对我们影响很大。我们艺术家能在上面登一条消息，是很大的鼓舞。”2022年，羊城晚报创刊65周年之际，梁先生曾这样寄语羊城晚报。九旬高龄的他更接受羊城晚报的采访拍摄邀请，让我们得以留下他晚年创作的珍贵影像。

1995年，梁世雄曾随黎雄才先生赴日访问。在富士山下，黎雄才发现山下森林的树木已经远比他当年留学时候粗壮。“当时黎先生已经85岁了，他非常感慨，说了一句：‘青山不老是假的，青山也会老啊。’多年以后，梁世雄在一次采访中，这样向我们回忆起自己的老师。

青山虽老，风范岭南。广美校园里再也见不到梁世雄先生清癯的身影，但正如李劲堃所言，他温厚待人的精神和教诲，将影响后学在绘画之路上坚定前行。



梁世雄