

全运会为香港建设“盛事之都”按下“快进键”

——专访香港特区政府文化体育及旅游局局长罗淑佩

首次由广东、香港和澳门三地共同承办的第十五届全运会赛事正酣。香港特区政府文化体育及旅游局局长罗淑佩日前接受新华社记者专访时表示，三地首次共同承办大型赛事合作无间。全运会不仅体现国家对粤港澳大湾区发展的重视，为大湾区进一步携手合作提供平台，更为香港建设“盛事之都”按下“快进键”。

本届全运会，香港赛区承办八个竞赛项目与一个群众赛事活动。罗淑佩说，早在两年多前，三地已开始协同进行筹备工作。过去一年，三地合作密集推进，香港也为不同赛事项目组织了多轮测试赛，这些前期工作为八方来客共赴

全运之约奠定坚实基础。

本届全运会，香港代表团运动员人数超过600名，将参加28个竞赛项目的比赛，如果加上大约270名随队工作人员和医护人员，以及23个群众项目中的参赛及工作人员，代表团总人数超过1800人，这是香港1997年参加全运会以来的人数之最。作为香港代表团团长，罗淑佩认为，体育是向世界讲述中国故事的前沿窗口。近年来，无论是国家队健儿还是香港队的运动员，都在国际与亚洲赛场上屡创佳绩，这生动地向全球展现了中国体育的蓬勃发展及其带来的凝聚力。

罗淑佩还提到，参加全运会的运动员来自各个省市区，这让香港市民可以更加直观地了解不同地方运动员所代表的独特地域文化，进一步厚植家国情怀，加深国民身份认同。

进入“全运时间”的香港各比赛场地在“简约、安全、精彩”办赛原则下结合了全运元素与香港特色，多元呈现“东方之珠”的魅力。比赛场馆外，志愿服务成为亮眼风景。本届全运会，香港赛区共委任了16000多名志愿者，组成了香港历来最大的志愿者团队。

不久前，一系列惠港政策相继落地，包括扩大往来港澳人才签证政策试点实

施范围、在部分内地口岸实施“刷脸”智能通关等。罗淑佩表示，这些措施强化了香港作为国际旅游城市枢纽的角色，同时为推动内地旅客“一程多站”旅游注入动力。

在罗淑佩看来，香港发展“盛事之都”由来已久，香港一直积极完善各项硬件和软件配套。她说，启德体育园主场馆开幕仅半年，买票入场者已超过140万人次。每场大型活动不仅带来门票与旅游收入，更带动了从舞台搭建、安保物流到餐饮零售的全产业链发展，背后是数千个就业岗位的支撑，真正实现了“一场活动、全城受益”。

（据新华社）

广州南沙税务部门多措并举服务第十五届全运会 推动文体产业提质增效

文/图 羊城晚报记者 江皓轩

第十五届全国运动会（以下简称“十五运会”）已开幕，广州南沙作为赛事重要承办地，正通过高效服务保障赛事顺利推进。国家税务总局广州市南沙区税务局采取主动对接、政策支持和跨部门协作等方式，精准落实涉税服务，助力赛事运营企业稳定发展，并以此为契机拓展文体产业服务范围。

国家税务总局广州市南沙区税务局党委委员、副局长陈健表示，十五运会首次由广东、香港和澳门三地共同承办，南沙作为“湾区之心”深感责任重大。税务部门第一时间对接了十五运会省执委会和相关项目公司，针对企业涉税需求，设立了涉税绿色通道和税收专家服务团队，快速解答了20多项涉税疑问，协助企业合规处理税务事宜。同时，税务部门联合区商务局、投促局等11个产业主管部门建立了跨部门协同机制，推动赛事招商、产品出海等事项快速审批办理，全面提升服务效率，全方位

支持十五运会顺利举办。

南沙税务所所长李宁介绍，为高效助力十五运会筹备，税务部门围绕“快响快办”原则提供全方位税务支持。在发现赛事公司符合南沙企业所得税优惠政策条件后，税务部门立即联合产业主管部门开展“产业目录匹配”界定工作，帮助企业厘清政策并依法享惠。通过深入走访和专题座谈，税务部门精准对接企业需求，推出了“特色税费服务包”，涵盖政策辅导、申报办理和风险提示等内容，提供“一户一策”专属服务方案。截至目前，税务部门已系统提出七大类13条服务举措，累计解决企业收入成本核算、港澳办赛出口退税等20余项涉税问题，并通过绿色通道处理发票提额等紧急事项，为企业赛事筹备注入信心。

南沙区文体产业近年来呈现集聚发展态势。在2025年南沙区文化产业高质量发展大会上，超过50个重点企业和项目集中签约，涵盖滨海度假、数字电商、演艺赛事等领域。大会还为首批8个区级文化产业园区授牌，发布了7个文体娱消费新空间项目，并同步成立产教联合体，标志着南沙文旅体产业生态链持续完善。



南沙区税务局

特写 澳门老街的掌声

早晨8点的澳门官也街还在沉睡，老字号“莫义记”雪糕店已准备开门营业。67岁的梁葵枝在灶台搅动着一锅乳黄色榴莲浆，空气中弥漫着浓香。榴莲肉在慢火熬煮中融化，与牛奶、糖融成绵密的浆液。梁葵枝腕部轻转，手中的勺子在锅中画着圆圈。

“四五点就起啦，生意好的时候，每天只睡三四个小时。”梁阿姨说话时，眼角皱纹里盛着笑意。

接手小店30年来，梁葵枝从不怠慢，每天早上帮丈夫做好开业前的准备后，她就来到后厨，手工做雪糕。

第十五届全运会开幕前几天，店门口的小广场上竖起了一块巨大的电子

屏，这是澳门特区政府为十五运会设置的公共观赛点。过去这个时间，官也街还静悄悄的，如今却已有早起的游客在屏幕前驻足。

这几天，“莫义记”的客人明显比往常多，梁葵枝的甜品也多卖了两成。“中午到晚上，生意最好，客人买雪糕和蛋仔饼，在大屏幕前边吃边看比赛。”

午后是官也街最热闹的时段。游客的喧嚣、店铺的叫卖此起彼伏。梁阿姨在柜台和后厨间忙碌，瘦小的身子步伐稳健。递雪糕给客人时，有女孩注意到梁阿姨手背上突起的骨节。

“手打雪糕好辛苦的，一个榴莲只能做五六杯雪糕。”梁阿姨揉着变形的

关节。正是这双手，托住了这家有90年历史的老店，“熬雪糕也像人生，火候急了会糊，慢了不香。”

大屏幕上正播放全运会宣传片，粤港澳三地的地标建筑交替出现——广州塔、港珠澳大桥、大三巴牌坊……梁阿姨总会趁生意间隙，去看会儿比赛或新闻。

9日晚，十五运会开幕式在广州举行，梁葵枝和丈夫一起站到了大屏前。当全国各地的代表团入场时，她一个劲地鼓掌叫好，掌声清脆。

“这些运动员肯定有吃过我家雪糕的。这几天有山东、浙江的运动员来官也街，我会跟他们聊天，聊他们的家乡美食。”梁阿姨笑得合不拢嘴，“我也喜

欢运动，喜欢打羽毛球，喜欢拉筋，早上运动一下，一天都不累。”

身边有街坊打趣道：“阿姨，你希望哪里拿金牌多些？”

梁葵枝笑答：“都是一家人，不管哪里拿金牌，我都一样开心。”她望着屏幕，眼神清亮，“这次全运会在大湾区办，就是自己家的事”。话语中满是自豪。

当开幕式现场的国歌奏响，五星红旗升起时，梁葵枝挺直了瘦小的身板，粗大的手指在身侧微微颤抖。

晚上10点半，老街渐渐安静，只有“莫义记”门前还飘着若有若无的榴莲香。

（据新华社）

围绕舞台培养人才，在舞台上培养人才

广艺院燃情献艺十五运会开幕式，以演提质书写职教育人答卷

文/秦小杰 图/受访者提供

11月9日晚，第十五届全国运动会开幕式在广东奥林匹克体育中心体育场盛大启幕。广东艺术职业学院（以下简称“广艺院”）近1000名学子深度参与仪式标兵、中心水舞台表演、动感体育秀、主题曲高光呈现、暖场预热等开幕式核心环节，另有近1000名学子担任志愿者或参与全国第十二届残疾人运动会暨第九届特殊奥林匹克运动会相关表演与服务工作，以多维艺术表达与热忱奉献，在国家级舞台上书写岭南青年的担当与荣光。

广艺院校长尹新春表示：“作为开幕式参演舞蹈演员最多的学校，广艺院以国家级大型文体活动检验教学成果，赋能高水平艺术人才培养。我们的学子深度参与核心表演与志愿服务，在水舞台演绎奋斗初心，在高空威亚绽放青春风采，在动感体育秀中诠释艺体融合之美，这既是一场国家级盛会的精彩呈现，更是学校办学成果的全面检验。办学近70年来，学校始终坚守‘围绕舞台培养人才，在舞台上培养人才’的育人理念，从1964年的大型文艺演出《东方红》到2021年庆祝中国共产党成立100周年的《伟大征程》，在国家重大文体活动中从未缺席。2024年6月的成功更名，标志着我们从舞蹈戏剧专业深耕迈向艺术教育全面拓展的历史性跨越，也为省域高水平职业院校建设注入了新的动能。此次全运会参演，正是我们以赛促教、以演提质的生动实践，千名学子在三个月的高强度排练中，将课堂所学转化为舞台实践，既展现了专业素养，更锤炼了责任担当。”



主题曲高光时刻，女同学乘秋千威亚“天上飞”，男同学全程协助，打造震撼视觉画面



377名仪式标兵手持金色拉花列队，完美呼应开幕式“同心圆”创意核心

呈现：高水平专业群是人才培养的核心支撑

开幕式现场，377名同学手持金色拉花，围绕圆形舞台四圈列队，在运动员入场时展现出整齐庄重的姿态，精悍呼应开幕式“同心圆”创意核心；中心水舞台上，7名学生舞者与舞蹈家山翊同台献艺，身着灰色衣裤，佩戴红巾的“红色奋斗者”形象，以昂扬姿态传递奋进力量；动感体育秀环节，320名同学身着运动风服饰，背负绿、红、粉三色风车，57名国标舞专业同学在《水上嘉年华》中演绎活力拉丁舞，尽显运动与艺术的交融之美；主题曲高光时刻，女同学乘秋千威亚“凌空而上”，男同学全程默契协助，打造出极具冲击力的震撼视觉画面。

广艺院音乐学院100名学子带来暖场表演《羽动同心跃》，提前点燃现场氛围，预告盛会精彩。参演学生覆盖音乐表演、歌舞表演、现代流行音乐、钢琴伴奏、钢琴调律、音乐制作等核心专业，学校充分发挥音乐舞蹈专业优势，将群众基础广泛的羽毛球运动融入体操与舞蹈艺术，创新体育精神传播载体，既展现了当代青年大学生昂扬向上的精神风貌，也为全运会营造出团结奋进、欢乐祥和的氛围。

在尹新春看来，高水平专业群是人才培养的核心支撑。学校依托戏曲表演、现代流行音乐、表演艺术三个省级高水平专业群，实现了声乐、器乐、舞蹈等专业的创造性融合，让《羽动同心跃》《水上嘉年华》等节目既彰显专业精度，又传递文化温度。“国标舞专业学子将岭南文化与外来舞相融，舞蹈专业师生攻克水舞台与高空威亚的双重挑战，充分印证了我们‘做精做特一小块、做强做大一大片’的办学思路，也凸显了‘艺术+’交叉融合的育人优势。”

据了解，广艺院在不断提高省域高水平专业群建设质量基础上，积极申报国家级高水平专业群，提升学科专业建设水平和学生的综合素质。在创新人才培养机制方面，学

校形成了三年制、五年一贯制、六年制、八年一贯制等多种办学模式。其中，戏曲表演专业八年一贯制长学制为学校首创的华南地区第一个长学制试点专业。同时，戏曲表演、舞蹈表演、音乐表演3个优势专业正以“3+2”“4+0”等多种方式探索本科专业办学。学校与华南师范大学开展“3+2”音乐表演专业高本协同育人试点，又与广东技术师范大学联合培养粤剧表演、舞蹈表演专业本科生。

成长：以改革为翼，以专业为基

“能站在全运会的舞台上，为国家、为大湾区添彩，这份自豪感从始至终都萦绕在心头。”2021级五年一贯制舞蹈表演专业学生钟暖鸾的话，道出了所有参演学子的心声。作为全运会参演人数最多的院校，广东艺职院自今年5月收到邀请起，便开启了一场以青春之名赴时代之约的筹备之旅。

7月正式通知下达后，学校迅速成立专项工作组，舞蹈学院18名带队教师放弃暑假休息，全力投入师生组织、排练协调与教学调整工作，845人的核心参演队伍日正式开启了“晨光里列队，星光下磨合”的排练模式。

学子们在舞台上的突破与成长，从来不是孤军奋战，而是学校深耕艺术教育，完善育人体系的生动缩影。学校始终坚持以“专业为基”搭建成长平台，以“改革为翼”拓宽发展空间，让每一份挑战都锤炼到坚实支撑。

学校精准对接行业需求与传统文化传承，开设西藏自治区歌舞团、林芝市民族艺术团等委培班。2016年依托援藏项目，创新性采取七年一贯制（“5+2”中高职贯通）培养模式为林芝定向培育艺术人才。艺术人才的锤炼需长期系统培养，广艺院据此构建“学制贯通、课程递进、校团协同”三维育人体系，以“七年贯通”解培养周期问题，“四阶递进”解能力衔接问题，“校团融通”解实践落地问题，形成高效培养新范式。

从舞台上的咬牙坚持到校园里的体系化培育，从单个学子的破茧成蝶到学校教育

的全面升级，学校通过每一次排练、每一个项目、每一项改革落地生根，让艺术教育在坚守与创新中绽放别样光彩。

育人：实践教学与思政教育相结合

第十五届全国运动会和全国第十二届残疾人运动会暨第九届特殊奥林匹克运动会期间，广艺院派出参与开幕式表演、暖场表演及志愿服务的人员近2000人。

广艺院党委书记韩安贵称：“广艺院学子将带着坚守与热爱，在国家级舞台上绽放光彩。学子们用近三个月的坚守与拼搏，完美诠释了‘德艺双馨’的育人追求。办学近70年来，广艺院始终将‘为党育人、为国育才’作为根本使命，在重大活动中锤炼人才，在实践舞台上塑造品格。”

在韩安贵看来，此次十五运会参演，正是深化“实践教学与思政教育相结合”理念的生动实践——它让学子在打磨专业技能的同时，厚植家国情怀；同学们顶着酷暑，克服伤病，在水舞台上反复摔倒又重新站起，在高空威亚上战胜恐惧、精准绽放，用行动回答了“新时代青年该有怎样的担当”。

这些精彩瞬间的背后，是学校艺术教育“育人”与“育艺”双向奔赴的丰硕成果。“我们坚持‘政治素质与专业能力并重’的培养理念，让学子在参与国家级盛会中感悟时代使命；我们推动‘传统艺术与体育精神融合、专业教学与社会实践融合、地方文化与国家盛会融合’，让每一次排练都成为成长的淬炼，每一个舞台都成为担当的考场。”韩安贵说道。

广艺院正朝着“特色鲜明、优势突出、国内一流”的高等艺术职业院校目标奋进。未来，学校将继续深化职普融通、产教融合、科教融汇，以更多国家级平台为实践载体，把排练场作为实践课堂，让同学们在更大舞台上锤炼本领、增长才干，培养更多兼具专业实力与责任担当的新时代艺术人才，为教育强省、文化强省建设注入青春力量。