

十五运会开幕式美术总设计尚天宝接受羊城晚报记者专访：“鳌鱼”设计是我对岭南水土的深情表达

羊城晚报记者 周欣怡 朱绍杰

在第十五届全国运动会开幕式惊艳全网的巨型“鳌鱼”将再度亮相！这次它出现在11月16日开幕的广州国际灯光节，真正“遨游”于珠江之上。

一条来自岭南建筑屋脊的神兽，如何“游”进全运会开幕式？羊城晚报独家专访十五运会开幕式美术总设计尚天宝，听他讲述“鳌鱼”的创作历程，以及“破圈”背后的思考。



尚天宝

屋脊神兽“游”到全运会开幕式

羊城晚报：“鳌鱼”是如何诞生的？为什么在全运会开幕式上使用鳌鱼这一传统形象？

尚天宝：鳌鱼的形象来自我在粤港澳大湾区数月的实地走访。我是北京人，却被这里独特的建筑风格吸引。与北方的庄重典雅有所不同，岭南建筑用色大胆鲜活，屋脊上的鳌鱼造型比北方的鸱吻更为生动，很吸引眼球。

随着走访的深入，我注意到，广州还活跃着一种“鳌鱼舞”的非遗项目，人们用竹篾、纱纸等材料装扮成鳌鱼欢腾起舞。这种将神兽从屋脊“请”到人间，融入百姓节庆的生活方式，让我深受触动。

在进行开幕式相关设计过程中，我们致力于展现大湾区与岭南文化的独特魅力。除了舞狮舞龙、龙舟等广为人知的元素之外，我们更希望挖掘一些在全国范围内尚不多见，却独具地方特色的文化符号。

鳌鱼在北方多作为建筑装饰存在，而在广东，鳌鱼已演变为一种活态的民俗形象，融入百姓的节庆生活之中，色彩鲜活，情感热烈，承载着吉祥与欢庆的寓意。

我萌生了将鳌鱼元素引入全运会节目的想法。与导演组多次研讨以后，认为这个元素可行，于是进入了创作设计阶段。

这次设计的鳌鱼造型和传统意义上的鳌鱼有些许不同。我保留了龙头、鱼身，但在尾巴部分做了特殊处理，把凤尾鲤鱼的大尾巴嫁接在

这只“鳌鱼”上，并加大了鱼鳍，希望它在游弋过程中更飘逸灵动。色彩上充分凸显岭南浓郁鲜明的特色，让整体形象既传统又亮眼。

羊城晚报：开幕式呈现的“鳌鱼”体量非常大，栩栩如生地游动在场馆中央，这一创意是怎么来的？如何实现？

尚天宝：在节目策划阶段，我们计划将岭南非遗特色项目，如舞狮、英歌舞、龙舟等，集中呈现于一个综合性表演中。然而，这些传统表演大多局限于地面。考虑到大型体育演出对视觉张力的要求，我们不能“一马平川”，还需要高空进行装置设计，形成视觉焦点。

引入“鳌鱼”形象时，我们摒弃了传统威严吊挂方式，采用空飘技术，可以控制成本，实现“绿色办会”。

以往的空飘都是较为死板的造型，我们希望通过分段式设计，模拟鳌鱼游弋的动态，于是我们将仿生学理念融入设计中，打破传统空飘造型的呆板印象，实现传统造型的活化处理。

我们借鉴了传统非遗技艺中的智慧，把鱼头、鱼鳃、鱼身各分成五六段，尾巴分成更多段，并在气膜与气膜之间留出合理的活动空间，用软性的材料作为连接，让它可以左右摆动，上下弯折。其实这也是从一些非遗手作中得出来的经验，都是我们老祖宗的智慧。

在外观上，我们运用大量飘纱、彩绘工艺包裹气膜主体，在下方设计出流苏的感觉。这些轻柔的材质能增强视觉上的飘逸感。最终这条“鳌鱼”活灵活现的游弋姿态得以呈现。

这样的“舞空飘”未有先例

羊城晚报：我们注意到“鳌鱼”“遨游”是由人来操纵实现的，它的操作难度如何？技术上有哪些需要突破的地方？

尚天宝：我们没有在空飘中植入机械，而是希望它回归人本，就像舞龙舞狮一样，通过演员的表演，人与自然、道具的互动、赋能，来完成活灵活现的演绎。

非遗之所以传承至今，正是因为有人的参与。所以需要为“鳌鱼”设计可操纵的契机。

我们在确定好这个装置的体量后，对氦气的充填量进行了反复测试与调整，以找到理想的升空比。既要升力，又不能过大。“鳌鱼”会在一定的高度位置相对停留，牵引的人可以使用更少的力量拉扯。

在没有任何机械参与引导的情况下，“鳌鱼”的游动方向完全靠下方的20个来自武校的孩子进行操控。

这种形式与舞龙相似，但是“舞空飘”却是从未有过先例的。孩子们需要高度默契的配合，该谁松手该谁拉紧，什么时候发力，什么时候松开，都有讲究。

现实中，鱼在河里游弋时，它会往下游、上游、左游右转，依靠鱼头和鱼身的摆动将尾巴甩起来。“鳌鱼”空飘的操控也是这样，只能控制鱼头和鱼的前身，尾部没有设置牵引绳，是随机摆动的。

我们通过反复试验，掌握其随风摆动的特性，让尾部摆动的随机性变得可控，实现头尾协调、浑然天成的灵动效果。

我想在其中实现“人本主义”理念，强调人与“鳌鱼”之间的动态互动与情感联结。同时，必须将人文精神与技术创新融合，让传统非遗在现代科技的赋能下焕发新的生命力。所以我们使用创新手段，对传统空飘工艺进行创新，以此推动非遗的活化传承与艺术表达的边界拓展。

羊城晚报：这一装置以后会如何延续展出使用是大众关心的问题，有观众期待做成小型文创，也有观众期待它长年在珠江上“遨游”，您如何考虑？

尚天宝：我认为这些建议都非常好。作为文艺工作者，我们的使命就是创作人民喜闻乐见的作品，并通过各种形式将其留存下来、传播出去。无论是创作者、版权所有者还是城市管理者，都应当积极回应大众的期待。

鳌鱼装置受到如此热烈的欢迎，确实超出我们的预期。执委会已经有开发相关衍生品的打算。我个人非常乐见其成。

让传统文化带着基因走向未来

羊城晚报：此次“鳌鱼”破圈对设计工作、文化传承保护等工作有何启示？

尚天宝：我们正处于科技与社会飞速发展的时代，但人类绝不能因此而遗忘自己的根脉。传统文化是我们精神血脉的延续。没有根基，就谈不上未来。

中国人尤其重视“传承”的价值。但这不是固步自封，而是要在传承传统的基础上进行发展。我们需要以当代科技为传统文化赋能，使其能够与

时代同行，逐步融入现代生活。我希望通过这样的方式，为下一代留下真正活着的非遗与传统文化。

其实传统文化本身也是通过不断演进发展至今的，所谓的“非遗”在特定历史时期就是“潮流”，那为什么不能再往前继续发展？让传统文化带着历史的基因，持续走向未来，这才是文化传承的美好愿望。

文化不能被静态地“定版”。如果认为一旦改变就不再是“老祖宗的东西”，那是对传承的误解。我认为真正的文化保护，是让文化在发展创新中永葆生机。

羊城晚报：为了全运会开幕式的设计，您在岭南走访了数月，多次提到挖掘岭南文化、海洋文化，您觉得传统文化对现代设计有什么启发作用？

尚天宝：我认为走访的过程非常重要，它是一种深度的生活体验。

作为设计师，我将自己“浸泡”在一方水土中，用身体去感知，用眼睛去观察，用味蕾去品尝当地美食，才能真正触摸到当地的风土人情。通过这种全方位的体验以后，再抽丝剥茧，最终凝练出最简单但独具特色的表达，去叙述这个地方的水土、人文、精神。

经过6个多月的走访，岭南给我最直观的感受是热情、铿锵、务实且热爱生活。

尤其是岭南的老百姓对民俗传承的执着、对饮食文化的讲究，以及对传统节庆与非遗的保护意识，都远远超出许多地区。在这里，传统文化被鲜活地保存于生活之中，给我一种历史传承从未间断的感觉。

我也把这些感性认识凝练在开幕式的设计之中，“鳌鱼”空飘、“同心圆”水舞台等都是我对这方水土的深情表达。

2025年广州国际灯光节今晚开幕

十五运会开幕式顶流“鳌鱼”再度返场

羊城晚报讯 记者范晗越摄影报道：11月16日晚，2025年广州国际灯光节（以下简称“灯光节”）开幕。14日晚，羊城晚报记者提前探访位于花城广场和海心沙的灯光节主会场。时值第十五届全国运动会举办期间，灯光节以“智汇湾区·悦动全运”为主题，融入全运视觉元素，同时联动园博会，为市民游客打造“白天赏花、夜晚观灯、全天享赛”的文旅体验。

全运会主题 闪耀海心沙

步入花城广场南广场，最为醒目的便是灯光节的主雕《桂冠》。作为主要的展演之一，高达10多米的“奖杯”造型装置在灯光节期间与珠江南岸的广州塔联动，为广大市民游客带来多场灯光表演。

该装置以体育竞技的“桂冠”为设计理念，既象征竞技中的拼搏精神与荣誉铸造，又隐喻大湾区人民万众一心、逐梦圆梦的集体意志。每根立柱作为独立单元，通过协同运动构成整体“奖杯”造型，生动诠释了“共筑”的集体性。

除了主雕蕴含的全运会主题外，多个曾在十五运会开幕式上出现的道具也在灯光节期间亮相海心沙，通过主创团队的二次创编，市民游客有机会和这些道具近距离接触。例如开幕式中登场的巨型木棉花、光轮外形的动感单车道具以及巨型鳌鱼，都已布置于主会场的不同区域，以灯光艺术作品的形式再次出现在市民游客眼前。

互动热情 点亮花城广场

灯光节还在花城广场区域设置了多个可供互动的艺术装置。例如位于花城广场北广场的互动作品《月光下的浪漫》，在中轴线上放置多个圆月型幕布，以广州塔为背景，通过光影的互动，让观众成为作品的一部分。据了解，灯光节共计36件作品分布于城市新中轴（海心沙亚运公园、花城广场、广州塔、东塔、西塔）、一江两岸（沿江24栋建筑群、海印桥、猎德大桥、琶洲西区、琶醍筒仓、面粉厂）等地，包括光影演艺、AIGC、互动投影等多种展现形式。

观演预约已于11月10日开启，广大市民游客可通过关注“广州国际灯光节”“广州海心沙”官方微信公众号，“蓓蕾花城满座”穗好办”小程序等预约服务板块，凭个人有效身份证件信息进行预约登记。



灯光节主雕《桂冠》



王锐祥

第十五届全国运动会开幕式总制作人王锐祥近日在接受羊城晚报记者专访时透露，“十五运会开幕式灯光、音响设备全部由‘广州造’。这是我20多年来最希望看到的景象。”

羊城晚报：十五运会开幕式好评如潮，您最喜欢的一个创意是什么？

王锐祥：我最喜欢的是“鳌鱼”和主火炬，这两个作品体现了节约办会的理念。

十五运会开幕式总制作人王锐祥接受羊城晚报记者专访： 舞台灯光音响设备全部“广州造”

文/羊城晚报记者 苏荇 图/羊城晚报记者 刘畅 梁岗

鳌鱼是岭南的非遗图腾。我小时候在广州番禺沙湾古镇看过鱼灯飘色，这次就想怎么把它融入大湾区开幕式，不仅让大湾区观众，也让海内外更多人了解中国文化，把大湾区的文创产品推上国际舞台。

创作过程有段故事。开幕式第一篇章转第二篇章时，有1000多名演员要离场。我们得想办法把6万多观众的视线从地面引到天上，避免场面乱哄哄的。当时我和十五运会开幕式美术总设计尚天宝在办公室冥思苦想，尚天宝一下子来了灵感，提出把鳌鱼做成大空飘，与导演组多次研讨后，大家一拍即合，决定把鳌鱼搬上舞台。

接下来的难题是，既要把鳌鱼做得足够大，能撑起整个运动场的场面，又要把它在空中飘逸地游动。尚天宝先出了底稿，从图纸到最终定形，修改了很多遍。

我们不断向主创团队推荐岭南的非遗元素，同时依托广州强大的灯光音响产业，把木棉花、鳌鱼、芭蕉叶、鱼灯、灯笼等岭南符号一一搬上开幕式的大舞台。

舞台灯光占全球50%以上市场份额，就考虑能不能利用这个优势，做一个真正低碳、环保又节约的火炬。后来，我们想到了“科技之火”——用灯光加雾森模拟出真火的效果。调试出来的效果非常好。

这个方案一方面发挥了广州灯光产业的优势，另一方面也实现了低碳、环保、节约。广东有庞大的文旅装备产业基地，这次把相关企业整合起来，共同打造出低碳节能的火炬塔。

羊城晚报：十五运会开幕式“韵味”十足，作为广州锐丰文化董事长，您是如何为舞台设备提供服务的？

王锐祥：锐丰参与大型活动已有30年历史，从全运会、亚运会到奥运会，积累了丰富经验。这次全运会又在“家门口”办，我们就把多年来积累的“家底”全掏出来了。

我们不断向主创团队推荐岭南的非遗元素，同时依托广州强大的灯光音响产业，把木棉花、鳌鱼、芭蕉叶、鱼灯、灯笼等岭南符号一一搬上开幕式的大舞台。

值得一提的是，我们本土企业贡

献了非常大的力量。十五运会开幕式用到的五六千个灯具，得到十几个企业支持，他们提供了很好的技术服务和创意。

羊城晚报：作为一名广州本土企业家，您是如何办好文化活动？

王锐祥：从2001年到2025年，我们公司承接了许多重要的大型活动。比如，第九届全运会、第十届全运会、北京奥运会、广州亚运会、南京青年奥运会、2015年世界田径锦标赛、2023年世界大学生运动会等在国内举办的大型赛事，以及伦敦奥运会、雅加达亚运会等在海外举办的大型赛事。

在承接这些大型活动中，我逐渐明白如何更安全、平稳地做好一场大型活动。令我自豪的是，这么多年来，我们做到了“零事故”。

羊城晚报：承办这么多大型活动，对于行业发展有哪些利好？接下来，您有哪些发展目标？

王锐祥：2008年举办北京奥运会时，中国制造的灯光设备占比还不到30%。现在，中国的舞台灯具已经占到全球80%以上的份额。现在，我

们可以很自豪地说“中国的舞台灯光已经领先全球”。但实事求是地说，中国音响制造在国际上的地位远不如灯光那么高。

十五运会开幕式的舞台灯光、音响设备全部由“广州制造”。这是我20多年来最希望看到的景象。未来，我希望继续带领团队，在国内国际舞台上创造和呈现更多更好的作品，推动广东的舞台灯光、音响和文旅装备走向国际。

羊城晚报：十五运会由粤港澳三地联办，您最深的感受是什么？

王锐祥：办一场大型活动对地方人才的锻炼以及整个城市面貌的提升，都是非常有帮助的。通过办赛，还可以把地方文化传递出去，加深全国乃至全世界对办赛城市的印象。

广东和香港、澳门本来就是同声同气，文化相通、语言相通。通过一场活动，真的能增进彼此之间的感情。这次粤港澳三地联合举办全运会，一方面增强了三地人员的合作氛围，另一方面也让我们更理解港澳方面的需要。