



“大湾区交响”的背后 关于“家”的情感认同

粤港澳三地演员同台演绎展现了同宗同源的文化基因

从十五运会看“一国两制”

总统筹/孙璇 胡泉
统 筹/林洁 董柳

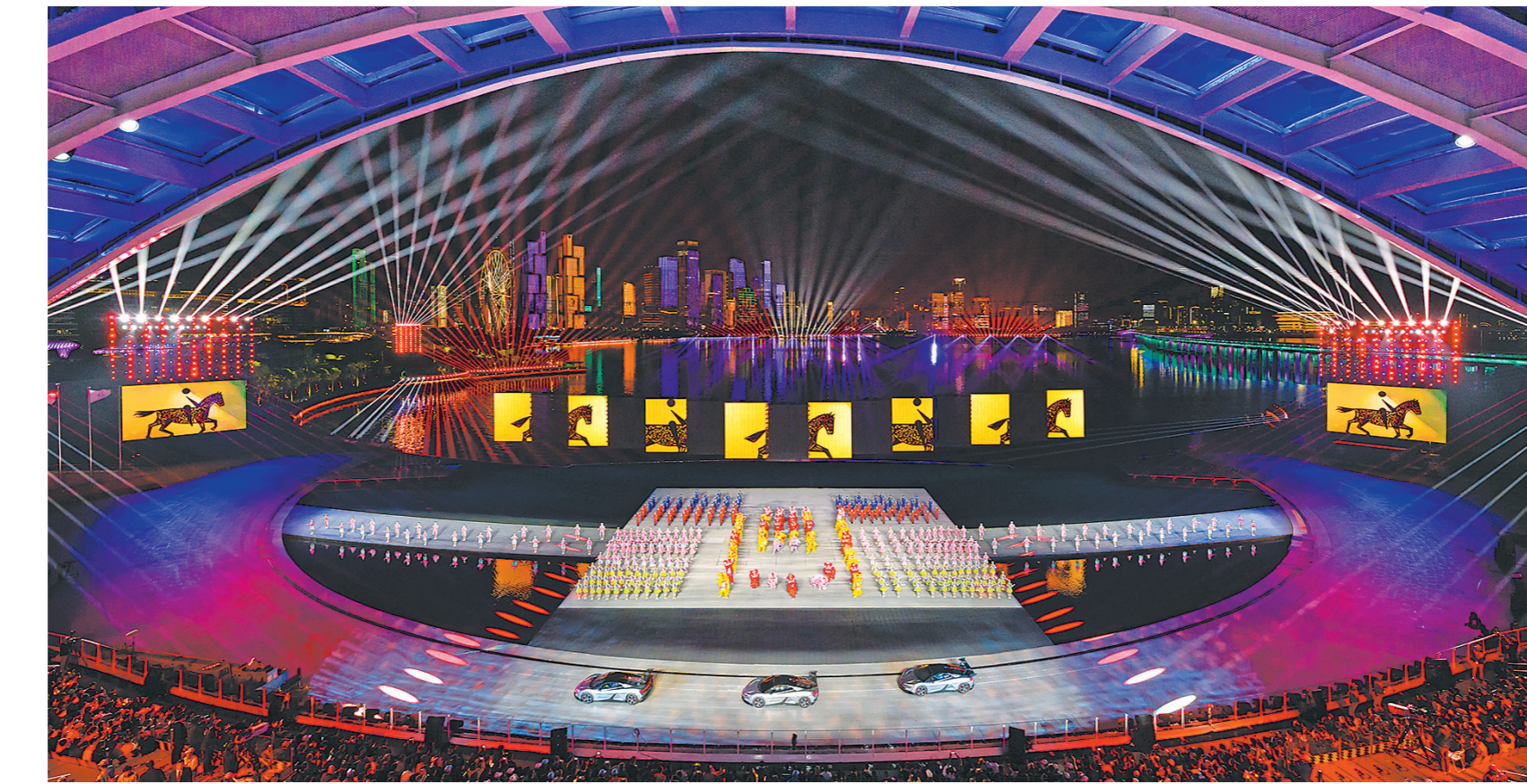
当粤港澳三地演员联袂登台，共同奏响“大湾区交响”时，这不仅是一次艺术的融合，更是以文化为纽带，串联起血脉中共有的情感认同。

11月21日晚，第十五届全国运动会（以下简称“十五运会”）闭幕式在深圳举行。这场首次由粤港澳三地联合举办的体育盛会圆满落幕。闭幕式上，舞台如一张“纸”缓缓破水，粤港澳大湾区乃至中国的灿烂文化如画卷般展开。其中，“大湾区交响”节目尤为动人，来自粤港澳三地的演员同台演绎，将粤港澳大湾区的人文风貌、建筑特色与饮食文化融为一体，呈现出既多元又统一的时代画卷。

“三地共同承办十五运会并圆满落幕，本身就是‘一国两制’行得通、办得到、得人心的有力印证。”澳门理工大学“一国两制”研究中心主任冷铁勋认为，三地之所以能成功联合承办，得益于“一国两制”的制度优势，也是中央推动港澳更好融入国家发展大局的生动写照。而闭幕式上，以中华文化为根脉的文艺展演中，三地演员的联袂演绎既展现了同宗同源的文化基因，又包含了多元文化的独特风采，将坚守“一国”原则、尊重“两制”差异的深刻内涵诠释得淋漓尽致。

此次全运会首次把闭幕式搬到了海滨实景舞台，以“星辰大海”为主题，但其内核却落于质朴的“家园”二字。正如闭幕式总导演沈晨所言：“这个家园是大湾区共赏一轮明月、共饮一江水的家园，这是刻在骨子里、刻在血脉里的。”

从三地歌手共唱《共同的家园》到“大湾区交响”节目中湾区青年们品尝着广式早茶、跳着欢快的舞龙舞狮、唱着经典的粤语歌曲《红日》，三地演员以音乐歌舞的形式，串联起大湾区的文化脉



11月21日，第十五届全国运动会闭幕式在广东深圳前海欢乐剧场举行 新华社发

络与深厚情谊，每一个环节都在诠释“同根同源”与“多元融合”的深层内涵。

香港舞蹈团高级舞蹈演员戴咏津透露：“舞蹈的编排与表现上，目的就是创新的艺术语言来展现粤港澳大湾区的融合。”

在冷铁勋看来，闭幕式上，三地演

员同台演绎互动，恰恰彰显了“一国两制”方针所蕴含的包容、开放、共享的价值理念。这份包容性，体现在港澳回归后，虽与内地实行不同社会制度，但在统一的国家框架内，三地文化得以和谐共生、交流互鉴；而十五运会由粤港澳三地承办，三地运动员、演员同台，就是

要向世界传递中国始终保持开放的重要信号；共享是“一国两制”的实践使然，三地共享文化体育设施与资源，而这一成功实践，也将为国际社会提供合作共赢的成功范例。

如今，十五运会已圆满落幕。回顾这场盛会，从跨境协作、资源整合，到青

年交流、规则衔接，它在多个维度推动了区域融合与精神凝聚。冷铁勋表示，十五运会进一步丰富了“一国两制”的实践内涵，也向国际社会传递出“一国两制”可以保障区域高效协同发展、为国际跨区域合作提供新范式的积极信号。

羊城晚报记者 郭思琦

大型体育赛事的文化产物在塑造国家认同 与区域认同方面具有独特功能

江同源、情共融 “同一首歌”的集体记忆

“南海风过浪波动，有你有我岁月记忆中……”

“任我自由驰骋，笑看世界的海阔天空……”

这是十五运会会歌《气势如虹》两个版本的歌词。《气势如虹》是全运会史上首个普通话、粤语双语版会歌，也是同根同源的“同一首歌”。广州粤港澳大湾区研究院助理院长、研究员严兴认为，双语会歌通过共同演唱凝聚情感共识，以音乐实现和而不同，完美体现了“一国两制”下的文化共生。

《气势如虹》由中国音乐家协会副主席、深圳大学金钟音乐研究院院长何沐阳作曲，梁天山、何沐阳、崔斌玄作词，普通话版由王一博演唱，粤语版则集合了粤港澳三地的歌手，分别是广东的曾舜晞、香港的古巨基和澳门的罗嘉豪。

在创作之初，何沐阳就认为，十五运会作为全运会历史上首次由粤港澳三地联合承办的赛事，其会歌一定要有大湾区的印记。最终，创作组选择用同一首歌曲，创作普通话和粤语两个版本。

“《气势如虹》以艺术化的表达，印证了‘一国两制’框架下，大湾区的文化生命力和制度凝聚力。”严兴进一步解释道，在语言层面，普通话版锚定国家认同，粤语版以九声六调承载岭南文化基因，共同彰显制度包容性；在音乐层面，粤剧锣鼓点、民乐与电子舞曲的融合，既以非遗元素致敬岭南文脉，又有“冲冲冲”副歌契合国际体育传播规律。此外，MV镜头掠过粤港澳三地城市地标、文化场景、壮丽山水，隐喻大湾区协同办赛、荣耀共享的制度优势。

歌手古巨基（中国香港）接受采访时说：“粤语版会歌一响起，就会让人想起这一届在粤港澳三地举办的运动盛会。”广东省音乐家协会主席金旭



11月2日，230名老少市民在广州塔下齐唱会歌，为迎接十五运造势 羊城晚报记者 柳城 摄

庚在接受羊城晚报采访时说：“歌曲巧妙嵌入了广东岭南地区的音乐语汇，展现地域特色，增强文化认同。”

从1987年港澳参观团应邀到广东参加六运会开幕式，到2001年九运会澳门回归后首次参赛，再到2025年粤港澳三地承办十五运会，香港、澳门完成了从“旁观者”到“参赛者”再到“主办者”的角色转变。何沐阳表示：“这届全运会不是一个简单的运动会，某种意义上是一种‘精神的引领’。”

当吉祥物“喜洋洋”“乐融融”火出圈，会徽“同心礼花”镌刻在大湾区各个角落，澎湃的会歌响彻大湾区各个角落，粤港澳三地同心同德的情缘也传递至人们心中。

严兴认为，大型体育赛事的文化产物在塑造国家认同与区域认同方面具有独特功能，十五运会会歌不仅是艺术呈现，更为凝聚社会共识、增强国家凝聚力提供了有效实践范式。“会歌是以文化符号凝聚人心、以情感共振促进融合的实践工具，为大湾区从物理连接走向心灵相通提供精神支撑。”

羊城晚报记者 张瑞宁 李焕坤



11月12日，篮球男子成年组决赛夺冠后，广东队（后）和香港队（前左）、澳门队合影 新华社发

粤港澳运动员的“同框”“同舞”“同跃”

11月12日晚，东莞篮球中心。广东队夺得十五运会篮球项目男子成年组金牌后，主动邀请香港队和澳门队一同合影。镜头前，三地的红、蓝、绿三色领奖服交相辉映，定格了这个属于粤港澳大湾区的温暖瞬间。

这张“同框”照片，是三地运动员在赛场上温情互动的最佳注脚。“无论是并肩入场、赛后合影还是彼此鼓励，这都是‘大湾区一家亲’最直观的体现。”广州体育学院党委书记、粤港澳大湾区体育文化研究院院长、研究员米银俊，在接受羊城晚报记者采访时说，这样的行为超越了竞技结果本身，传递出团结、尊重与友谊的体育精神。借助体育赛事这种“软融合”方式，有效增强了三地青年的情感认同。

在群众赛事活动中，这种温情互动，转化为实质性的合作。在舞龙舞狮、龙舟这些极具岭南特色的传统项目上，三地运动员组成粤港澳联队，实现了从“同场竞技”到“同舞同舟”的跨越。

11月11日，在群众展演舞龙舞狮项目（南狮自选）决赛中，粤港澳联队以9.28分的成绩夺冠。“三地能联合组队参加全运会，是一次宝贵的经历。”联队教练梁广焯表示，舞狮表

演中狮与鼓的配合、形与神的交融，都在队员们的协同中得到很好的呈现。他特别指出，三地队员同声同气，在集训中沟通顺畅、磨合高效。

来自澳门的队员李楚嫣对此深有体会。备赛期间，她几乎每个周末都要“澳车北上”，赶到深圳参加集训。“虽然奔波，但师兄弟之间的默契、融洽与团结，让我真切感受到我们的心是紧紧连在一起的。”

米银俊认为，粤港澳联队是一种具有开创意义的合作模式。“三地共同选拔、训练和参赛，打破行政壁垒，实现人才、技术等要素高效流动，为更广阔领域合作提供了可复制经验。”

像李楚嫣这样跨境训练的运动员并非个例，日益便捷的交通让三地运动员的共训与交流更加密切，推动着竞技水平的“同跃”。

11月17日晚，澳门选手吕艳兰在女子100米决赛中全力冲刺，获得第七名。“这是澳门选手首次进入全运会百米决赛。”在澳门田径总会理事、十五运会田径裁判员刘伟航看来，吕艳兰的突破与暨南大学苏炳添速度研究与训练中心的培养分不开。

“从澳门濠江中学毕业后，吕艳

兰进入暨南大学就读本科，并成为苏炳添速度研究和训练中心首位正式培养的运动员。她的进步大家有目共睹，带动了澳门青少年运动员心态的转变，她变得更有信心了。”刘伟航告诉记者。

中国香港田径总会主席、亚田联技术委员会主席关祺在11月18日接受采访时说，香港有50多名运动员参加十五运会田径比赛，已经打破三项香港纪录。“近年来，香港运动员常受邀到内地参赛，内地高水平运动员也多次赴港交流，形成了良性互动。”关祺说。

在米银俊看来，目前三地体育交流已进入“深度融合、常态互动”的新阶段。“一国两制”的制度优势在此过程中尤为凸显。“一方面，香港、澳门保留其国际化、市场化特色，能引入国际赛事标准与资源；另一方面，内地提供广阔市场，完备产业链与政策支持。两者结合，形成制度互补、资源共享、优势叠加的良性生态。”

羊城晚报记者 李焕坤
秦小杰 鄢敏 刘毅 符畅



当体育盛会 拥抱“每一个人”

文/张步中 姜方黎

十五运会由粤港澳三地联合举办，其意义早已超越了单纯的体育竞赛。它正以一系列深刻而温情的改革，悄然重塑着“全国运动会”的面貌，将“全民全运”的核心理念，从口号变为可感可触的现实。

首次由粤港澳三地联合举办，是全运会历史上一次里程碑式的突破。它打破了地域的界限，将岭南文化、港澳风情与体育精神完美融合。这不仅是一场体育盛宴，更是一次深刻的文化交流与区域协同发展的生动实践。通过跨区域的资源整合与民心相通，全运会成为了推动粤港澳大湾区建设的重要纽带，向世界展示了中国开放包容的胸襟。

值得一提的是，广东省内众多地级市都承办了比赛项目，这意味着全运会真正“走”到了人民群众的身边。市民们无需远行，就能在家门口欣赏到高水平的国家级赛事。这种“遍地开花”的模式，极大地激发了各地市民的参与感和自豪感，让“我的城市我做东”成为现实，真正体现了“全民参与、全民共享”的办赛宗旨。

本届全运会还创新打造了“第二现场”——广州全运冠军公园活动，于2025年11月15日至21日在广东省人民体育场举行。活动以“向冠军致敬，享全民盛会”为主题，将体育精神、冠军文化与公众参与深度融合。通过舞台表演、全运会历程回顾展等丰富多彩的互动环节，市民得以近距离感受冠军风采，重温中国体育的拼搏之路。冠军公园不仅是赛事之外的延伸舞台，更是连接运动员与观众、历史与当下的情感纽带，进一步拉近了全运会与普通民众的距离，让体育的荣光与温度真正走进每个人的生活。

从观赛门槛的降低到荣光时刻的分享，从举办模式的创新到承办范围的扩大，本届全运会的每一项改革，都精准地指向了“人民”二字。它不只是一场精英运动员的内部较量，而是一场真正属于每一个人的、热闹而温馨的体育嘉年华。当全运会的火炬在粤港澳大湾区的夜空下点燃，它照亮的是中国体育更加开放、包容、充满活力的未来，是一个真正意义上的“全民全运”新时代。

（作者张步中系华南理工大学新闻与传播学院教授、博士研究生导师；姜方黎系华南理工大学新闻与传播学院学生）



广州全运冠军公园活动于11月15日至21日在广东省人民体育场举行 主办方供图

