

“2025花地文学榜·新大众文艺周”年度致敬分享会举行

新大众文艺时代 文学愈见生命力

年度荣誉获得者分享感言

活力大湾区，文潮起花地。刚刚举办了第十五届全国运动会的广州，迎来了一场盛大的文学聚会。

11月25日至29日，“2025花地文学榜·新大众文艺周”系列活动在广州举办。人们相聚羊城，敞开心扉，共鸣共享。作为其核心活动，“2025花地文学榜·新大众文艺周”年度致敬分享会于29日在白鹅潭大湾区艺术中心广东文学馆举行。

张炜、葛亮、王计兵、梁衡、程光炜、王占黑等分获2025花地文学榜年度作家(作品)，苏小华、黄仕忠、东田、黄守昱、索耳获得2025年度花地文学榜年度花地精品。

本次活动由羊城晚报报业集团(羊城晚报社)、广州市荔湾区人民政府主办，广东省作家协会提供战略支持。

全国政协常委、中国作家协会副主席陈彦，中国作家协会副主席张炜，著名作家、天津市作协名誉主席蒋子龙，广东省社科联党组书记、专职副主席李宜航，广东省作家协会党组书记、专职副主席向欣，广东省作家协会主席谢有顺，广东省文联党组成员、专职副主席生继锋，以及主办单位领导羊城晚报报业集团党委书记、社长任天阳，广州市荔湾区区长李锋，羊城晚报报业集团党委委员、副社长、副总编辑胡泉，荔湾区委常委、宣传部部长徐明曦，荔湾区人大常委会副主任梁福政，与众多嘉宾一起出席本次活动。

焕新升级： 文学品牌注入城市脉动

“文学是一场长跑，让我们一起跑下去。”2025花地文学榜·新大众文艺周宣传片《文学是一场长跑》拉开活动帷幕。

12年前，《羊城晚报》副刊“花地”孕育出花地文学榜。12年来，花地文学榜聚集优质文化资源，为“全民阅读”评书、荐书，筛选优质原创文学精品，拓展湾区文化版图。

“文学的生命力在于与时代同频共振，社会生活为文学创作提供丰富土壤，而文学创作则通过艺术形式深化对社会生活本质的揭示与反思。”陈彦在致辞中指出，写作技巧很重要，但绝不是最重要的，最重要的永远是文学的生命精神含量与思想情感的勘探深度。他寄望一年一度的花地文学榜活动，继续秉持专业精神，坚守文学初心，推出更多标杆性作品。

胡泉在致辞中表示，作为深耕岭南68载的文化大报，羊城晚报坚守以人民为中心的初心使命，秉承以文立报的精神气脉，积极推进主流媒体系系统性变革，加大优质文化产品供给力度，并在创新发展中拓宽大众参与文艺创作的渠道。

今年，花地文学榜升级推出“新大众文艺周”，融入各种城市文化生活空间，进一步将文学的青春活力注入城市脉动；整合更多优质大众文艺创作资源，以“文学市集”的新形式，吸引全民参与，致力于将茅盾先生为之题名的文化金字招牌“花地”，打造为大众文艺创新风尚的最佳平台。

佳作纷呈： 名家新锐释放文学动能

2025花地文学榜各门类榜单在致敬分享会上揭晓，为读者奉上一批新的文学佳作。

其中，张炜《去老万玉家》获得“年度长篇小说”；葛亮《凤球》获得“年度短篇小说”；王计兵《低处飞行》获得“年度诗歌”；梁衡《重阳》获得“年度散文”；程光炜《小说的读法》获得“年度文学评论”；王占黑《正常接触》获得“年度新锐文学”。

年度得主们上台发表真切生动的文学感言，并感谢“花地文学榜”对他们写作的肯定和褒奖。

本届花地文学榜集结来自全国各地的60位权威专家、学者及文学家，

总策划/任天阳
统筹/林海利
总执行/胡泉 陈桥生
统筹/邓琼 吴小攀 董柳
执行统筹/朱绍杰 宋金峪
文/羊城晚报记者 梁善茵 黄宙辉 易芝娜 周欣怡 熊安娜 何文涛
图/羊城晚报记者 周巍 林桂炎 钟振彬

为大众写作，兼容不可复制的自我



张炜 《去老万玉家》



王计兵 《低处飞行》



程光炜 《小说的读法》

期待年轻作家开创当代文学的新格局

《小说的读法》作为程光炜向文学批评的“告别之作”，对新时期以来中国文坛18位最具代表性的作家进行深度剖析。作为与这些作家共同成长起来的研究学者，他的学术生命与当代文学发展所呈现的思想脉络血肉交织。

“每个作家都在写他自己，写他所经历过的历史生活，他们都是历史的见证者。”共同的历史背景，使他常与作家作品产生“精神共鸣”，但他始终保持着“旁观者的眼光、心情、角度”。

程光炜认为，“50后”作家“即将走向尾声”。他期待更年轻、出色的作家涌现，开创当代文学的新格局。



梁衡 《重阳》



王占黑 《正常接触》

关心血缘之外的人际关系如何连结

从尝试写作起，王占黑就对城市的公共生活充满兴趣。她表示：“我关心人如何在家之外的地方开拓领土，关心血缘之外的人际关系如何连结。写得越多，越觉得这只是一个开始，还有很长的路要走。”

王占黑表示：“感谢每位读者，我们共度过一段真实的历史，又在虚构中再一次共度。这只是一个开始，未来还将继续这样写下去。”

“2025花地文学榜·新大众文艺周”年度致敬分享会上，六大领域入围榜单在大屏幕上依次播映，共同见证这个属于作家作品的荣耀时刻。

现场，作家张炜、葛亮、王计兵、梁衡、程光炜、王占黑逐一登台，在全场注视与掌声中接过证书，由衷地感谢花地这片文学沃土所给予的力量，并发表感言。

从扎根乡土的深情回望，到直面城市文明的冷静观察，从历史纹理的细致剖解，到平凡人生的诗意礼赞，他们为大众写作，并兼容不可复制的个性自我。



葛亮 《凤球》

书写南方，清澈美好

葛亮是南京人，如今却已在岭南生活、工作了二十多年。他说南方具有“包容的气性”，他十分关注岭南文化，觉得“岭南文化海纳百川”。在《凤球》这部小说中，他写了属于岭南的“乡土”。

他认为，围绕南方的书写，承载着由来已久的传统、仪典与节庆，保留了化外的热闹与自尊。那一份赤诚，也是热腾腾的，在近海气候的氤氲里，如此清澈、如此美好。

年度花地精品得主展开主题对谈

主题对谈：《今天我们为什么要写作？》



年度花地精品得主沙龙对谈

面对AI，我们为什么还坚持写作？

在新媒体时代，随着数字技术的普及，作为文学创作实践形式的写作，其边界与意义正悄然改变。今天我们为何还要写作？新大众文艺的蓬勃发展，给传统写作带来了怎样的影响？活动现场，2025花地文学榜“年度花地精品”的五位得主围绕“今天我们为什么要写作？”展开主题对谈。来自艺术界的苏小华、教育界的黄仕忠、文旅界的东田以及青年写作黄守昱、索耳从自身创作经历出发，共话在AI时代坚

守写作的意义。

苏小华回忆，她小时候三年级开始做报童，早早地开始了文学追求。十年前，她和家里人开始在网络上发表作品，网络写作的即时性、便利性促使她持之以恒地写下去。“写作不要‘为什么’，就是喜欢。”她说。

“每个中文系的人都有一个作家梦。”黄仕忠是中山大学中文系教授，他对写作一直保持着热爱。他观察到，文学的生态正在变化。“网

络给了许多想成为作家的人机会，他们可以在上面写作，经过无数的锤炼后，也许真的能成为作家。”

问及写作的意义和体会，东田表示：“我当时的冲动，就是用稿费换我的路费。在路上的一些浪漫片段、最让人铭记于心的时刻，这些都是我在风尘仆仆的旅行当中记录下来的。”对东田来说，“读万卷书，行万里路”是她的人生信条。

索耳讲述了他在大学诗社和同学探讨诗歌、印诗册的经历，他用

“浪漫的、狂飙突进的”来形容文学创作的萌芽时期。他表示，真正的写作者都需要自学，要找到同类人一起促进，提高写作的技能，最终达到共同进步。

而黄守昱则结合教学实践道出他的观察：自AI工具普及后，学生的“写作水平直线上升”，这迫使教师需投入大量精力去鉴别文本。他由此思考，旧的故事由于技术升级而消失，新的故事要怎么去找，是接下来写作者一个很重要的命题。