

《唐诡3》收官，谁是“长安第一美人”？

《唐朝诡事录之长安》(以下简称《唐诡3》)已圆满收官，其环环相扣的诡案迷局与生动立体的人物群像，再次成为观众热议的焦点。其中，众多女性角色犹如一幅盛唐丽人图卷，她们不仅拥有令人惊艳的容貌，更以鲜明的个性、曲折的命运和高光演技，深深印在观众心中。



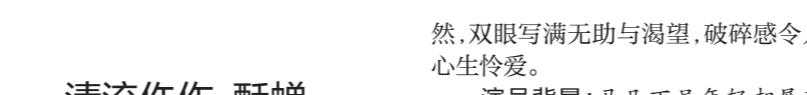
绝代花魁·红药



飒爽女侠·樱桃



权力核心·大长公主



清流作·酥蝉

演员背景：许佳琪毕业于上海电影艺术学院舞蹈表演专业，作为前SNH48成员，其丰富的舞台经验与专业舞蹈功底让她与角色完美契合。在《芸汐传》《如意芳霏》等作品中的古装历练，更为此次惊艳亮相奠定基础。

双面杀手·娇奴

演员背景：邹思雯童星出道，在《武媚娘传奇》中饰演少女如意，后在电影《茉莉》中担纲女主，积累了丰富的表演经验。经过三年成长，她已与裴喜君这个角色完美融合。

倾城舞姬·曲家娘子

角色设定：探案小队中的高武力担当，外貌甜美却气场飒爽。打戏干净利落、行动力爆棚，多次化解危机。

演员背景：孙雪宁毕业于北京电影学院，在《仙剑客栈》中饰演赵灵儿、《器灵》等作品中磨练演技。她私下刻苦进行武术训练，将角色的俏皮与侠客的担当演绎得恰到好处。

倾城舞姬·曲家娘子

角色设定：第一单元中惊鸿一瞥的绝色舞姬，虽出场仅数分钟却成就全剧高光时刻。精致容妆衬得明眸如秋水漾波，腰肢轻旋步步生莲，将盛唐舞姬的灵动婉转与绝代风情诠释得淋漓尽致。

绝代花魁·红药

角色设定：《诺皋记》单元中的长安花魁，一袭绯红长裙、斜抱琵琶的出场惊艳四方。周旋宾客时风情万种，公堂之上却褪去华服声泪俱下，将美丽皮囊与悲剧命运演绎得动人心魄。

演员背景：许龄月以环球小姐中国区冠军身份出道，凭借《凉生，我们不可以不忧伤》等作品积累表演经验。其优雅气质与表演功底，让她成功驾驭了这个兼具美貌与深度的角色。

权力核心·大长公主

角色设定：位于权力核心的大长公主，展现出岁月与权势交织的高阶美。举手投足间带着贵气，野心宏大、智计深沉，每次对峙都张力十足。

演员背景：岳丽娜毕业于中央戏剧学院，在《打狗棍》《娘道》等多部年代剧中塑造了众多经典形象。深厚的表演功底让她将这位权力顶端的女性演绎得入木三分。

破碎少女·舞阳

角色设定：《成佛寺的哭声》中因长相酷似天后而被各方觊觎的可怜少女。从懵懂到觉醒的情绪转折细腻自然。

然，双眼写满无助与渴望，破碎感令人心生怜爱。

演员背景：马凡丁虽年轻却展现出惊人表演潜力，通过细腻的眼神戏和情绪把控，将角色的悲剧命运演绎得感人至深。

护家主母·橘娘

角色设定：《去天尺五》单元中，橘娘初登场时正细心为疯癫的小姑子韦葭梳妆，轻声哄劝的模样，满是温婉贤淑的气质。可当婆家上门抢人时，她瞬间切换气场，手持长枪立于院中，一句“贼人来犯当如何”掷地有声，护院齐声应和“杀”的场面，尽显飒爽风骨。

演员背景：1992年出生的四川演员鲁佳妮将橘娘的“柔”与“刚”刻画得入木三分。其主演的“唐诡”衍生短剧《唐诡奇谭之长安县尉》已开播。

飒爽巾帼·李奈儿

角色设定：公主府典军，身手利落、打戏行云流水。性格豪爽，为女性打抱不平，打破了古代女性柔弱的刻板印象。

演员背景：李羽桐在多部古装作品中磨练演技，其本身气质与角色高度契合，展现了唐代女子英姿飒爽的风采。

文/羊城晚报记者 邵梓恒

图/剧方提供

新大众影评

大学生电影周优秀影评

“我没送过什么好东西，但路走得不算丢人。”

李善德在抵达长安前夜的这句独白，不带鼓舞、不显悲怆，甚至缺乏戏剧性的高潮节奏，却精准地锚定了《长安的荔枝》的精神基调：这不是关于成功，也不是关于牺牲，而是一场关乎“如何体面地输”的旅程。

在国产电影沉迷于“逆袭式人物弧光”的当下，大鹏的《长安的荔枝》选择了一条反向路径。它讲述的是一名负责为贵妃运送荔枝的底层人员，在执行这场任务中不断受阻、被利用、被放弃，最终未能升官扬名，甚至未能“光荣完成任务”。然而，正是这种对“胜利”的主动拒斥，重塑了我们观看失败的方式：失败不是悲情的注脚，而是行动者温和的对抗；不是命运的终局，而是风骨的保全。

结构：不是逆袭，而是撑住

李善德从出场便带着“非主角”的标签，所有英雄叙事的要素在他身上均不成立：他缺乏决断力，没有资源优势，甚至性格中带着“慢、软、疑”的特质。

然而，正是这种“无胜算”的设定，赋予了他强烈的现实温度。在漫长的运送途中，他一次次试图完成任务，却一次次发现任务本身的虚妄：时间不可能达成、路线遭盘剥、驿站被截断、同伴在权力斗争中消失。

李善德的应对方式并非传统戏剧

《长安的荔枝》：失败者的体面

中的“反击”，而是在挫败与疲惫中继续前行。他的坚持与“逆袭”无关，导演刻意避免让他走上英雄之路，而是让他在屡战屡败中展现人性的深度。他的“不认同”并非直接对抗体制，而是通过走下去，维持自我与现实的平衡。

尊严：不是被原谅，而是不自污

影片最巧妙的一笔，在于未赋予李善德“自我牺牲”的崇高光环。他对于任务本身是迟疑的，对驿卒的背叛是心痛的，对长安的期待是含混的。他选择走下去，不是因为相信任务的意义，而是不愿成为比任务更荒诞的人。

叙事节奏刻意制造着“任务的虚假”与“行动的真实”之间的落差。当李善德意识到荔枝运送不过是贵妃的个人嗜好，甚至可能被弃置时，他回头望见死去的驿卒、破烂的驿站、背弃的伙伴。他选择走完这条无意义的路，不是因为相信它有意义，而是不愿否定那些已逝的现实。这种对自我与他人尊严的坚持，使得影片充满了深刻的哲学意味：失败并不意味着不屑一顾，也不意味着对自我的放弃。相反，失败是对自己内心的最深刻挑战，是与荒诞世界的最后抗争。

叙事：不是对称与荣耀，而是斜视与遮挡

在视听语言上，大鹏摒弃了传统



《长安的荔枝》剧照

历史电影的宏大构图、对称调度与光影仪式，代之以“冷静-扭曲-阻挡”的镜头美学，与“失败者的旅程”主题高度契合。

在多次行进场景中，导演采用中远景与侧拍跟踪，让人物总处于被遮挡状态：被旗帜遮蔽、被尘土掩盖、被行人切断。这种画面中的“被排除感”，强化了李善德作为“系统中不可见一员”的存在状态。

在冲突场面中，导演避免使用强烈的正反打，而是让声音在画外出现，角色仅以回眸或微表情回应。这种“非对抗性对抗”体现了主角面对系统压迫时的克制与沉默。

特别是在结尾处，镜头没有跟随李善德进入宫廷，而是停在门口。他将荔枝交付他人，转身离去。镜头保持静止的远观视角，直到他走出画面。这不是致敬，也不是诗意，而是一个清晰的宣告：这个人未被历史记住，但他自己知道，走过的路值得尊重。

结语：不是要成功，而是要不羞耻地走完

《长安的荔枝》不是关于唐朝的电影，甚至不完全是讲故事的电影，而是一部探讨“如何面对失败”的哲学小品。它通过送荔枝的荒诞路程，构建了一个关于失败、沉默与尊严的深刻隐喻。在当下影像创作中，成功总被简化为转折、破局、逆袭，失败则被包装成牺牲、悲情、崩塌。《长安的荔枝》抛弃这些套路，只讲述最质朴的失败哲学：一个人，走了一段路，明知不会被感谢，也知结果早已注定，却依然选择把事情做完。

这不浪漫，但很真实。或许这就是电影赋予我们的尊严：它不承诺世界会变好，但相信我们能在不变的世界里，选择不堕落地走完一段不公平的旅程。

(张艺 广东财经大学)

英文原版《剧院魅影》明年1月重返羊城

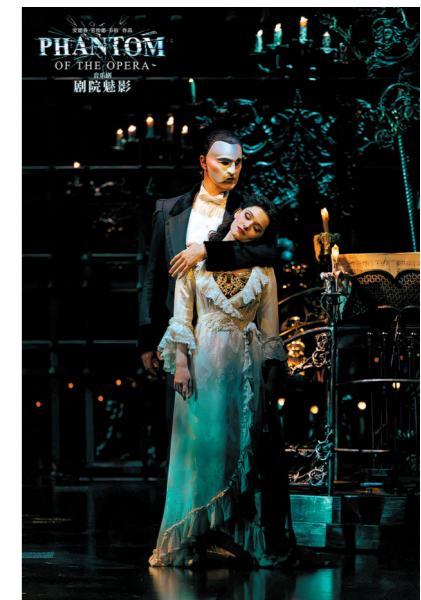
英文原版《剧院魅影》将于2026年1月20日至2月8日登陆广州大剧院歌剧厅。这部音乐剧史上的不朽巨作，即将在明年迎来全球首演40周年。此次原版重返广州，不仅是一次视听还原，更是一场跨越时空的致敬。

自1986年10月在伦敦西区正式公演以来，《剧院魅影》已走过全球58个国家、205座城市，吸引超过1.6亿观众。尽管安德鲁·劳埃德·韦伯此前已有《艾薇塔》《猫》等轰动之作，但《剧院魅影》以其综合的艺术高度与技术创新，彻底刷新了人们对音乐剧的认知与想象，对行业产生了深远而持久的革命性影响。

很少有作品能像《剧院魅影》这样，将演出场地巧妙融入叙事之中。故事发生在巴黎歌剧院，而观众就坐于现实剧场之中——这一巧妙的空间重叠，创造出其他艺术形式难以企及的沉浸感。当水晶吊灯在穹顶亮起，当魅影的声音从剧院深处传来……观众不再是旁观者，而是故事的参与者、见证者。

此次演出阵容在保留原班人马的同时，又有新面孔的加入。备受观众喜爱与期待的“白月光”格雷丝·罗伯茨(Grace Roberts)将再度出演女主角克里斯汀；而“魅影”与“子爵”则将由两位实力强劲、履历颇丰的演员担纲。

饰演男主角魅影的塞缪尔·温·莫里斯(Samuel Wynn-Morris)曾在伦敦西区的《悲惨世界》中饰演“弗比伊”，并入选该剧英国巡演团队，担任安灼拉一角。2023年，在音乐剧《泰坦尼克号》中国巡演中，他饰演瞭望员福利特，给观众留下深刻印象。此次《剧院魅影》国际巡演，有评论称其表演“足以成为21世纪最具代表性的魅影之一”。



《剧院魅影》剧照 剧方供图

劳尔子爵由“王子专业户”罗里·麦克勒姆(Rory McCollum)出演。他曾在音乐剧《拜访森林》和《灰姑娘》中出演白马王子，还在《睡美人》中扮演爵士“布莱斯”，其俊朗外形与出色唱腔与子爵一角高度契合。

此外，剧院经理费尔曼先生由戏剧界“常青树”尼古拉斯·庞德(Nicholas Pound)饰演，他曾在《猫》中饰演袖猫长达20年，还曾出演《巴黎圣母院》中的副主教弗罗洛、《我，堂吉诃德》中的堂吉诃德等经典角色。

值得一提的是，吉瑞夫人由中国观众所熟悉的玛妮·拉布(Marni Raab)出演——她正是2004年该剧首次来华时饰演克里斯汀的演员。此次，她将以吉瑞夫人的身份延续与《剧院魅影》的不解之缘。

羊城晚报记者 艾修煜

德语音乐剧《莫扎特！》12月巡演至广州



《莫扎特！》剧照 剧方供图

德语原版音乐剧《莫扎特！》，于11月27日至12月14日在上海连演18场，随后将于12月17日至21日在广州大剧院上演。2016年12月，该剧作为当年上海文化广场的年末大戏首次来到中国，九年后，《莫扎特！》以全新制作的音乐剧版音乐会形式再次回到上海文化广场的舞台。

时间回到1999年，一部颠覆传统的德语音乐剧在奥地利维也纳首演。它揭开了莫扎特“古典乐神童”的标签之下，作为凡人的另一面——那个会为自由抗争、会因才华所困、会在世俗与理想间挣扎的真实灵魂。

西尔维斯特·里维以摇滚与流行元素重构古典旋律，米歇尔·昆策用存在主义的哲思编织剧本，两位德语音乐剧大师的携手创作让18世纪的天才与21世纪的观众隔空对话——这部名为《莫扎特！》的音乐剧，从此成为德语音乐剧史上的里程碑。伯茨说：“我的目标是让作为凡人的莫扎特，以其全部的复杂性，在舞台上变得触手可及，并能为观众所感知。”

在剧中扮演“康斯坦茨”的克莉丝汀·贝克斯，在舞台上唱响《总有一处能尽情起舞》。贝克斯近年来因出演了《吸血鬼之舞》中的“萨拉”和《路德维希二世》的“茜茜公主”等众多知名德语音乐剧的标志性角色，而为中国观众所熟知。

在吸纳新生力量之外，《莫扎特！》音乐剧版音乐会更是汇聚了德奥音乐剧的中流砥柱——饰演莫扎特父亲“列奥波德·莫扎特”的菲利克斯·马丁被誉为德奥音乐剧的“活化石”，他曾在2001年《莫扎特！》音乐剧德国首演时饰演“科洛雷多大主教”，多年来更是出演了《伊丽莎白》中的“死神”、《吸血鬼之舞》中的“伯爵”等知名角色。

饰演“瓦德施坦顿男爵夫人”的莎贝尔·多夫勒去年曾以《伊丽莎白》中的“索菲皇后”一角惊艳上海，此次她再度回归，唱响不朽金曲《星星上的黄金》。

羊城晚报记者 何晶