

“广州仔”黄智毅： 想不到能唱响全运会

独家专访

在11月9日举行的第十五届全国运动会开幕式上，广东唱作人黄智毅与港澳歌手并肩而立，共同唱响歌曲《龙腾虎跃》，以歌声为这场体育盛会献礼。对于这位土生土长的“广州仔”而言，从见证2010年广州亚运会盛况的小朋友，成长为15年后的全运会开幕式表演者，他深感荣幸：“当年的我绝对想不到，2025年会站在这个舞台上。”

黄智毅出生于艺术世家，母亲是粤剧名伶倪惠英，父亲是粤剧首席高胡演奏家黄健。在深厚的岭南文化滋养下长大的黄智毅，始终致力于粤语歌的创作与创新。近日，黄智毅接受羊城晚报的专访，从广州本土走向全国舞台，他不仅回顾了参与十五运会开幕式表演的感受，更分享了自己对粤语歌创作的思考与探索。

首次与容祖儿同台， 笑言有点遗憾

广州举办过第六届全国运动会、第九届全国运动会、亚运会等多个体育盛事。对“90后”黄智毅来说，2010年的亚运会自然最印象深刻。“我当时还是个中学生，虽然只是普通市民，却真切感受到亚运让整座城市变得更美好。街道更干净了，店铺更整洁了，每个人都作为广州的一分子，想以最好的面貌迎接这场盛会。”

15年转瞬即逝，当年在电视机前看亚运会的中学生，如今以表演者身份登上了十五运会开幕式的舞台。“能在家门口参与这样一场盛宴，自然非常开

心。”黄智毅坦言，比起紧张，更多的是兴奋，“这是我们自己主场的盛事，就像在自家门口一样。”

黄智毅在10月初接到了十五运会开幕式表演的邀请。他作为广东代表，在开幕式节目《龙腾虎跃》中，与来自中国香港的容祖儿、曾比特等歌手同台演出。令他印象深刻的是开幕式团队对表演者的细致尊重：“节目的歌手站位修改了几次，最后确定所有歌手一字排开，这个安排我又惊喜又感激，感受到开幕式团队对每一位表演者的尊重。”

这也是黄智毅第一次与容祖儿同台，他却笑言留下了一点遗憾：“我最后悔的是排练时没鼓起勇气跟她说话。其实我很想告诉她，我特别喜欢她的《烟霞》。而且我自己写了很多歌，真的很希望有机会能让她听听，看看未来有没有音乐上合作的可能。”

谈及开幕式现场的氛围，黄智毅尤为感动：“所有人都非常投入，看不到疲惫或抱怨，大家是真的想把这件事做好，享受这个过程。”他特别提到圈粉无数的吉祥物“喜洋洋”和“乐融融”：“他们在现场每个人都活力满满，走路都带着一股精气神——这种全情投入的状态，正是整个团队精神的缩影，也是我这次参与全运会最印象深刻、也最开心的一点。”

出身艺术世家， 自觉推动粤语歌曲创新

黄智毅在广州生长，他6岁开始学钢琴，初中时期开始创作歌曲；此后就读于星海音乐学院，走上了专业音乐人的道路。

出生于粤剧世家，黄智毅的童年记忆与排练场紧密相连。“小时候妈妈

经常带我去排练场、去演出，”他回忆道，“看那些粤剧演员练功，文戏武戏，翻跟头、做动作……要做得好看，背后是无数次的练习，肯定会受伤，有很多辛酸。”他坦言，尽管儿子觉得排练挺好玩，却从未想过自己会走上艺术道路。“能最终站在舞台上挑大梁的，都是经过了无数锻炼和磨练的人，我至今都非常敬佩他们。”这份自幼浸润的传统艺术滋养，如今成为他创作中重要的精神资源。“我小时候当然是听流行歌长大的，但也不可避免地听到很多粤剧和粤曲。”

但他真正走上粤语歌创作之路，却是在他离开广州之后。大学毕业后赴北京发展，空间上的距离反而让他更能看清粤语和岭南音乐的独特性。“做粤语歌这个决定，恰恰是去了北京之后才明确的。我一直觉得粤语歌是一定要做的，只是不知道什么时候开始。”他说道，“我在北京充实了我的创作和制作能力，每一步都没白费。再回头做粤语歌，时机就到了。”

正是这份对文化根源的自觉与责任感，推动着他将传统粤剧元素融入当代音乐创作。从荣获全球微粤曲大赛金奖的《帝女花·追思》，到入选“我们的新时代”优秀歌曲的《花田不见君》，都是这种理念的实践。

与此同时，广州这座城市的生活记忆，始终是他情感的底色。“广州是个很有温度的城市，生活便利，大家的精神状态也比较松弛、舒服。”采访中，黄智毅分享了一个最近遇到的动人瞬间，“我经过了童年时居住的街区，刚好看到一个年轻妈妈对小孩子唱粤语童谣‘何家公鸡何家猪’。就好像被小时候的氛围拥抱着，突然心灵就得到了休息。这种偶然的美好，刻意去找反而找不到。”



黄智毅
受访者供图

“国潮”兴起， 既是机遇也是挑战

随着国潮风起，带有鲜明地方特色的音乐作品正不断突破地域界限，走进更广阔的公众视野。而最近《大展宏图》的火爆，也引发了黄智毅对歌曲创作和传播的思考。

在他看来，《大展宏图》的成功并非偶然。“一方面是现在抽象文化盛行，另一方面是这首歌够真实，不做作。”黄智毅分析道，“它采用了老电影《帝女花》中的选段，一出来大家就有共鸣；同时又加入孟菲斯风格，形成了一种极致的跨界融合。”而歌曲与广东人“讨个好彩头”的心理期待高度契合，也是其传播广泛的重要原因：“不管听起来多‘抽象’，大家一听到就觉得能带来好运，忍不住跟着哼。”

黄智毅同样在摸索将传统与现代的音乐元素融合的创作路径。他坦言，《大展宏图》有一定的参考价值。“这个年代，音乐的主体性在削弱，很少有人会盯着歌词听歌，大多是在歌单里听个氛围。所以想抓住听众，就要用更直白的点。”他正在探索如何在自己的音乐中实现“两层审美”：“我希望作品一开始就能让人抓住主题，不用费心思；但当听众细听时，又能发现其中精心设计的细节。这是我想达到的状态。”

在他看来，简单的元素拼贴已不足以打动今天的听众。“现在这类融合作品越来越多，说明大家对自己的文化越来越认同，也越来越感兴趣；但另一方面，创作者必须跟上时代，把传统和现代元素机械拼凑已经不新鲜了，我们要做得更细致、更有新意，实现有机融合。”

近期，黄智毅推出了励志风格的粤语新歌《无数次》。他希望通过这首歌给努力前行的年轻人一份力量：“这个年代大家都鼓吹躺平，但我还是看到很多理想的人在为自己的梦想奋斗。努力永远值得被赞扬，我想告诉每个奋斗者，你们并不孤单。”

展望未来，他正稳步推进首张粤语专辑的筹备。“已经做了好几首，还差几首就够十首，希望明年能凑齐一张专辑。”他期待能在广州乃至更多城市举办自己的音乐会，与乐迷面对面分享这些作品。羊城晚报记者 胡广欣

单靠内线硬凿？ 中国男篮重蹈覆辙

“本场比赛是中国男篮冲击2027男篮世界杯、争夺2028洛杉矶奥运会入场券的新起点，期待队员们能在家门口打出中国男篮的血性与风采。”中国篮协副主席杨阳在中韩男篮之战前的赛前寄语就在耳边，中国男篮便已遭遇当头棒喝。11月28日在2027卡塔尔篮球世界杯亚洲区预选赛第一阶段比赛中，坐镇主场北京五棵松体育馆的中国男篮以76比80不敌韩国男篮，无缘开门红。

由于在今夏亚洲杯夺得亚军的出色表现，球迷们对这支中国男篮充满了期待。再加上周琦、张镇麟、曾凡博等实力派球员的回归，尽管缺少了赵睿、王俊杰两名亚洲杯时的主力，但外界仍然对中国男篮在主场收获开门红保持乐观。

但比赛的进程并不如大多数人的预料，韩国男篮核心李贤重全场投中9记三分狂砍33分，中国男篮在对手如疾风骤雨般的三分攻势面前丢掉了比赛节奏，一度落后近20分。尽管在最后时刻，张镇麟连续命中的三分球和积极的防守让中国男篮看到了扳平比分的希望，但无奈前期挖的坑实在太大，中国男篮最终还是在主场输掉了这场比赛。

如果说中国男篮在亚洲杯上的高光让球迷眼前一亮，那么本场比赛中国男篮的表现实在又让球迷眼前一黑”。中国男篮在亚洲杯的成功得益于精准的外线投射和对于空间的出色运用，中国男篮是亚洲杯上三分球命中率最高的球队，主力中锋胡金秋尽管身高不高，但和球队相当适配，中国男篮在攻防两端的运转都非常流畅。

而在周琦归后，有了内线支点的中国男篮却似乎有了每球都要交到内线的执念，进攻效率偏低。虽然周琦在三秒区内制造了一定的杀伤，但他50%的罚球命中率不足以对韩国男篮造成足够的惩罚。各种低效的低位单打是中国男篮在本场比赛的缩影，往往刚刚在篮下艰难打成两分，韩国男篮回过头来便在外线投中三分。直到比赛最后时刻，破釜沉舟的中国男篮利用压迫式防守和快节奏投篮放手一搏，虽取得了一定成效，但为时已晚。

本已在亚洲杯时赶上了世界篮球潮流的中国男篮，却在本场走回了硬凿内线的老路。周琦本就不是以内线强攻见长的球员，再加上几名投手此役在三分线外手感不佳，中国男篮在本场的进攻效率实在太低。在赵睿、王俊杰两名具备硬解能力球员缺阵的情况下，本被寄予厚望的中国男篮最终在主场输掉了比赛。

当然，输球对于中国男篮而言绝非“世界末日”。男篮世界杯预选赛第一阶段的容错率相对较高，在小组前三名球队均能晋级下一阶段的情况下，中国男篮仍有调整空间。在经历了全运会的比赛中，中国男篮众将没有休整便来到国家队，状态难免会有起伏，此役三分神准的韩国男篮也确实有着超水平发挥。三天后移师韩国男篮的主场，中国男篮不应再沉迷于效率低下的个人单打，而是需要找回亚洲杯时的手感和节奏。

羊城晚报记者 郝浩宇



中国球员周琦(上)内线
突破上篮 新华社发

狂热与呐喊！广东省超与吴川青年“双向奔赴”

现场特写

单日超200万人次线上抢票，开售峰值达98.8万人次，三万多张球票数小时售罄，现场涌入近4万名观众，在线直播观看流量超300万人次，在肇庆新区与深圳艺术品高比赛，远征军多达1.7万名球迷……这一连串数字的背后，是吴川青年本赛季在省超联赛现象级火爆“出圈”的真实写照！

11月23日，在广东省超半决赛首回合比赛中，吴川青年队坐镇湛江奥体中心以2比2险平广东蜀地红队。望着一片红色海洋，面对狂热的主场氛围和山呼海啸的呐喊，吴川市足球协会主席赵伟焯动情地告诉羊城晚报记者：“此役将是吴川足球、湛江足球、粤足载入史册的一战，这将是步入辉煌的新起点，我们正在翻开新的一页！”

一场业余足球赛，缘何点燃这座粤足之乡久违的激情？吴川青年为什么能成为省超第一人气球队？带着这些疑问，羊城晚报记者近日来到了湛江奥体中心探访。

沃的土壤。

“因为热爱”“足球可以给我们带来力量”“吴川青年的比赛气势如虹”“我们是吴川人，我们都爱吴川足球”……球迷在现场纷纷对吴川青年深情告白，为热爱的球队加油助威，在此刻粤西足球力量与球队命运、城市脉搏同频共振，吴川人通过足球找到了情感寄托，“吴川青年已成为纽带，连接起珠三角的粤西人，粤西从未像现在这样支持一支球队，也从不像现在这么团结！”何伟焯说。

吴川麓城球迷会会长阿西告诉记者，“吴川拥有百年传承的足球文化，不是我们选择吴川青年队，而是我们热爱吴川青年队。江心岛是吴川足球梦开始的地方，这座城市的每一个角落都流淌着足球的热血，吴川人对于足球的热爱是刻在骨子里的。每时每刻都在展示足球之乡的足球文化，每天晚上大家要么在踢球，要么在去踢球的路上。”

吴川青年主场狂热的背后凝聚了所有人心力。从湛江、吴川两级的行

政部门、体育部门、足协，到俱乐部的管理团队、省足协赛事运营团队的细致部署，无不凸显了粤西足球人的精诚团结。陈士成带着徒弟在现场表演吴川高脚狮，他希望吴川传统文化能够助力吴川青年。据悉，半决赛当天的文艺表演、音响、以及球队的食宿等，全部由当地企业赞助，对于这场足球盛事，各方力量都倾囊相助。

何伟焯赛后与将士们高歌《光辉岁月》后泪流满面，“湛江历史上与广州、梅州都是南派足球的代表地域，但过去30年来湛江的足球明显落伍了，如今

吴川青年通过自己的努力希望能重振粤西足球的辉煌。这场半决赛能达到这么火爆的程度，对湛江的足球和文旅事业未来的共振应该起到积极的推动作用。”

这是属于吴川足球的狂欢，也是粤西足球的盛宴，更是广东足球的大喜事！吴川青年的爆发，让广东省超和吴川足球实现“双向奔赴”，粤西这片足球沃土彻底燃起来了！广东省超也将以吴川青年为起点，逐步实现以点带面，让足球热情以燎原之势席卷南粤大地。

羊城晚报记者 柴智



吴川观众的狂热与呐喊 广东省足球协会供图

彩票开奖公告栏

开奖时间：2025年11月29日

广东省体育彩票中心 广东省福利彩票发行中心 授权发布

快乐8 第2025319期

本期全国投注总额：116599132元

广东省投注额：11439580元(未计深圳市)

中奖号码：46 07 59 79 39 61 26 02 08 10 78 21 74 11 62 27 29 28 77 48

3D 第2025319期

中奖号码：2 9 4

中奖注数(注)：1

单注中奖奖金(元)：1040

超级大乐透 第25136期

前区号码：16 23 15 11 07 后区号码：11 09

本期中奖情况

二等奖

基本：11 9163843 100802273

追加：0 0

三等奖：181 102716 18591596

追加：19 82172 1561268

四等奖：263 10000 2630000

五等奖：19735 300 5920500

六等奖：23384 200 4676800

七等奖：46037 100 4603700

八等奖：763080 15 11446200

九等奖：7910374 5 39551870

合计：192112207

本期全国销售总额：332166578元。

783629598.27元奖金滚入下期奖池。

本期兑奖截止日为2026年1月28日，逾期作弃奖处理。

总销售金额：14999902元，非兑付销售额：101599230元，兑付金额：88000706.8元，下期兑奖池累计金额：87001650.75元，兑付共用奖金池累计金额：8815678.9元。

锦洪广告 上门广告服务代理

电话：020-87568523, 13622244208 地址：广州市天河区天河路242号丰兴广场B座1101室

本版信息由大众提供，需者请到该处咨询！

通知

通知

广州市天河区冲鹤村东路54号利航园物业的承租人陈某及相关租户，

至2023年4月1日到期。

合同终止后，陈某及其转租户未将其存放于物业内的物品全部清空，现我社已通过三次交易平台将该物业整体出租予新承租方。

新承租方在使用过程中，发现物品内尚存有前租户遗留。

为妥善处理此问题，我社已于2025年5月10日在园区及村务公开宣传栏张贴公告，携身份证件证明（如租赁合同、购买凭证等）文件前往我社联系

地址：广州市天河区新塘街沐陂大街38号；联系电话：18588672909；办理申报认领手续。

逾期未申报或申报无效的，我社将依法对相关物品进行处置，由此产生的

合理处置费用，我社保留向原权利人追偿的权利。特此通知。

广州市天河区新塘街沐陂大街38号

广州市天河区新塘街沐陂大街38号

广州市天河区新塘街沐陂大街38号

广州市天河区新塘街沐陂大街38号

<p