

中足联发布三级联赛财务指标

中超国内球员限薪500万元 俱乐部签“阴阳合同”将降级

羊城晚报记者 柴智



AI制图

12月3日下午，中足联发布中国足协职业联赛俱乐部财务约定指标，对俱乐部总支出限额、一线队球员薪资、俱乐部奖金限额等财务指标进行了规定，并出台了处罚措施。

在总支出限额上，中足联明确，中超俱乐部单个财年总支出不得超过6亿元（税前），中甲不得超过2亿元（税前），中乙不得超过5000万元（税前）。总支出包括青训费用和女足费用，但不包括体育场和训练基地等基础设施的建设和维护费用。青训费用不包括独立于俱乐部的、由俱乐部股东或关联方投资管理的足球学校运营经费。

如俱乐部降级，在其降至低级别联赛的第一年，年度总支出可以超出降级后所属联赛俱乐部单个财年总支出限额但不得超过上一年度俱乐部的实际总支出金额。

在一线队球员薪资方面，中超俱乐部国内球员个人薪酬不得超过500万元（税前），中甲国内球员个人薪酬不得超过300万元（税前），中乙国内球员个人薪酬不得超过120万。

中超俱乐部外援个人薪酬不得超过300万欧元（税前），中甲俱乐部外援个人薪酬不得超过150万欧元（税前）。中超俱乐部外援薪酬总额不得超过1000万欧元（税前），中甲俱乐部外援薪酬总额不得超过400万欧元（税前）。

中超俱乐部国内球员平均薪酬限额不得超过300万元（税前），中甲国内球员平均薪酬限额不得超过150万元（税前），中乙国内球员平均薪酬限额不得超过50万元（税前）。

在单场奖金限额方面，中超联赛的单场赢球奖金不得超过税前300万元，平球奖金不得超过税前100万元；亚冠联赛单场赢球奖金不得超过税前600

只属于自己的香氛

中一条幽长的小道里。当年，每隔十来间屋便留一道狭窄的空隙，火险时可由此逃生。那些夹在屋与屋之间的细道，如时光留下的后路，也让这座南洋小城多了一份从容自在。

起初，那条小道只是槟城人自己的清晨天地。后来因为口味地道，游客慕名而至。每次经过，总见长长的人龙蜿蜒到屋前，一个个身影，仿佛在香气与记忆间排队。

那条路，便是新街。

没有大型商场的旧日时光里，新街是槟城女儿出嫁前必到的所在。金饰店、真皮皮鞋店、布庄与陈列时尚服饰的小铺，一间挨着一间，织就了城市的青春与繁华。父亲只穿法国“梦达谷”衬衫，那也是在这条街上购得。每次买完衣裳，他总会不慌不忙地走进那家法式香水店，挑一瓶属于自己的香气，让这份男子的优雅随日常流动。

青橘属柑橘调，清爽而活泼，仿佛晨曦穿越叶片时留下的透明光晕，前调便能见它的明朗与灵动，香氛强度为7。

罗马洋甘菊则属花香调，柔和安神，如夜空下缓缓飘落的轻柔花雨，强度为1-3，是一种内敛而深沉的温柔。

薰衣草属于花植调，清幽纯净，如田野间轻晃的紫花，静静安抚着心神，强度为5-7，香气适中而悠长。

调配之时，味道较强者只需轻轻几滴，柔者则可适量增添。轻与重、浓与淡的交织之间，香气渐次生成，也像是心境在微妙平衡中找到自己的节奏。

最终，我挑选了这三种最心仪的的气息进行调和。轻轻一闻，一股属于自己的芬芳便悠然绽放，我深深吸一口气，为它赋予一个属于它的名字“朵拉一号”。

很小的时候，我便对香水怀有一种说不清的喜爱。或许是因为父亲一直有使用香水的习惯。记忆中，年轻的父亲总萦绕着一股淡淡的香气，那是他从槟城新街上一家法国牌子香水店精心挑选的古龙水。那气息轻柔地渗进岁月的褶皱，至今仍是我记忆中最温暖的味道。

说起马来西亚槟城人的标配早餐，也带着这种混合着传统与异国气息的香。两个半生熟蛋，一份金黄的烤面包，再来一杯香浓的海南咖啡，简单却丰盈。最出名的早餐档，就藏在连排店屋

那是一只小巧而精致的玻璃瓶，透着淡淡的琥珀色光泽。瓶中的香气悠长而内敛，如同一道轻柔而深沉的暗香。每有机会，我都会悄悄溜到父母房间的梳妆台前，偷偷洒上一滴。那一刻，仿佛我也随之优雅了几分，如夜空滑过的那一颗星，留下属于自己的微光。

好笑的是，那时年幼的我，并不知道香水也分男女。

有人说，香水只是一种幻觉。可究竟是香水营造出幻觉，还是我们借香气赋予自己一场梦？

朋友问我：“为什么擦香水？”

我想回答：“因为不愿闻到别人的气味。”

这句话里藏着一种深意：我也不愿让自己的气息轻易散落于人群间。

世人常说“要有隐私权”，那么，属于每一个人的体味，难道不也是最为私密的一种印记吗？

年轻时，说话总带着锋芒，以为坦率就是勇敢。直到经历世事的磨砺，才慢慢明白：直言无隐，并非总是力量的象征，反而容易让自己碰壁、流血。

玛丽莲·梦露曾以一句暧昧而惊艳的宣言，令香水成为性感的象征：“我的睡衣，就是几滴香奈儿5号。”

这句话像一阵轻雾，介于真与幻之间，让世人从此对香水怀有无法言说的想象。

而爱马仕调香大师让-克劳德·艾勒纳(Jean-Claude Ellena)则揭示了香的本质：“嗅觉是一种文字，香水是一部文学。”

香水，是以气味写成的诗，以芬芳书写的记忆。它无声，却能叙事；它无形，

却能触心。

有一次旅行中，我在异国的街头闻到一缕熟悉的香气，忽然就想起父亲。于是我学会了以含蓄模糊的语气诉说真情，把锋芒收起，让心安然自处。

假如你在街头忽然闻到一缕熟悉的香气，会不会不由自主地停下脚步，轻轻转身，想要寻找它的来处？

味道极其私密，而嗅觉本身，也是一种灵魂的个性。

人们对气味的感知异常敏锐，一丝花香、一抹木质，皆能分辨；也有人迟钝如石，仿佛世界于他全无香气。

四

玛丽莲·梦露曾以一句暧昧而惊艳的宣言，令香水成为性感的象征：“我的睡衣，就是几滴香奈儿5号。”

这句话像一阵轻雾，介于真与幻之间，让世人从此对香水怀有无法言说的想象。

而爱马仕调香大师让-克劳德·艾勒纳(Jean-Claude Ellena)则揭示了香的本质：“嗅觉是一种文字，香水是一部文学。”

香水，是以气味写成的诗，以芬芳书写的记忆。它无声，却能叙事；它无形，

却能触心。

有一次旅行中，我在异国的街头闻到一缕熟悉的香气，忽然就想起父亲。那香味混着阳光与海风的咸气，让我恍惚间又看见了槟城的午后，老房子门前的木椅、飘来的咖啡香、父亲衬衫上若有似无的烟草味。那一刻我才明白，气味比语言更能穿越时间。

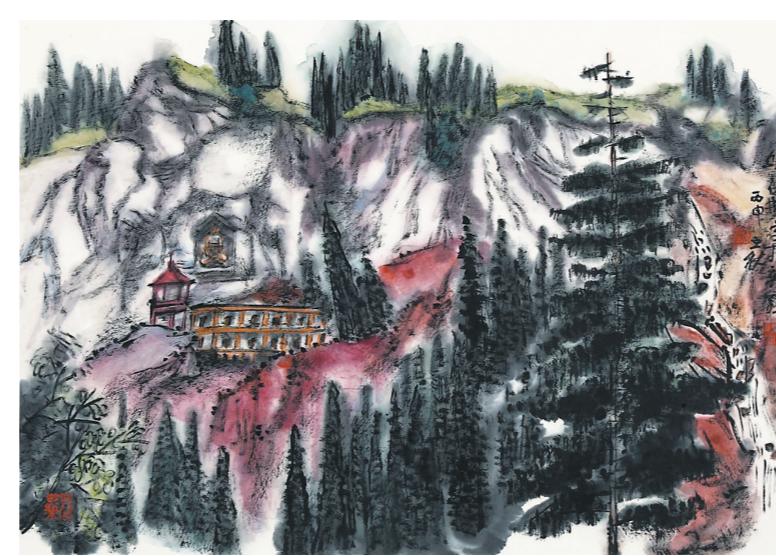
你未必能记住一个人说过的每句话，但他身上独有的味道，却足以令我们魂牵梦萦。

甚至有人说，气味在爱情中扮演着举足轻重的角色。一句话可以随着时光模糊，一张脸可以随着岁月褪色，唯有属于一个人的味道，仍能刻入记忆的深处，成为心底最神秘的印痕。

我们可以不必恋爱，但当你轻轻为自己洒上喜欢的香调时，那一瞬的气息，会让你忍不住爱上自己。香水让我们在不同的时空里，重温被气味唤醒的片段。它是记忆的钥匙，也是生活的暗香。

这种由气味牵引的印记，滋润人生，为每一天增添属于自己的芬芳。

我爱“朵拉一号”，因为那是我亲手调配出的香：属于我的印记，我的故事，我独有的芬芳。



喀什夏至(纸本设色)



邱健彬

《姥姥的外孙》： “沉默”的轰鸣

在电影研究的传统中，视觉中心主义长期占据主导，声音常被视为依附于画面的次要元素。然而，《姥姥的外孙》恰恰通过一套精密的“沉默—声音”叙事系统，超越了表面的家庭伦理故事，展现出更为深刻的情感与文化层次。

影片不仅讲述代际和解的温情，更以潮汕方言、童谣、祭祀声响应构筑起“文化记忆之声”，形成对身份认同的召唤；同时，以姥姥明珠与母亲阿秀为代表的女性角色，以“沉默之声”进行着一种在父权与伦理夹缝中的坚韧抗争。男主角阿安，正是在这两种声音的交织冲刷中，完成自我的洗礼与重塑，影片也由此揭示出东亚家庭情感结构的深层真相；那些未曾言说的牺牲与坚守，往往承载着最震耳欲聋的爱与痛。

文化与情感的声音景观

“声音景观”理论由加拿大作曲家默里·沙弗提出，强调人与声环境的互动关系。在电影中，声音不仅是叙事的辅助，更是塑造地方感、传递文化情感的重要媒介。

影片通过“高保真声境”，如潮汕方言、童谣《哮公金》以及祭祀经文，将姥姥所承载的传统文化基因具象化。这些声音成为连接故土与异乡、过去与现在的纽带，不断召唤着后代对文化根源的认同。另一方面，火车轰鸣、集市叫卖、医院喧嚣等“低保真声境”，则通过声音的远近与层次，构建出真实可感的物理空间，既象征时间的流逝与命运的必然，也使观众得以沉浸于角色的日常生活。

更为高明的是影片对“无声”的运用。姥姥在得知阿安照顾自己实为卖房时的缄默、面对儿子索取时的沉默，乃至生命尽头仍无法直言的重男轻女

之痛——这些无声瞬间构成了戏剧张力的核心。例如寺庙祈愿一幕，姥姥宽厚的祝愿与阿安不解的质问形成强烈对比，而她沉默的背影特写，将情感推向高潮。这种声音的“空”，并非意义的缺席，而是为更深层的“声音”——即女性在传统家庭结构中的沉默抗争，预留了表达的舞台。

沉默作为女性生存诗学

若将影片视为一个话语权力的角力场，那么姥姥与母亲阿秀无疑处于“结构性失语”的境地。影片的深刻之处，在于揭示这种“失语”如何转化为一种主动而有力的言说。

姥姥的沉默，是一种历经沧桑的生存智慧与无奈选择。她既是儒家伦理的继承者，也是其压迫的承受者。她的沉默，既是对性别不公的隐忍，也是维系家庭表面的黏合剂，更是她守护尊严、履行母职的唯一途径。

母亲阿秀的形象，则是这种沉默命运的当代延续。她的一句“儿子继承遗产，女儿遗传癌症”，道尽了“失语”背后的悲剧性。她的付出被视为理所当然，她的声音被兄弟选择性忽视。她的沉默，更多是一种被内化的无力。

然而，影片并未止于悲情。姥姥日复一日地卖粥维系家庭、母亲无微不至地照料老人，女性的行动本身就成为最有力的“言说”。她们无需通过语言去争取所谓的权力，因为她们自己就在创造和维系着生活。

双重音浪下阿安的觉醒

阿安的成长，本质上是一场从“听见”到“听懂”再到“内化”的聆听之旅。

初始的他，耳中只有遗产与利益

的喧嚣，听不见方言背后的文化乡愁，更听不懂沉默之下的深情。而在陪伴姥姥的日子里，他逐渐听见了根系故乡的潮汕话，听见了她对子女的忧思，也听见了她脆弱的梦呓。

随着母亲对姥姥抱怨多年不公，阿安开始读懂那份沉默。直至在病榻前，他唱起《哮公金》，完成了一次迟到的文化呼应与情感认同。他最终破译了“沉默之声”，理解了其背后的孤独、恐惧与磅礴的爱。

与始终只“听见”病重消息与遗产数目的舅舅不同，阿安从一个拥有话语权的男性旁观者，蜕变为女性沉默的共鸣者与解读者。他的觉醒，标志着一种新型男性形象的可能——打破父权窠臼，具备倾听、共情与担当的品质。

【结语】

《姥姥的外孙》揭示，真正的沟通不在于滔滔不绝，而在于心灵深处的倾听。在姥姥与母亲的沉默中，我们听见东亚女性于不公境遇中展现的坚韧、奉献与爱；在文化与记忆的声音碎片中，我们听见离乡族群对“根”的执着追寻。这部电影以温暖的方式，发出了对时代与社会犀利的追问，并于无声处，让我们听见了关乎爱、亲情与文化传播奏鸣的惊雷。

舒文蒂（四川外国语大学）
投稿邮箱：xindazhongyingping@163.com



扫码获取
《新大众影评》
更多精彩

书院古树

□朱东锷

2025年12月4日 / 星期四
责编 吴小攀 熊安娜 / 美编 潘刚 / 校对 林霄
E-mail:hdzp@ycwb.com

秋天时节，我们来到黄埔区香雪公园，公园内的萝峰山上有一座玉晶书院，书院后山有一棵广州市在册记载树龄最长的千年古荔枝树。

玉晶书院始建于南宋，距今已有800多年历史，是广州现存最早、保存最好的书院之一。“四代风格成一绝，依山傍水汇三家”，有别于其他书院的纯粹，玉晶书院集书院、祠堂、寺庙、园林于一身，融儒、释、道三教于一体。

走过萝坑精舍门前的洗心池，沿着石级小径爬坡，不一会儿就到了山高水长亭的石阶口。眼前豁然开朗，石阶对出是一片平坦光滑的岩石，岩面纵横有裂缝，裂缝上流水潺潺。岩石旁的缓坡上，半人高的铁栅栏围着一棵翁郁的荔枝树，树的右上方几米处有一圈铁栏杆，围着一块刻着“玉屏”两字的岩石。岩石上两棵木棉树粗壮高耸，枝叶蔽蔽着文昌庙一隅。

同事指着那棵荔枝树说：“这棵树就是广州市的千年树王。”隔栏看着灰褐色布满青苔的树干，没有想

象中的粗壮伟岸，双手就可以环抱，同根旁生的树干水桶般粗细，枝繁叶茂，与平常所见的荔枝树也没多大区别。绕到荔枝树的背面，主干旧伤痕触目，树干几乎被掏空，只剩一层树皮连接着土地，“树不怕空心，就怕剥皮”，那翠绿的青苔、灰褐色的树皮、凹凸的瘤疤写满了时光密语。

对于这棵古荔枝树来源，说法不一，树下碑刻《千年古荔碑记》所载为吕洞宾投丹于石缝，须臾成树；民间相传此树是山上自然生长的山核，明代时高已数丈，粗须合抱。明嘉靖十六年冬天，天降大雪，“树皆枯挺”，满山树木多数被冻死，此树也遭重创，树枝枯萎、腐败、濒死，岂料第三年春天竟枯木逢春，又从树茎底部长出三个嫩芽，老树新枝顽强生长至今。据说这棵树今年夏天还结了将近300斤的荔枝。

这棵古荔枝树见证了这片土地的沧海桑田，见证了玉晶书院“诗书传家，儒释道融”的发展变迁……承载千年风雨，沐浴数代阳光，书院和古树焕发出独特的魅力和价值。

我的爱情

□逗号

应该是这一种，不说话
眼里有风，摧动叶
见一蜂
遇一花
扬眉翘嘴之间
就懂了
世界是共有的，我们也是
星空垂下的月

是，手心扬起的尘
摇晃着
东半球和西半球
摇晃，藤椅
摇晃着
我们，越走越远的岁月
然后，一边相杀
一边相爱