

文/羊城晚报记者 艾修煜
图/受访者及剧组提供

重大革命题材电视剧《风与潮》正在CCTV-1黄金档和爱奇艺、奇异果TV热播。作为广东出品的重磅剧集，该剧以爱国商人何贤、马万祺及中共地下党人柯麟等真实历史人物为原型，首次以影视形式呈现澳门“风潮时期”的抗战历程，填补了该段历史在抗战剧创作中的空白。剧集突破传统抗战题材的战场描写，聚焦金融战、物资战等“无形战场”，构建出多剧种融合创新的叙事形态。

剧中，演员蓝盈莹饰演进步女青年乔音婉，是一个以琴为剑、用音乐传递情报的进步女性。近日，蓝盈莹接受羊城晚报记者独家专访，分享了角色塑造的心得、拍摄中的感悟以及对岭南文化的观感。

独家 专访

羊城晚报记者独家专访粤产大剧《风与潮》女主演蓝盈莹：



乔音婉经过炮火洗礼，成为“音符女战士”

从温室花朵到烽火玫瑰 乔音婉的成长弧光最动人

角色魅力：“音符女战士”的成长

“乔音婉是一个极具角色弧光的人物。”谈起对角色的认知，蓝盈莹开门见山。她为这个角色赋予了三个个性化标签：“音符女战士”“乱世玫瑰”“烽火艺术家”。

蓝盈莹介绍，乔音婉出身孤儿，在孤儿院长大，哥哥的悉心保护让她拥有了健康幸福的童年，出场时，她的身份是一名小提琴家，但随着国家动荡，这个原本生活在安稳中的女孩，人生轨迹发生了翻天覆地的变化，从最初在乌托邦里拉琴的女生，逐渐转变为“烽火中的铿锵玫瑰”，最终完成了令人动容的蜕变与成长。“乔音婉手上永远拿着小提琴，与乐为伴，同时她又是非常果敢的女战士。”在蓝盈莹看来，这个角色在战火中从事艺演，虽不在抗战最前线，却也在后方以艺术为武器为国家贡献

力量。编剧黄晖曾透露，乔音婉是虚构角色，却承载着补全历史叙事的重要使命——弥补历史记载中被淡化的女性篇章，再现港澳文艺界用艺术抗战的文化人形象，同时打破对受殖民统治的华人精英的刻板印象，展现他们“洋装虽然穿在身，我心依然是中国心”的精神内核。

吸引蓝盈莹参演《风与潮》的核心原因，是剧集厚重的历史底蕴与真实的时代背景。据悉，《风与潮》剧组自2018年起系统梳理史料，剧本筹备历时5年，内容聚焦1941年香港沦陷后，澳门成为战略物资中转交换重要港口和国际情报中心的特殊历史阶段。“这部戏基于真实人物和真实历史改编，讲述的是澳门‘风潮时期’的抗战故事，这样有文学性、有历史分量的

作品，我个人非常感兴趣。”蓝盈莹坦言。为了更好地走进角色，她做了充分的功课，不仅深入了解相关历史，还专门练习小提琴，以贴合角色的职业属性。她表示，扎实的剧本为角色塑造提供了坚实支撑：“把剧本当成小说读，观众都能轻易跟随人物走进内心，更何况我们演员。而且很多情节是真人真事改编，跟着剧本走，很自然就会被拉入那个年代。”

相较于剧中饰演何贤、马万祺等有真实原型人物的其他演员，蓝盈莹认为自己的演绎角色的难度相对较小：“我饰演的乔音婉是虚构人物，不用承受原型后人的关注压力，只需沉浸在那个年代，真实感受即可。”

蓝盈莹认为，乔音婉最大的闪光点在于“有骨气、有韧性”，这种特质也

成为她塑造角色的核心抓手。

为了精准代入年代氛围，她从情感和故事背景双管齐下，重点挖掘乔音婉与哥哥相依为命的亲情羁绊——正是这份亲情影响了乔音婉的觉醒与成长，以此为根基展现角色的内心变化。剧中一句台词“如果一份工作要向魔鬼献媚，我现在就不干了”，深深触动了蓝盈莹，也引发了观众的共鸣。“我看到现在很多职场人也深有共鸣”，蓝盈莹认为，这种“敢”源自角色最根本的原则，“乔音婉的‘敢’体现在方方面面，她最敢的是哪怕她自己身陷危险之中，也没有破坏自己的原则。”她将乔音婉视作乱世中一朵微小的玫瑰，却怀揣着巨大的勇气，“愿意去当那一滴让所有的湖面变得纯净的水”。

人物关系：与何贤是革命情谊

《风与潮》刻画了一批满怀爱国热忱的志士群像，心怀家国的何贤（任嘉伦饰）肩扛救国使命，乔音婉以琴弦传递情报，在并肩历险中成为何贤最信赖的战友，此外还有何贤的妻子郭绮文、幕后运筹的柯麟、青年华商领袖马万祺等众多鲜活角色，共同拓展了故事格局。

在剧中，乔音婉与何贤的关系是一大看点。蓝盈莹将她与何贤的关系定义为“战火中的革命友情”：“在那个年代，家国情怀高于一切。乔音婉非常欣赏何贤，这种欣赏还带着一丝崇拜，这是当时很普遍的情感状态。”拍摄过程中，诸多戏份让她印象深刻，其中第八集“渔船遇袭”的戏份尤为难忘：“我们是在真实的渔船上拍摄，现场真的把船

沉了，看着水位慢慢上涨，行李箱漂在水面上，那种身临其境的紧张感和压迫感，至今记忆犹新。”

作为一名进步女性，衣着清丽、面容姣好的乔音婉颇具风采。如何具体展现其魅力？蓝盈莹给出了“柔韧”二字的答案：“女性在身形上或许纤细，但骨子里的韧劲可以做到巾帼不让须眉。”这种柔韧，也正是乔音婉在动荡时局中坚守初心、不断成长的力量源泉。

对比自己以往饰演的角色，蓝盈莹认为乔音婉的独特之处在于“真实感”和“纵深感”：“这是我参演的年代戏和真实历史题材中，非常厚重的一部作品，乔音婉就是那个年代里活生生的一个人，她承载的历史意义让这个角色更有深度。”

拍摄感悟：湾区文化包容且务实



演员蓝盈莹饰演进步女青年乔音婉

门赤坎的实景拍摄基地：“那里不仅有供拍摄的实景，还打成了主题园区，能清晰感受到历史传统与现代的完美融合，非常有助于我们代入年代氛围。”

剧中，何贤、柯麟、马万祺等重要角色的祖籍都是广东，在剧情中承载着“忠孝传家、诚信为本”“敢为人先”等岭南文化传承，取景地江门、佛山等城市的独特魅力也生动展现了湾区元素。通过这次拍摄，蓝盈莹对大湾区和岭南文化也有了更深刻的认识：“岭南文化非常务实，岭南商界的人都很能吃苦；同时，这片地域又极具包容性，各种国际化元素在这里交融。”

《风与潮》的拍摄和播出，也让蓝盈莹觉得意义非凡。“马上就是12月20日澳门回归祖国26周年纪念日，能出演这部剧，把那段历史原原本本地展现出来，让大家勿忘历史、展望未来，我感到非常荣幸。”

谈及剧迷关心的未来计划，蓝盈莹表示核心就是“好好拍戏、好好生活”：“我目前正在新的剧组里拍摄，这次特意从剧组抽时间回来宣传《风与潮》，能把团队精心准备的作品呈现给观众，我很开心，希望大家喜欢《风与潮》，喜欢乔音婉！”

浪琴香港国际赛事2025在沙田马场举行，全方位展示香港国际魅力

游客人数创赛马日单日入场最高纪录

文/苏苻 图/香港赛马会提供



香港赛马会行政总裁应家柏

“浪琴香港国际赛事2025”于12月14日在香港沙田马场举行。这项被誉为“世界草地王者争霸战”的体坛盛事，不仅吸引了大批观众亲临现场观赛，更见证了新的里程碑——来自内地及海外的游客入场人数达13300人次，创下历来游客赛马日单日入场人数的最高纪录。

根据香港赛马会提供的数据显示，2025/26年度马季开锣仅3个月，累计入场游客已突破11万人次；相比上一马季需时6个月才达成10万人次入场，今季仅用一半时间便超越上季同期过半客流。这一快速增长，凸显香港赛马作为旅游吸引力的持续提升。

香港赛马会行政总裁应家柏表示：“我希望本次赛事能充分展现一项世界级运动的魅力，吸引全球参与者，同时向世界呈现香港在娱乐、国际级接待等各方面的卓越水平。”

一名专程从上海前来观赛的游客说：“能亲身感受这种世界顶级的比赛氛围，非常震撼。香港不愧是国际大都市，能将全球的精英赛马汇聚一堂。这不仅仅是一次体育观赛体验，更是我深度感受香港国际魅力的窗口。”

当天的活动在亚洲巨星Rain（郑智薰）的精彩表演中拉开序幕。随后，一众世界顶尖骑师荣耀登场，向全场



国际赛马盛会“浪琴香港国际赛事2025”12月14日在香港沙田马场举行，现场气氛热烈

观众挥手致意，瞬间将现场气氛推向高潮。

全日10场赛事中，包含了4场总奖金高达1.3亿港元的一级赛——浪琴香港杯（2000米）、浪琴香港一哩锦标（1600米）、浪琴香港短途锦标（1200米）和浪琴香港瓶（2400米）。出战的45匹赛马中，有20匹曾荣膺一级赛冠军，海外赛驹多达19匹。每一场较量不仅是速度与耐力的比拼，更是骑师智慧与临场策略的精彩演绎。

当日的赛事焦点之一是浪琴香港短途锦标（1200米，总奖金2800万港元），由大卫希斯训练的中国香港赛驹“嘉应高升”在骑师潘顿的驾驭下脱颖

而出，摘得桂冠。这匹全球最高评分的短途星级赛驹现已取得跨季16连胜，平了传奇香港马王“金枪六十”的纪录。

压轴举行的浪琴香港杯（2000米，总奖金4000万港元）上演历史性一幕：由沈集成训练的中国香港代表赛驹“浪漫勇士”，在骑师麦道朗的精彩策骑下成功卫冕，创纪录地连续4年夺得此项赛事冠军。此役更将其累计赢得奖金推升至2.4亿港元，进一步巩固了它作为全球累计奖金最高赛驹的传奇地位。

而另一焦点则是中国香港赛驹“遨游气泡”出战浪琴香港一哩锦标（1600米，总奖金3600万港元）。最终，

这匹由姚本辉训练、潘顿策骑的赛驹力克13匹强劲对手，成功蝉联冠军。

同日举行的国际一级赛浪琴香港瓶（2400米，总奖金2600万港元），则由费伯华训练、纪仁安策骑的海外赛驹“同工之妙”击败其余10匹对手夺冠。

除当日精彩赛事外，沙田马场内还设有多个主题打卡点及互动体验区。新设施“连荟”及“天马驿”内人流如织，尤其吸引了众多年轻人入场者，在沉浸式数字化互动中深入体验赛马文化与现代娱乐的融合。而赛事结束后，全球人气音乐组合Now United的现场演出，则为“浪琴香港国际赛事2025”圆满落幕写下热情洋溢的终章。

骑师 风采

顶级骑师莫雅伤愈复出 三夺浪琴国际骑师锦标赛冠军

世界顶级骑师莫雅于12月10日晚在香港跑马地马场举行的浪琴国际骑师锦标赛中凭借稳健而精湛的骑术，第三次夺得该项赛事冠军，再次证明自己在世界马坛上的领先地位。

浪琴国际骑师锦标赛是全球最具影响力的赛事之一，参赛骑师来自世界各地。比赛共设4关赛事，采用积分制度，每场赛事的冠军季军将分别获得12分、6分和4分，确保各骑师都有公平的竞争机会。

经过前三关赛事的激烈角逐，4位骑师均以12分并列榜首，其中布文、莫雅及布宜学各胜一仗，潘顿则取得两场亚军。其余多名骑师如在尾关赛事交出好成绩，也有机会在总奖金中分一杯羹。

在最后一关1200米第三班赛事中，莫雅策骑“凯旋升”，在早段保持耐心，进入直路后强势突围，以四分之三马位的优势击败李宝利策骑的“飞轮霸”，锁定总冠军。

这是莫雅继2009年和2010年后第三次赢得该项赛事冠军，他还曾是四届浪琴全球最佳骑师得主。值得一

提的是，他在8月底因大腿疲劳性骨裂休赛，直至上周才复出参赛。

除了“凯旋升”外，莫雅当晚还凭策骑方嘉柏训练的“相映红”赢得途程1650米第二关赛事。他说：“我很幸运能够多次回到这里参加这项赛事，我上次取得冠军已是很久之前。”

布宜学与布文并列本届赛事的亚军，分别获得20万港元奖金。布宜学凭“品德宝宝”在1000米赛事中拔得头筹，这匹赛驹此前在港11战未胜，但近期状态逐步回升。本次胜出，也令布宜学首次在跑马地赛场取得头马。

布文则在1650米第三关中策骑“银亮奔腾”奋力冲刺，在最后时刻反超潘顿策骑的“非凡豪杰”夺冠。他赛后表示，赛场形势发展非常重要，“银亮奔腾”状态稳定，场上的形势很适合它发挥。

在练马师积分榜上，方嘉柏凭16分反超巫伟杰，赢得浪琴国际骑师锦标赛练马师冠军及30万港元奖金。巫伟杰获得亚军奖金12.5万港元，游达荣、罗富全及文家良并列第三。

（苏苻）



莫雅策骑“凯旋升”胜出，第三次在浪琴国际骑师锦标赛封王