

在艺术层面,后来者应钻研“红腔”的精髓,而非简单地模仿。“红腔”并非凭空产生,是红线女在深厚传统基础上,大胆吸收京剧、昆曲、歌剧院甚至西洋美声唱法的精华融汇而成。这种既有开放的学习态度,又充满对艺术的敬畏,一丝不追求完美境界的大师风范,永远值得粤剧中人不断记取。

红线女的艺术生涯就是一部创新史。我们也应从她那里得到借鉴,思考如何让粤剧与当代审美结合,让古老的艺术焕发新的生命力。直到今天,向年轻观众普及粤剧艺术、扩大受众基础仍是我们的迫切任务。