

点球赢中国香港队 广东队加冕三连冠

足球 / 省港杯

文/羊城晚报记者 柴智
图/广东省足球协会提供

1月3日,第44届省港杯第二回合赛事在广州南沙大湾区文化体育中心上演,广东队与中国香港队各打半场好球,在90分钟内战成2比2,两回合总比分以4比4战平。最终广东队在点球大战中以4比3胜出,以8比7的总比分笑到最后,加冕省港杯三连冠的同时,历史上第27次捧起冠军奖杯。

首回合两队在香港大球场上演精彩对攻,以十五运会U20男足赛亚军队伍深圳二零二八队为班底的广东队,在比分落后且少打两人的情况下展现出让人眼前一亮的成熟与韧性,最终以2比2顽强逼平中国香港队,为次回合主场冲冠留下悬念。尽管面临中场陈伟和前锋黄梓舜双双因红牌停赛的困境,但广东队及时补充广州豹边锋杨浩,主帅王宝山在首发名单调整三处,边锋易县龙、前锋时子豪和中场王志远先出场。中国香港队主帅卢比度则大幅调整首发阵容,后卫劳烈斯、杜度、中场胡晋铭、前锋祖连奴等7人获得首发机会。

开场后,主场作战的广东队凭借更为娴熟的配合掌控球权,在姜至鹏、侯煜两名核心的调度下,广东青年军依靠强大的冲击力和活力,向对方腹地发起猛攻。而阵容“大变脸”的中国香港队球员彼此之间缺少默契,攻防两端的表现相比于第一回合大打折扣。上半场,中国香港队两次致命的失误几乎葬送了比赛。第14分钟,广东队边锋易县龙右路突入禁区被劳烈斯放倒,队长姜至鹏主罚点球打破僵局。第35分钟,广东队在前场成功反抢后形成三打二的局面,易县龙禁区线劲射造成对方门将庞煜熙“黄油手”脱手,广东队以2比0的比分进入中场休息。

易边再战,两球落后的中国香港



广东队球员庆祝夺冠



广东队球员赛后将队长姜至鹏抛向空中庆祝胜利

队调兵遣将加强进攻,并在第61分钟扳回一球,中场送出精准直传,天津津门虎前锋孙铭谦后排插上过掉广东队门将袁建锐打空门得手。追回一球的香港队此后士气大振,比赛也进入客队的节奏中。第80分钟,中国香港队替补出场的黄威主罚直接入网,广东队门将袁建锐面对这脚技惊四座的世界波也只能望球兴叹。两队总比分战成4比4平,比赛进入残酷的点球大战。在点球大战中,中国香港队球员杜度和黄威罚失点球,弹无虚发的广东队最终如愿主场捧杯。

再见,卖《如来神掌》的乞丐

香港电影武指一代名家袁祥仁那些画龙点睛的银幕瞬间

2026年元旦午时,香港影坛传来一则令人黯然的消息。据导演李力持在社交平台公布及家属讣告确认,香港著名武术指导、演员袁祥仁于香港伊利沙伯医院病逝,享年69岁。

对于广大影迷而言,袁祥仁的名字或许不如其兄长、“天下第一武指”袁和平那般如雷贯耳,但他那张极具辨识度的面孔和一个个画龙点睛的银幕角色,早已成为华语电影,尤其是周星驰喜剧中不可磨灭的经典符号。

从武术世家到“袁家班”核心

袁祥仁出身于一个武术与电影世家,其父袁小田是中国电影史上第一位武术指导,其兄则是享誉国际的袁和平。在父亲的影响下,袁祥仁自幼习武,打下了坚实的功底。20世纪60年代末,他便跟随兄长踏入影坛,在张彻导演的《报仇》《游侠儿》等片中担任武术指导。20世纪70年代末,袁和平得到嘉禾重用,袁祥仁与兄弟袁信义、袁日初等齐心协力,正式组成了名震影坛的“袁家班”。他们共同创办“和平电影公司”,参与了一系列开创性作品的创作,成功打响了“袁家班”的招牌。

作为班底中最爱“抛头露面”的成员,袁祥仁在担任武术指导的同时,也开始在台前展现其独特的表演天赋。

“乞丐专业户”与“黄金配角”的银幕传奇

尽管从未担任过主角,但袁祥仁凭借对各类小角色的精湛刻画,赢得了“黄



《功夫》中饰演乞丐的袁祥仁 剧照

金配角”的美誉。其中,他与周星驰合作塑造的“乞丐”形象,最为深入人心。

1992年的《武状元苏乞儿》中,他是点化落难苏灿、传授“睡梦罗汉拳”的洪日庆。2004年的《功夫》里,他化身那位用十块钱向阿星推销《如来神掌》的神秘乞丐,那句“我看你骨骼惊奇,是万中无一的练武奇才”的台词,已成为跨越时代的流行文化符号。2010年,他在《越光宝盒》中第三次饰演乞丐,被影迷戏称为完成了“乞丐三部曲”。

他的戏路远不止于此。在《太极张三丰》里,他是胆小怕事的凌道士;在《精武英雄》中,他饰演内心向着精武门的华人探长;在《大内密探零零发》里,他更是大胆反串,饰演了无相王那位阴森诡异的妻子,展现了惊人的角色可塑性。

武术指导的卓越成就

在演员身份的背后,袁祥仁更是一位成就卓越的武术指导。作为“袁

家班”的核心力量,他与兄长袁和平共同设计了无数经典动作场面。

1991年,他担任徐克电影《黄飞鸿》的武术指导,与袁和平一同荣获第11届香港电影金像奖最佳动作指导奖。他的工作不仅局限于香港,曾参与1998年央视版《水浒传》的动作设计,也跟随“袁家班”进军好莱坞,为《黑客帝国》《霹雳娇娃》《夜魔侠》等国际大片注入东方武术美学。

晚年,袁祥仁将工作与生活重心移入内地,始终活跃在片场。即便身体状况下滑,他依然保持着极高的职业热情。2025年拍摄电影《红嫁衣》时,他已因肺水肿需要乘坐轮椅,由工作人员抬至片场,但仍坚持完成拍摄。他曾通过视频向粉丝表示,希望自己能为热爱的电影事业“拍到100岁”。

据友人透露,袁祥仁近两年身体一直欠佳。最终,这位一生都在为电影江湖增光添彩的“幕后高手”与“台前奇人”,于新年第一天告别了他所热爱的世界。羊城晚报记者 邵梓恒

《破·地狱》:殡葬仪式的多重意义



大学生电影周优秀影评

结。仪式内在价值被悬置,外在形式沦为可估价的商品。道生这个“门外汉”,正是商业逻辑解构传统的鲜活缩影。

神圣的信仰:超度亡魂

与道生的功利相对应,文哥所坚守的是仪式的神圣性。于他而言,“破地狱”不仅为职业,更是对亡者的责任与对神明的敬畏。

道教视死亡为生命形态的转换,灵魂需经指引才得以解脱。丧礼核心即“度亡”,借法事科仪助灵魂洗清罪孽。“破地狱”是其中最具代表性的法事:灵堂布置法阵,以瓦块象征“地狱城”,法师以法剑击破瓦片,开地狱之门,用引魂幡引领亡魂超生。

仪式庄严肃穆,文哥的步法、手势与诵经皆充满虔诚。对他而言,每一环节关乎逝者福祉,不容差悞。这与道生的商业气息构成影片主要冲突——创新与规矩、现代与传统之争。然而,文哥对仪式的恪守,亦在他与子女间筑起高墙。他一心为亡魂“破地狱”,却不自觉为至亲造了“心狱”。这也反映出,当恪守脱离了“人情”,信仰便可能异化。

深层的内核:救赎生者

影片最深刻的洞见,在于揭示殡葬仪式的第三重意义:救赎生者。

面对死亡,生者的世界秩序轰然崩塌。殡葬仪式通过一套严谨、可控的符号系统,对抗死亡的未知与无序。击瓦、引魂等程序,实则是赋予生者信念:逝者已得安顿,由此获得慰藉。

随着剧情展开,真正的“地狱”浮现——那是生者内心的牢笼。无法接受儿子离世的母亲,将其裹成“木乃伊”不肯下葬;女主身为救护员,却救不回自己珍视的阿婆……肃穆仪式背后,是生者难以释怀的悲伤、内疚与执念。仪式

成为情感表达的载体,将无法言说的痛苦转化为公开的哀悼,实现情绪的宣泄与净化。

影片由此展现仪式从“武”(破亡魂地狱)到“文”(破生者心狱)的深化。道生逐渐从赚钱转向助人释怀,最终与文哥和解,领悟了仪式的真正力量不在于形式,而在于疗愈人心。

文哥的转变更为彻底。一生超度他人,面对自身死亡时,他却从传统的守护者变为“反叛者”:寿衣换成西装,让“不务正业”的儿子与不被祖师爷接纳的女儿,为自己举行“破地狱”仪式。这场不合规矩的仪式,超度的不再是亡魂,而是子女心中多年的隔阂与创伤。至此,“破地狱”的对象彻底由死者转向生者,完成从“度亡”到“成人”的升华。

文哥的“背叛”,恰恰是对道教“重人贵生”精神最深切的回归。道生亦在这场葬礼中完成蜕变,真正懂得了“向死而生”的意义。

结语

《破·地狱》借殡葬这一特殊题材,叩问人们如何观看死亡、如何面对终结。影片对仪式意义的呈现层层深入:从谋生手艺到神圣信仰,最终归于对生者的关怀。它剥离仪式的外壳,抵达温暖的人文内核——助人打破心狱、放下执念、直面生命,在死亡面前重获坦然与力量。

(王珊 广州大学学生)

投稿邮箱:
xindazhongyingping@163.com



扫码获取
《新大众影评》
更多内容