

2026广州迎春花市最全攻略来了！

羊城晚报记者 马灿 徐振天

春节的脚步日益临近,作为广州传统年俗的重要标志,一年一度的迎春花市已进入倒计时。目前,广州各区已陆续公布2026年迎春花市安排,形式多样、各具特色,为市民与游客带来一场融合传统与潮流的新春盛宴。

越秀区

越秀区迎春花市将于2月13日8时30分至2月17日(正月初一)凌晨2时,在西湖路、教育路举行,为期4天。为保障活动安全有序,周边道路从2月5日零时至17日(正月初一)6时将实施临时交通管制。越秀区教育路(中山五路口至惠福东路口)和西湖路(北京路口至广州起义路口)实施临时交通管理措施;广州起义路(中山路口至惠福路口)实施小型汽车双向行驶,其他车辆按原规定由南往北单向行驶。

荔湾区

荔湾区迎春花市定于2月14日至16日(除夕)在荔湾路举办。其中14日、15日从8时30分开放至24时,16日(除夕)将从8时30分开放至次

日凌晨2时,方便市民感受除夕夜的花市氛围。

海珠区

海珠区滨江花市于2月14日8时30分至2月17日(正月初一)凌晨2时,在滨江西路、宝岗大道段举办,作为全市唯一的临江花市,市民与游客可在此逛花街、赏江景,沉浸式体验传统“行花街”习俗。

另外,2026年福马溪游·江南西迎春花街将于2月6日至14日在海珠区江南西路碧水瑶溪牌坊及沿岸开展。创新推出“水岸迎春花市”,沿广州塔、黄埔村、琶洲等区域布局五大主题潮流集市,涵盖元宵灯饰、非遗文创等多元业态,还将联动腾讯《无畏契约》全国巡回活动,融合电竞、游戏与潮流文化。

天河区

天河区迎春花市将于2月13日8时30分至2月17日(正月初一)凌晨2时,在天河体育中心连续举办4天,以其中心城区的地理位置,预计将吸引大量人流。

白云区

白云区迎春花市将于2月14日9时至16日(除夕)22时,在云城东路白云万达广场举行。今年主题聚焦“马”年元素,设置8个具有幸福意义的“八骏呈祥·寻马纳福”互动打卡点,更有压轴大戏“天马行空”奇幻表演。

黄埔区

黄埔区迎春花市采用“3+N”的模式,在海丝城片区、科学城片区、知识城片区举办,同时,各街镇开设N个鲜花售卖点。花市开放时间是2月12日至16日(除夕),共计5天。本次活动将通过传统花市、非遗民俗展示、节庆文化活动等形式,满足广大市民和游客购花赏花、迎春祈福的美好需求。

番禺区

番禺区迎春花市继续采用“1+N”模式(即1个主会场+N个镇街级小花街及便民购花点),主会场设在南村镇万博中心商业街,开放时间为2月12日至16日(除夕)每天9时至23时。现场不仅销售

年年年货,更准备了舞龙舞狮、英歌舞、机器人表演及多项非遗体验活动。

花都区

花都区迎春花市以“花开空港,潮涌花都”为主题,将于2月14日9时至2月16日(除夕)22时在花城街广州花卉之都园区举行,此次花市在延续传统行花街喜庆氛围的同时,还深度融合地域文化、数字科技与潮流体验。

南沙区

南沙区迎春花市举办时间较早,从2月10日持续至15日,为期6天。其中2月10日至14日展销时间为每天10时到22时;2月15日撤市时间为21时,地点位于南沙街道海滨路(太公公园旁)。

增城区

增城区迎春花市将于2月11日9时至2月16日(除夕)22时,在增城广场北广场举行。此次花市将以“嘉年华”形式举办,为广广大市民群众呈现精彩纷呈的文化盛宴。

羊城晚报记者 李丽

全球首部生肖动物巨幕电影《马到功成》湾区首映 用“世界马”讲述中国故事

1月11日,全球首部生肖动物巨幕电影《马到功成》在广东科学中心“世界马·中国年”新春科普嘉年华上迎来了湾区首映。作为一场集科普、文化、视听享受与运动体验于一体的沉浸式狂欢,这场嘉年华活动将持续至2月28日,覆盖春节、元宵节等重要节点,让人们在光影与互动中解锁马年好运。

历时三年打磨精品

新疆普氏野马重返荒原的倔强自由、内蒙古女孩与小马的温情羁绊、阿拉伯马的速度与激情……一帧帧激动人心的画面,让观众仿佛置身骏马驰骋的旷野。11日,影片《马到功成》在广东科学中心巨幕影院放映结束后,现场掌声经久不息。观众争相与主创交流,了解影片拍摄幕后。

《马到功成》总制片人书云表示:“动物在全世界的受欢迎程度,不分国界,也不分男女老少。中国人与动物的联系如此深刻而久远,但传统的生肖文化表现形式太有限了,除了邮票、剪纸便几乎没有其他创新载体。因此,我们决定做一系列生肖纪录电影。”

为何选择以“马”作为系列首部的“主角”?书云透露了自己的考量:“虎、蛇这些生肖动物,或许有些人会觉得害怕,但全世界应该没有人不喜欢马。我们希望用世界的马来讲述中国的故事,为整个生肖系列电影开个好头。”

为呈现最真实的故事,纪录片团队付出了巨大努力:从调研到拍摄到后期制作,历时3年。例如片中那位内蒙古小女孩骑手的选定,团队曾在短视频平台上历时5个月,从4000条内容中逐一筛选,最终确定了拍摄对象。“这个小女孩最打动我们的是她身上的信念,她不善言辞,但特别勇敢。看到其他骑手落马时会感到恐惧,但最终也依然能重新上马。”



《马到功成》海报

让世界读懂中国生肖

广东出品方代表陈刚透露,影片已打造同名科普绘本、主题展览及影像交响音乐会,将构建立体的文化内容矩阵。此外,影片《马到功成》已成功发行至海外30多个国家,“凭借通用的影像语言,我们跨越了文化壁垒,让不同背景的海外观众都能读懂中国生肖里的生命智慧、文化内涵与精神图腾”。

目前,《马到功成》已在海内外200多家科普场馆、主流平台持续上映。春节期间,广东科学中心也将持续安排该片展映,并同步打造“马的世界”主题沉浸空间,通过可观、可听、可触摸的互动体验,让关于马的科普知识生动呈现、触手可及。

令人振奋的是,生肖系列电影的后续作品也在顺利推进中。书云介绍:“羊的影片已经剪辑完成,猴的影片拍摄也已完成三分之二。我们希望每年都能为对应属相的亿万国人打造一个发现自我、收获快乐的‘运气中心’,让生肖IP通过不同载体,满足不同年龄层观众的选择和喜好。”

广州首批10条“地铁快巴”上线运营 线路短、换乘快,覆盖鹤洞东、沥滘、黄村等10个地铁站

羊城晚报讯 记者严艺文报道:近日,记者从广州巴士集团获悉,为解决市民通勤“最后一公里”出行痛点,首批10条“地铁快巴”示范线路正式投入运营。

什么是“地铁快巴”?据介绍,“地铁快巴”以需求为导向进行系统化设计,提出“三短五快”核心特征:

线路长度短(5公里内)、站点数量少(不超过5个)、接驳距离短(地铁口50米内)、实现发班快、停靠快、换乘快、信息反馈快、通勤效率提升快。通过深度联动地铁站内广播、电子屏,匹配地铁到站高峰时间等方式,有效构建“公交+地铁”一体化出行网络。

“地铁快巴”首批10条示范线重点覆盖鹤洞东、沥滘、黄村、万胜围、朱村、同和、钟落潭、龙溪、官洲、傍江等10个地铁站,接驳周边产业园区、学校及大型社区。

市民可通过线下留意地铁站内语音广播、电子屏及站外指引牌提示,或线上关注“广州公交社区”小程

序,第一时间获取10条示范线的详细走向、发班时刻表,体验高效通勤新方式。

此外,有需要的社区、单位或学校也可通过“广州公交社区”微信小程序,点击“巴士出行-如约巴士”,发起个性化定制出行需求,定制专属的“地铁快巴”接驳服务。

一场音乐会牵出中法艺术20年情谊

我国著名指挥家许忠执棒巴黎管弦乐团在法国举行音乐会,4月巴黎管弦乐团将重返大湾区演出



许忠在音乐会上指挥

当地时间2026年1月10日、11日,指挥大师许忠执棒巴黎管弦乐团及合唱团,携手沈洋、张玫瑰、斯蒂芬妮·杜斯特拉克、朱莉·福克斯、托马斯·贝廷格5位中外歌唱家呈现的法国咏叹调专场音乐会《许忠与巴黎管弦乐团:法国歌剧中的女英雄们》,在巴黎爱乐大厅成功上演。两场演出均座无虚席,现场气氛热烈。

新春之声,盛况空前

众所周知,巴黎管弦乐团作为世界顶级交响乐团,在演绎法国音乐作品上拥有无可撼动的权威。此次,乐团更是罕见集结了巴黎管弦乐团合唱团、青年合唱团与儿童合唱团,以逾300人的阵容奏响了恢弘与典雅兼具的新年乐章。

经典歌剧《卡门》《参孙与达丽拉》《罗密欧与朱丽叶》《采珠人》等选段接连奏响,演出结束时,全场观众起立喝彩,掌声持续长达20分钟。在观众的热情呼唤下,艺术家返场加演了《拉克美》中的著名选段《花之二重唱》。

巴黎爱乐大厅管理方透露,这两场音乐会不仅在法国乐迷中掀起热潮,更吸引了周边国家的歌剧迷,正式门票早已一售而空。



当地时间1月10日,指挥大师许忠执棒巴黎管弦乐团及合唱团,携手中外歌唱家上演法国咏叹调专场音乐会

乐聚一堂,搅动巴黎春水

家同台演绎的音乐会就是一个例证。”

法兰西艺术院院士、终身秘书长洛朗·佩蒂吉拉尔表示:“新年伊始,有这样一场汇聚了中法艺术家的音乐会,来自不同背景和国度的音乐家和观众乐聚一堂,真是太美妙了。”

洛朗·佩蒂吉拉尔认为许忠执棒的舞台拥有独一无二的魅力:“我非常了

解他。18岁时,他已经是极具天赋的钢琴家。多年来的持续精进,让他成为一位卓越的指挥家,他能够组织和安顿舞台上的一切。在这场演出中,我看到了许忠对于音乐一如既往的热爱。整场曲目非常紧凑、有趣,其中某些部分的演绎堪称绝妙。许忠是一位能够用音乐引导人们探寻法兰西奥秘的文化交流家。”

塞纳情缘,大湾区续写

塞纳河畔,中法艺术家联袂呈现的歌剧盛宴华丽落幕,远在地球另一端、但消息灵通的大湾区乐迷们,难免乐心生痒。事实上,巴黎管弦乐团、巴黎爱乐大厅均与粤港澳大湾区有着匪浅的缘分。

2004年,落成5年有余的广州星海音乐厅已成为中国南部首屈一指的顶尖音乐厅。欣赏品味日趋成熟、基数日益庞大的乐迷,对于世界顶尖乐团和指挥家的期待也日益高涨。在乐迷的翘首中,该年11月份,巴黎管弦乐团终于在指挥家克里斯托夫·艾森巴赫的带领下,集结133位成员齐聚珠江畔,为广东观众献上精彩演出。

这被视为星海音乐厅落成以来举行的水平最高的国际音乐会,亦是值得载入广州古典音乐演出历史的一场演出——时至今日,克里斯托夫·艾森巴赫的演出场图依然悬挂在星海音乐厅回廊的显眼处,其率团演绎拉威尔《波莱罗舞曲》的神级现场仍然让亲睹了现场的资深乐迷津津乐道。

短暂相逢后,台上台下依依惜别,谁也未曾想,这一别便是20余年。迈入2026年,好消息传来:刚刚与许忠在巴黎成功合作的巴黎管弦乐团,将在新晋首席指挥埃萨-佩卡·萨洛宁的带领下,于4月重磅回归,同22年前合作的小提琴家雷诺·卡普松再携手,为大湾区观众呈现一连两场年度法国音乐大赏。

在咏叹调大赏后台,巴黎管弦乐团大提琴首席Eric Picard告诉羊城晚报记者,20多年前在广州的演出让他记忆犹新,非常期待

4月再会:“很幸运,我有很多机会去中国演出,每一次和中国观众的互动都是崭新的。”

眼下,一座全新的音乐殿堂正在粤港澳大湾区蓄势——深圳歌剧院,这座以“世界级艺术殿堂、大湾区国际文化交流新平台”为打造目标的崭新艺术殿堂,势必在不久后的将来,成为助力粤港澳大湾区打造中国歌剧艺术新高地的核心硬件。

值得一提的是,这座大湾区艺术新殿堂的设计师,正是巴黎爱乐大厅(巴黎管弦乐团主场)的设计者——2008年普利兹克奖得主、国际建筑大师让·努维尔。他为深圳歌剧院量身打造的“海之光”方案,以音乐与大海的相遇为核心创意,用轻盈透明的弧形屋顶呼应山海景观,将建筑融入深圳湾畔,实现艺术与生活的完美交融。

听闻前来采访的羊城晚报记者来自粤港澳大湾区,巴黎爱乐大厅总经理 Oliver Mantei 表示:“一座全新的歌剧院,必然承载着举办精彩艺术盛会的美好愿景。它将汇聚各个年龄层、各行各业观众,也将多元呈现各类音乐作品。新歌剧院的落成将是大湾区打造宏大新颖艺术项目的绝佳契机。”

他进一步补充道:“刚刚,许忠大师与巴黎管弦乐团合作的咏叹调专场获得了震撼人心的成功。未来,我们热切期盼着能前往此地,探索这座全新的场馆。唯有亲临现场走访,才有望自然而然地搭建起沟通的桥梁。期待与中国艺术家携手,共同孕育全新的合作项目。”

文/羊城晚报记者 艾修煜 图/羊城晚报记者 梁喻