

闫妮解读短剧《闯关关》中的“跑楼阿姨”：

范姐的“闯关” 呼应深圳的“闯劲”

“闯关难过关能过!”当闫妮饰演的范姐在深夜大排档举起酒杯“敬难关”后,镜头切换到这位为帮儿子还债的退休戏曲演员,在深圳华强北赛格大厦72层楼梯间里,一步步“跑”出了新生。

在总台首部原创精品短剧集《奇迹》之《闯关关》单元中,闫妮化身“跑楼阿姨”范姐,用细腻而坚韧的表演,将一个普通母亲在逆境中的挣扎、觉醒与突围刻画得入木三分。从二级演员到外卖跑楼员,从舞台中央到楼梯拐角,范姐的人生落差巨大,在逼仄的生存空间中迸发出惊人生命力。

近日,闫妮接受记者采访,从短剧表演的挑战、角色塑造的心路以及“闯关”精神与城市气质的共鸣等多个维度,分享了《闯关关》背后的故事与思考。

短剧像短跑, 演出真实的人生

《闯关关》聚焦“中国电子第一街”深圳华强北,改编自在楼宇中接力送外卖的“跑楼阿姨”的真实工作和生活。闫妮饰演的“跑楼阿姨”范姐,退休后投奔在深圳创业的儿子,误以为儿子创业失败背负巨额债务,便在赛格大厦开启跑楼代送外卖之路。经历多次碰壁后,她成功融入“跑楼大军”,接单、爬楼、送餐一气呵成。随着剧情推进,范姐勤劳、高效、真诚的人物弧光逐渐拉满,并在陶虹饰演的柜台老板娘、范明客串的老华强北人等人物烘托下,折射出无数深圳奋斗者的精气神。

谈及第一次拍短剧的感受,闫妮感叹像在跑百米,枪一响就得冲出去:“节奏快、冲突强、反转多,演员的状态和变化都得跟上。”

虽然《闯关关》只拍了四天,但团队花了很多心思。开机前,闫妮和导演反复琢磨剧本,梳理人物逻辑。她说:“大节奏导演把握,小节奏自己琢磨,都得合

得上戏。”导演想要长镜头和现实感,这就要求闫妮在密集的情节里,保持情绪连贯、细节真实,很考验专注和爆发力。

“片子短,但我们在做新尝试,大家都憋着劲。”闫妮认为,短剧不能因为“短”就凑合,更要把故事讲高效,把表演做扎实。在40分钟里,完整展现范姐从崩溃到新生的转变,中间还有笑有泪,演员必须快速让观众相信人物,用最少的细节传递最多的情感。

“跑楼阿姨”背后, 是无数奋斗者

接到剧本时,闫妮还不知道什么是跑楼员。她提前一周去华强北,观察外卖员、跑楼员如何工作,记录他们说话、跑动的状态,“我演的不完全是真实的跑楼阿姨,她原本是个戏曲演员,但那种劲头是相通的”。

闫妮认为,跑楼员身上最打动人,是“立刻去做”的行动力:“她们是‘尽力’更是‘立刻’——单子一来,马上就跑。”拍摄时,剧组请来一位真正的跑楼阿姨和闫妮对戏,阿姨身材瘦小,但闫妮感受到了对方身体里透出的能量:“那种力量很朴实,从身体到精神都很坚韧。我觉得这是中国人骨子里的东西,很多普通人都有,但在她身上特别明显。”

因为懂得这份“普通”,闫妮避开了夸张和卖惨的表演。范姐送错外卖,会蹲在天台默默吃掉退单的饭;暴雨天,她也主动去送最难送的楼层。她的倔强藏在一次次爬楼、擦汗的细节中。闫妮的表演细腻而克制,让很多人看到了自己或身边女性的影子——话不多,却用最实在的方式,为家撑起一片天。

闫妮说:“我想对所有的跑楼阿姨,还有所有在大城市默默奋斗的人说,我想向你们学习。你们勤劳、不服输,你们才是城市真正的建设者。”

人生如戏, 做自己生活的主角

范姐曾是二级演员,专攻刀马旦,这个设定很有趣。在闫妮的演绎下,戏曲功底成了角色破局的关键。

闫妮分析:“刀马旦要唱念做打,脚力、身段、眼神都得练。所以,当范姐把大厦复杂的楼层编成京剧口诀来记,用练就的观察力找最佳送餐路线时,过去的事不再是摆设,成了在新行当里活下去的智慧。”

剧中,范姐在台风天完成艰巨任务的高光时刻,被观众比作“穆桂英挂帅”。闫妮认为,这正是角色的魅力:“她不是刻意当英雄,而是在那种情况下,本能地把所有潜能都拿了出来。戏曲舞台教给她的不光是技艺,还有‘救场如救火’的担当。这种精神,在楼梯间里也一样有用。”

从舞台到楼道,场地变了,但全身心投入的劲头没变。闫妮透过范姐告诉观众:人生如戏,哪怕舞台换了,只要认真“演”好当下的自己,谁都可以是自己生活的主角。

草根故事, 城市奋斗的缩影

《闯关关》的故事发生在深圳华强



《闯关关》剧照

北,这里充满草根创业的故事。闫妮认为,范姐的“闯关”和深圳的“闯劲”相呼应:“深圳像从海里长出来的城市,每分钟都在变,让人惊叹。这座城市的精神就是‘闯’。范姐闯的是生活难关,深圳闯的是发展关。但本质上,都是在没路的地方,走出一条路。”

剧里有个巧妙的设计:范姐后来发现,她想救的“鑫鹏电子”不是儿子的公司,而一直带着她跑楼的队长王姐,才是倒闭工厂的老板。王姐平静地说出“我叫王鑫鹏”时,过去的失败和现在的坚持形成了对比。闫妮坦言,这个反转点出了深圳精神的另一面:“这座城市不光赞美成功,也包容失败和重来。真正的‘闯’,不是不摔倒,是摔倒了还能爬起来,换种方式继续跑。”

范姐的故事,是很多普通人奋斗的缩影:没光环、没捷径,靠的是“自己的难关自己过”的勇气,以及“闯关难过关关”的信念。闫妮希望角色能让观众看到“奇迹”的另一种样子:“它不一定是什么大事,可能就是普通人用汗水、泪水,在平凡日子里一天天熬出来的刻度。中国的‘奇迹’,就是无数像范姐这样的普通人,一步一步‘跑’出来。”

在《奇迹》的故事里,《闯关关》用一个小人物的视角,展现了生命的韧性。闫妮用真诚而有力量的表演,让“范姐”成了身边许多人的写照。

羊城晚报记者 龚卫锋

首次在中国内地办赛,“东亚超级联赛”CEO李小龙:

希望CBA球队加入“东超”

澳门黑熊队与桃园领航猿队 in 泉州华侨大学林淑真体育馆的一战,对“东亚超级联赛”来说具有十分重要的意义——这是“东超”首次进入中国内地,被视为“东超”开拓内地市场的探路试验。“东超”CEO李小龙日前接受羊城晚报记者独家专访时表示:“我们一直希望CBA的球队能够加入我们,中国篮球市场对我们很重要。”

“选择泉州是机缘巧合”

“虽然我们一直希望CBA的球队加入我们,但此次在华侨大学打这场比赛,的确有些机缘巧合。”李小龙透露,黑熊队的主场一直设在澳门,但由于十五运会场馆很紧张,他们一直在寻找新赛季的主场。当时他们考虑过东莞、深圳、珠海这些地方,恰好去年黑熊队与CUBAL的华侨大学队共建合作,“我们就顺理成章地考察了华侨大学的这个场馆,觉得非常适合我们的比赛,于是就定了下来。”

“无论是在学校、城市,或者是一个篮球俱乐部里的体育馆,最重要的是能量、氛围要好,这一点我对有‘魔鬼主场’之称的华侨大学体育馆充满信心。”

黑熊队与华侨大学队“合二为一”,其中加入了一些征战CUBAL的核心球员,比如叶润峰、郭辰宇等,他们在当地都有很大的影响力,“会提高整支队伍的知名度”。同时,这些大学生球员与职业球员同训同练同赛,也能够提高自身球技,“这对双方都是好事。”

“中国篮球市场对我们很重要”

“此前的‘超级8’、‘非凡12’赛事,都有CBA球员参加,像深圳、辽宁、浙江广厦这些队都曾经参加过。后来由于各种原因,CBA球队缺席了多年‘东超’。”每次采访,李小龙都会提及CBA球队加入的愿望,在他心里,CBA球队代表着亚洲篮球最高水平以及中国内地庞大的市场。

“我们一直在扩充参赛队伍,从开始的8支到10支,再到现在的12支,包括日本B.LEAGUE篮球联赛、韩国KBL、中国台北TPBL、菲律宾联赛,前年我们加上了中国香港和中国澳门的球队,去年我们增加了蒙古国的球队,今年我们会从12支球队

队再扩到16支球队。”他认为,无论参赛规模如何扩充,缺失了中国内地的球队对于“东超”而言都是不完整的。

除了本次比赛设在泉州,李小龙透露心中已经有其他“落地”的备选城市。“我非常看好武汉。他们的体育馆设施非常好,交通方便,他们暂时没有CBA球队,所以我觉得当地的球迷会非常支持‘东超’有一支球队在这比赛”。

“除了我们需要中国内地的市场外,球迷也需要更高水平的篮球赛事,这是双向的。”李小龙认为,“东超”是东亚地区除了中国内地外最高水平的篮球赛事,“像日本、韩国、菲律宾等联赛的冠军都会参赛,他们队伍中的很多球员都是国家队的队员,多与他们对抗,会增加很多实战经验,这对于中国国家队球员水平提高也会有帮助”。

除了赛事层面,李小龙认为“东超”能够给CBA在市场开拓方面一点提示。“篮球赛事不光是比赛,还有娱乐以及其他的附加东西。比如日本冲绳琉球黄金帝王队,门票来源有53%来自女性,她们为什么这么热衷看球赛,因为期间还有音乐节、购物节等,而女性参与度高的话,对于赞助商也是非常乐见的。”

“下赛季再扩军至16支队”

本赛季“东超”增加了蒙古国的球队,其中乌兰巴托野马队首战就在客场赢了东京电击队,爆出一个不大不小的冷门。”很多人只知道蒙古国的三人篮球厉害,但其实他们的五人篮球也很不错,他们能够在客场击败日本球队,令很多人惊喜。”

李小龙认为,扩军是为增加影响力,“我们会严格控制进入联赛的队伍,至少会保证水平达到亚洲顶尖的水平。”他透露,“东超”增加到12支队后,小组赛后会产生6支争冠队伍,成绩最好的前两名直接进入半决赛,另外四支队交叉淘汰,胜者与前者争夺决赛资格。

“是的,规模比以往都要大,除了赛程长了外,其间我们还准备办一些其他活动,其中最重要的就是体育峰会,我们会邀请很多国家的相关人士参会,当然也包括一些有名俱乐部的投资者,这其实就是一个体育职业峰会。”

文/羊城晚报记者 周方平
图/主办方提供



“东超”CEO李小龙(中)



大学生电影周优秀影评

那只困于羊圈的雪豹,其凝视穿透银幕,冰冷、困惑,又带着神性的威严。这不仅仅是一次动物的闯入,更是一则叩问现代性难题的寓言:当“神圣”沦为“麻烦”,冲突该如何裁决?万玛才旦的《雪豹》从这一极具张力的对峙展开,将一则社会新闻淬炼成一部关于藏地生态伦理、价值体系与现代性冲击的深刻叙事。

生态景观的悖论:保护政策与现实困境

影片对藏地生态的呈现,并非单纯的风景展示,而是将自然景观与文化信仰深度绑定,以此揭示其内在的伦理逻辑。广袤高原、澄澈天空与灵动的雪豹构成视觉整体,对于喇嘛与老一辈牧民而言,雪豹不仅是生物,更是神山守护者或精灵化身。然而,影片未止步于对传统生态观的礼赞,而是直面生态保护中的复杂现实。政府通过生态补偿与法规,有效改善了雪豹种群状况,但导演的思考聚焦于政策引发的连锁反应。开篇“汽车撞伤野驴”的情节及随后的对话——“这几年牧民手上没枪,狼、棕熊、雪豹多了,岩羊、野驴就遭殃”——直接点明了保护政策可能打破原有生态平衡,形成新的失衡。

“雪豹伤畜”事件则将矛盾聚焦于生态保护与人类生存的伦理悖论。对牧民金巴而言,雪豹一次性咬死九只羊,是重大的财产损失与情感践踏。他的爆发并非反对保护政策,而是对自身生存权益被漠视的抗争。万玛才旦的叙事保持克

制,在肯定政策成效的同时,正视牧民的现实利益与情感,传递出生态保护需兼顾系统平衡与人文关怀的深层反思。

媒介与现代性:传统价值的解构与表演性重塑

在万玛才旦的创作中,现代性符号是其连接“传统藏地”与“外部世界”的核心叙事载体。《雪豹》延续此脉络,片中密集的现代符号可分为两类:“工具性符号”如自鸣钟、生日蛋糕,代表生活方式的侵入;“媒介性符号”如摄影机、执法记录仪、手机,则成为媒介规训力量的载体,重塑着人际互动与认知方式。

借助戈夫曼的“拟剧理论”,这些媒介镜头构建了一个“前台表演”空间。电视台摄影师为捕捉“争议性”画面不断调整角度,其镜头选择是基于新闻价值的筛选,而非客观记录;金巴面对镜头时的愤怒,部分是对“传播力”的认知后的表演,以期博取同情。这些场景共同揭示,现代媒介不仅改变信息传播,更通过一种“监视性凝视”,催化了“表演性互动”,深刻重塑了传统的人际关系模式。

凝视与回望:精神困境与寓言升华

“凝视与回望”的视觉形式,将议题从外部行为引向内在精神层面,成为串联全片的关键。影片中丰富的视

点镜头,首先在内部构建了角色间的凝视关系:喇嘛与雪豹的对视,是信仰者对神圣生命的敬畏与确认;金巴突然转向镜头的直视,则是本土生存者对外部观察者的犀利反驳。

进而,这种凝视延伸至角色与观众之间。雪豹困惑的直视,叩问人类干预自然的边界;喇嘛平静的回望,引发观众对自身认知的反思;金巴愤怒的注视,迫使观众直面其未被看见的诉求。这种递进的凝视结构,构建了超越剧情的情感与伦理连接。

从叙事整合角度看,这些凝视瞬间与此前的生态悖论、媒介渗透共同构成了一个完整的现代性寓言阐释框架。雪豹兼具的“神圣性”与“破坏性”,正是现代性对藏区双重影响的具象化象征——既带来可能性,也造成价值消解与生存重构。喇嘛、金巴、记者所代表的不同立场与实践,映射出藏地在现代转型中面临的多元价值困境。万玛才旦将这一切矛盾浓缩于“雪豹咬死九只羊”这一核心事件,使具体的生态冲突升华为具有普遍意义的现代性寓言。

结语

影片最终未提供简易的解决方案,这正是其作为寓言的深刻之处。万玛才旦通过“凝视与回望”的叙事路径,将矛盾悬置,邀请观众共同思考:传统信仰如何在变迁中保持生命力?生态保护与人类生计如何实现系统性平衡?个体情感与集体规则该如何协调?这种开放性的追问,正是《雪豹》的核心价值。它不提供标准答案,而是通过极其具象的叙事,为理解转型中的藏地社会,乃至更广泛的现代性困境,提供了可供深思的维度。

(钱江月 暨南大学学生)

投稿邮箱:

xindazhongyingping@163.com



扫码获取《新大众影评》更多内容

中国信达资产管理股份有限公司广东省分公司 与中山市高远精密科技有限公司债权转让暨债务催收联合公告

根据中国信达资产管理股份有限公司广东省分公司与中山市高远精密科技有限公司签订的债权转让协议,中国信达资产管理股份有限公司广东省分公司已依法享有的对下列借款人和担保人的债权及担保权利依法转让给中山市高远精密科技有限公司,现以公告方式通知债务人和担保人。请借款人和相应担保人、担保人的继承人向中山市高远精密科技有限公司履行还款义务(若借款人、担保人因各种原因发生更名、改制、歇业、吊销营业执照或者丧失民事主体资格等情形,请相关承继主体、清算主体代为履行义务或者承担清算责任)。

特此公告。

中国信达资产管理股份有限公司广东省分公司
中山市高远精密科技有限公司
2026年1月12日

| 基准日: 2025年3月31日 单位: 人民币, 元 | | | | | |
|--|---------------|---|---------------|------------|-------------------|
| 序号 | 债务人名称 | 借款合同号 | 贷款本金余额 | 利息 | 本金罚息 利息罚息 |
| 1 | 广东睿江云计算股份有限公司 | 佛农商 0301 网借字 2021 年第 09001 号、佛农商 0301 补字 2021 年第 09001 号; 佛农商 0301 借字 2023 年第 03005 号 | 48,777,700.00 | 372,596.44 | 3,507.93 2,291.63 |
| 注: 本公告当中内容如有错漏, 以借款人、担保人等原已签署的交易合同或生效法律文书为准。 | | | | | |

中山市高远精密科技有限公司与中山香山资产经营有限公司 债权转让暨债务催收联合公告

根据中山市高远精密科技有限公司与中山香山资产经营有限公司签订的债权合作收购协议,中山市高远精密科技有限公司已依法享有的对下列借款人和担保人的债权及担保权利依法转让给中山香山资产经营有限公司,现以公告方式通知债务人和担保人。请借款人和相应担保人、担保人的继承人向中山市高远精密科技有限公司履行还款义务(若借款人、担保人因各种原因发生更名、改制、歇业、吊销营业执照或者丧失民事主体资格等情形,请相关承继主体、清算主体代为履行义务或者承担清算责任)。

特此公告。

中山市高远精密科技有限公司
中山香山资产经营有限公司
2026年1月12日

| 基准日: 2025年3月31日 单位: 人民币, 元 | | | | | |
|--|---------------|---|---------------|------------|-------------------|
| 序号 | 债务人名称 | 借款合同号 | 贷款本金余额 | 利息 | 本金罚息 利息罚息 |
| 1 | 广东睿江云计算股份有限公司 | 佛农商 0301 网借字 2021 年第 09001 号、佛农商 0301 补字 2021 年第 09001 号; 佛农商 0301 借字 2023 年第 03005 号 | 48,777,700.00 | 372,596.44 | 3,507.93 2,291.63 |
| 注: 本公告当中内容如有错漏, 以借款人、担保人等原已签署的交易合同或生效法律文书为准。 | | | | | |



《雪豹》海报