

中央广电总台马年春晚完成首次彩排

羊城晚报讯 驻京记者王莉报道：1月17日，中央广播电视总台《2026年春节联欢晚会》顺利完成首次彩排。各类型节目与技术创新应用、舞美视觉设计等要素融合，各环节流程衔接顺畅，晚会整体效果初显。总台马年春晚坚持“欢乐吉祥、喜气洋洋”的主基调，以“骐骥驰骋 势不可挡”为主题，在文化滋养与科技赋能下，呈现活力满满、蒸蒸日上

的新时代奋进气象。总台马年春晚从中华优秀传统文化中汲取智慧和力量，将寓意自强不息、锐意进取的生肖马元素巧妙融入创作，坚持“思想+艺术+技术”融合传播，不断拓宽艺术表达边界。舞美设计中，灵活运用AI、AR、XR等科技手段，在虚实之间营造出“人在景中、景随人动”的沉浸立体式视觉效果。以

“马”的纹样造型演绎的艺术装置，构成万马奔腾、起伏错落的舞台空间。原创歌曲节奏明快，唱出骏马般意气风发的精神面貌；戏曲节目根据传统程式“趟马”，创新编排情景化马舞，一招一式尽显飒爽英姿。总台马年春晚是“科技+艺术”的再升级，将“科技智造”融入舞美呈现、内容创作等，丰富人们对年味的缤纷想象。

继蛇年春晚扭秧歌的智能机器人跻身“顶流”后，机器人将再度登上春晚舞台，用科技范和新鲜感的创意火花彰显我国科技进步的新气象。距离马年春晚还有30天。导演组将精心打磨每一个节目、完善每一处细节，在除夕夜为全球观众呈现一台喜庆热烈、情真意切的春晚，陪伴家家户户过个热气腾腾的新春佳节。



《风与潮》研讨会现场

还原历史真实 坚守“一剧之本”

行业学者专家京城热议《风与潮》

重大革命题材电视剧《风与潮》近日在央视一套黄金时段收官。该剧作为中央广播电视总局重点扶持剧目、广东省文化强省专项资金资助项目、中共广州市委宣传部优秀文艺项目扶持经费资助项目，由广东、湖南两省联合生产制作，不仅再现了澳门同胞与祖国同呼吸、共命运的历史篇章，更在澳门回归祖国26周年之际，以影像的方式凝聚民族情感，弘扬爱国精神，强化文化认同，彰显了“一国两制”下澳门与内地血脉相连、文化相融的深厚情谊。

1月14日，《风与潮》研讨会在北京举行，多个相关单位代表、原型人物家属、文艺评论专家学者以及剧集主创人员，共同围绕该剧的主题立意、艺术创作、历史价值与现实意义进行了深入研讨。

广东省广播电视局党组成员、副局长王跃提出，在国家与省市政策多重扶持下，《风与潮》以其高品质的创作成为了连接内地与澳门、赢得年轻群体喜爱的标杆性作品。广东将持续优化影视创作生产全流程服务体系，热忱欢迎各界人才汇聚广东，共同打造更多彰显时代精神、具有岭南特色的影视精品。

中央广播电视总台影视剧纪录片中心电视剧项目部主任马骏提到，《风与潮》在抗战胜利80周年与澳门回归26周年的重要历史节点播出，具有特殊的纪念意义，不仅取得了优异的收视成绩与广泛的社会反响，还充分展示了创作团队在重大主题创作中的历史思考与艺术创新，并通过精良制作带动了相关文旅热潮。

立项单位、联合出品方代表，广东广播电视台党委委员、副台长黄文义表示，广东台在重大题材创作中主动担当，通过高效的流程协同与政策响应能力确保了《风与潮》项目当年拍摄当年播出，体现了广东速度。

剧中原型人物家属代表，马万祺太孙女马建怡表示，该剧对历史真实的还原与细节展示，不仅让年轻一代澳门人真切感受到抗战时期澳门的艰难与先辈的奉献，更激发了他们继承爱国爱澳传统、自觉肩负建设澳门使命的责任感。

本剧总制片人梁仁红回顾了该剧创作历程：团队深耕史料、复现历史场景，最终让这段“孤岛”记忆成功融入国家叙事。导演杨振宇表示，创作中他尽量还原那个时期澳门的时代风貌，抓住人物的情感与内心，希望能让观众真切感受到历史与时代的温度。总编剧黄晖表示，为抓住题材本身固有价值，他花费大量时间研究浩如烟海的史料，以坚守初心、拒绝浮躁的创作理念进行创作。本剧演员代表谭凯（饰柯麟）和马启越（饰马万祺）通过视频分享了被剧本和角色打动的过程，以及诠释革命先辈时所获得的珍贵体验与精神鼓舞。

中央文史研究馆馆员、著名文艺评论家仲呈祥，原总政宣传部艺术局局长汪守德、清华大学教授、中国电影家协会副主席尹鸿，澳门特别行政区立法会议员、澳门理工大学人文及社会科学学院院长、澳门文教出版协会会长林发钦，中国传媒大学戏剧影视学院教授卢蓉，首都师范大学文学院教授徐海龙等专家认为，《风与潮》的核心在于编剧的独到思想与审美发现，其坚守“一剧之本”、抵制市场浮躁的创作态度，与导演、制片团队的专业协同共同铸就了作品的高质量。

最后，中国电视艺术委员会党委书记、秘书长易凯在总结发言中指出，《风与潮》的社会价值与引领作用将超越一时的市场热度，随时间推移持续释放其深远影响。

文/羊城晚报记者 艾修煜
图/主办方提供

央视首部短剧《奇迹》 拍出改革开放精神史诗

深度 解读

当闫妮在华强北赛格大厦的楼道里疾步如飞，接过外卖小哥手中的餐盒，喊着“赛格赛格，两元一单”；当胡歌在草原上俯身触摸牦牛粪，通过温度辨别小牛踪迹；当张颂文手捧死去的海蛙，面对死寂的红树林陷入沉默……这不仅是15个独立的故事，更是一部用微缩景观拼接而成的时代画卷。

由中央广播电视总台携手深圳共创的精品短剧集《奇迹》近日已正式收官，该剧自2025年12月22日登陆央视一套黄金档以来，以破圈之势重新定义了主流短剧的形态与深度。作为总台首部原创精品短剧，《奇迹》以平均20分钟一集、15个单元的体量，如棱镜般折射出深圳特区的多维光谱。它不仅是迎接APEC“中国年”的精品之作，更完成了一次重要的叙事实验：将改革开放的宏大史诗，落地为千万普通奋斗者可触可感的生活诗学。

《奇迹》深入城市肌理，通过200多个实景拍摄场地，将华强北、深交所、莲花山、红树林、前海石公园等地标，转化为叙事的内在元素，将个人叙事编织进城市发展的网络之中，让观众看到一座现代化都市在理念碰撞与实践逐步成形。

《开市》单元以接近商战片的节奏，重现了深交所诞生前夜的混乱与博弈。郭晓东饰演的禹国刚，与黑市势力的较量，呈现了金融秩序建立以及规则意识战胜投机主义的不易。“天不亮，咱们就



《奇迹》剧照

个体奋斗史：在选择与坚持中看见个人发展的无限可能

《奇迹》最动人的力量，来自于它对“英雄”的重新定义。每个单元都是一份关于抉择的答卷，而人物的每一次坚持都在改写个体与城市的命运轨迹。

剧中，个体的情感轨迹，与特区建设的时间线交织，构成了时代最细腻的注脚。在《恋曲1999》中，李兰迪饰演的吴雪晴与翟子路饰演的高海天，因“反向付出”错过而书写了跨越26年的遗憾美学。她为他撕掉留学申请书，他为她考取海外名校，阴差阳错的背后，是那个年代青年人将爱情与理想捆绑的纯粹。在《城的琴》中，陈晓与童瑶饰演的建设者情侣，则将婚期定于国贸大厦封顶之日，让个人幸福与“三天一层楼”的深圳速度同频共振。

深圳建设史：城市价值观从“三天一层楼”到“绿水青山”

要点灯”的台词，象征拓荒者在混沌中点燃制度文明的决心。从交易电脑化、交收无纸化等“四化”突破，到如今深圳证券交易所技术领先全球，这条金融改革之路在剧中有了人格化表达。

《城的琴》则带观众回到改革开放的物理原点。建设国贸大厦“三天一层楼”不仅是速度奇迹，更是大面积滑模技术引领的技术攻坚与集体意志的胜利。但剧集没有止步于歌颂，它同时展现了建设者付出的身心代价，让“深圳速度”变得厚重而真实。

更多时候，《奇迹》将镜头对准了在困境中坚持的身影。《闯南关》中，闫妮饰演的“跑楼阿姨”范姐，从误解儿子创业失败到成为华强北外卖行业“最后一百米”的纽带，她在楼梯间的奔跑，是无数深漂用汗水丈量梦想的缩影。《微光》中，张云龙与张振朗饰演的香港博士兄弟，在深圳人才政策的支持下将技术理想落地，他们的创业历程验证了这座城市的信条：失败可以放宽容，但创新永远被鼓励。

张颂文在《红树流年》中的转变更具象征意义。他饰演的角色原本是个只追求KPI的开发商说客，因寻遍红树林找不到一只活着的海蛙而觉醒，最终成为红树林环境的坚定守护者。这个弧光完整

《奇迹》更难得的是，它没有回避发展中的矛盾。《红树流年》直接切入环境保护与城市开发的经典议题。1992年滨海大道为红树林北移200米、增加一亿元成本的历史事实，通过张颂文角色的转变被艺术化再现。《丛林奇遇》中，由宋佳母子推动建设的动物过路天桥，则与现实中的“鲲鹏径”生态廊桥相关联。这些单元共同勾勒出深圳发展观的演进轨迹：从追求经济高速增长的“快”，到兼顾生态宜居的“好”，再到倡导人与自然和谐共生的“美”。

的角色阐述了一个理念：个人与时代真正的进步，不仅是经济增长，更是价值观的演进——从征服自然到与之和谐共生。

这些故事能够引发观众广泛共鸣，正因为它们剥离了传奇色彩，扎根于真实个体的挣扎与希望。总导演沈严说：“我们希望能够为奋斗在深圳，以及关心深圳的全国人民，拍出一部创新之作，用短剧集来表达对时代的赞叹和对奋斗者的敬意。”此外，演员们突破戏路的演绎也为“深圳人”的个体奋斗史提供加持。胡歌化身援藏干部、雷佳音成为技术大神、欧豪卷入金融博弈、白宇开了一间大排档……他们让角色撕掉符号化标签，拥有了血肉温度。

城市的精神地标也在剧中得以鲜活呈现。《深夜排档》里，来自陕西的洪福与湖北的妙妙因一碗米粉结缘，合开的“红尘三千里”大排档，成为“来了就是深圳人”这句话最温暖的注脚。《第一次重逢》中那家24小时书店，以及男女主角通过小说《百年孤独》实现的“便利贴对话”，则赋予了这座“阅读之城”以浪漫灵魂。此外，从《闯南关》中华强北“一米柜台”孕育的创业传奇，到《恋曲1999》中延续的终身学习热潮，该剧捕捉了深圳作为“创新孵化器”与“学习型社会”的特质。

时代发展史：当“深圳故事”成为“中国叙事”的微型窗口

《奇迹》的雄心，不止于讲述一座城市的故事。作为中央广播电视总台在APEC“中国年”背景下推出的重点文艺项目，它承担了更宏大的使命：以深圳为棱镜，折射中国改革开放的历史逻辑与现代化道路的普遍意义。

该剧也是影视“国家队”对短剧新兴赛道的一次引领。总台影视剧纪录片中心主任梁红指出，短剧创作正从“流量驱动”迈向“价值驱动”，而《奇迹》正是“总台在短剧精品化道路上的一次大胆探索与创新实践”。在短剧质量参差不齐、备受争议的背景下，《奇迹》用精品剧制作水准、严谨的历史考据、扎实的剧本，树立了精品短剧“新标杆”。总台与深圳合作的“央地共创”模式，沈严、梁振华等知名主创与胡歌、闫妮等知名演员合作的“艺术家共创”模式，从1000多个征集故事中汲取灵感的“全民共创”模式等，为主流文艺创作拥抱新形态、赢得新观众提供了样本。

内容层面，《奇迹》通过选取深

圳发展的关键阶段，巧妙回应了中国改革开放史上的核心命题：《开市》关注市场经济体制的建立与规范；《微光》《不可能订单》关注科技创新与产业升级；《红树流年》《丛林奇遇》关注生态文明与可持续发展；《牛牛》关注区域协调与共同富裕；《深夜排档》《第一次重逢》关注“移民”社会的融合与文化认同……它们共同构成了一部关于中国式现代化特征的形象读本，让观众对于快速发展与生态保护的统一、效率提升与社会公平的平衡、技术理性与人文关怀的融合有了实感。

更重要的是，《奇迹》找到了一种平衡“国家叙事”与“个人叙事”的美学路径，用“跑楼”“牦牛粪”“海蛙”等细节，让“敢为天下先”的精神变得可感可触，转化为范姐、禹国刚、陈鹏谦等具体人物的行动与选择。最终，宏大历史被分解为无数微小而确定的善念与坚持，正如《微光》单元的点睛之语：“真正的奇迹是像我们这样，一束束微光，哪怕再微弱，只要聚在一起，也足以点亮整座

从《咏春》舞剧出海到《奇迹》短剧热播，深圳乃至整个大湾区都在探索一条用文艺讲好中国故事的新路径，让主流价值表达兼具思想深度、艺术精度、情感温度。而在《奇迹》中，观众看到的最终“奇迹”，或许不是林立的摩天大楼，也不是飙升的经济数据，而是在时代浪潮中，每个普通人被唤醒的主体性、被点燃的创造力、被呵护的尊严。亚太经合组织第三十三次领导人非正式会议（2026年深圳APEC峰会）将于2026年11月18日至19日在深圳举行，世界目光将再次聚焦这座奇迹之城。《奇迹》的播出恰逢其时，它提前为这场国际盛会铺垫了文化语境，成为世界理解中国改革开放历程、感知当代中国发展理念的一个生动窗口，也向世界展示了一个经济腾飞的故事，以及在现代化进程中，如何努力平衡发展与保护、效率与公平、传承与创新、个体与集体等深层思考。

羊城晚报记者 龚卫锋

彩票开奖公告栏

开奖时间：2026年1月17日

广东省体育彩票中心 广东省福利彩票发行中心 授权发布



快乐8 第2026017期

本期全国投注总额：112268992元
广东省投注额：10913334元（未计深圳市）

中奖号码									
11	15	28	33	36	37	38	46	47	50
51	52	61	62	63	67	68	71	73	80

奖等	每注金额(元)	奖等	每注金额(元)
选十中十	0	选七中七	8500
选十中九	8000	选七中六	300
选十中八	720	选七中五	30
选十中七	80	选七中四	4
选十中六	5	选七中三	2
选十中五	3	选六中六	2880
选十中四	2	选六中五	30
选十中三	250000	选六中四	10
选十中二	2000	选六中三	3
选十中一	225	选五中五	1000
选九中六	22	选五中四	20
选九中五	5	选五中三	3
选九中四	3	选四中四	93
选九中三	2	选四中三	5
选八中八	50000	选四中二	3
选八中七	800	选三中三	52
选八中六	80	选三中二	3
选八中五	10	选二中二	19
选八中四	3	选一中一	4.5
选八中三	2		

浮动奖奖金累计金额：99324960.73元。
固定奖奖金池累计金额：34188550.58元。
本期开奖截止日为2026年3月19日，逾期未兑奖视为弃奖。



3D 第26017期

中奖号码	百位	十位	个位
	9	4	5
奖等	中奖注数(注)	单注中奖奖金(元)	
单选	1606	1040	
组选3	0	346	
组选6	2232	173	
1D	279	10	
2D	54	104	
通选1	0	470	
通选2	7	21	
包选三全中	0	693	
包选三组中	0	173	
包选六全中	10	606	
包选六组中	5	86	
和数18	192	19	

本期销售额：3594156元；本期中奖总金额：2075067元；
奖金总额：26380319元。兑奖期限：自开奖之日起60个自然日内，逾期未兑奖视为弃奖，弃奖奖金纳入彩票公益金。



排列3 排列5 第26017期

排列3	1	1	1	2	2
排列5	1	1	1	8	8
全国销量(元)	本省销量(元)	全国中奖注数	本省中奖注数	单注奖金(元)	
直选	48783428	3014748	9112	721	1040
组选3			11500	747	346
组选6			0	0	173
直选3加5			0	607	260
组选3加5			0	599	74
组选6加5			0	0	37
排列5	22796796		93		100000

29117397.84元奖金滚入下期排列3奖池。
368488171.00元奖金滚入下期排列5奖池。
本期开奖截止日为2026年3月19日，逾期作弃奖处理。



超级大乐透 第26007期

前区号码					后区号码	
13	01	20	03	26	03	10
本期中奖情况						
奖级		中奖注数	单注奖金 (元)	应派奖金合计 (元)		
一等奖	基本	18	5482790	98690220		
	追加	4	4386232	17544928		
二等奖	基本	213	47028	10016964		
	追加	33	37622	1241526		
三等奖		274	10000	2740000		
四等奖		2512	3000	7536000		
五等奖		24610	300	7383000		
六等奖		73845	200	14769000		
七等奖		44213	100	4421300		
八等奖		1332605	15	19989075		
九等奖		11076488	5	55382440		
合计				239714453		

本期全国销售金额：333462560元。
710693230.39元奖金滚入下期奖池。
本期开奖截止日为2026年3月19日，逾期作弃奖处理。