

海南自贸港封关“满月”引力显现

新增5000余家外贸企业安家落户，离岛免税购物金额同比增长46.8%

据新华社电 1月18日，海南自由贸易港封关运作迎来“满月”。记者当天从海关总署获悉，自贸港封关利好和开放磁吸效应影响，更多外贸企业选择在海南安家落户，据海口海关统计，截至2026年1月17日，自2025年12月18日封关以来海南新增备案外贸企业5132家。

“每天仅仅是政务中心单个热线通道，就可以接到一百多个咨询电话。”海口海关所属三亚海关企业管理和稽查科副科长祝贺说，目前，海关已组织人员加紧审批，安排专人针对企业在备案申请中遇到的问题进行指导，将审批平均时间压缩了近六成。

封关运作一个月来，各项政策稳步实施，“一线”“二线”进出顺畅高效。数据显示，海南自贸港封关首月，海关在“一线”监管“零关税”货物

7.5亿元，当地的企业、医院、研究机构可以使用到“零关税”的物资及设备，旅游、运输等企业也可以享受到“零关税”的营运用飞机、船舶和汽车；同期，海关在“二线”监管销往内地的加工增值免关税货物8586.7万元，促进了海南企业延伸产业链、提升附加值。

叠加离岛免税新一轮政策调整，离岛免税市场交出一份亮眼答卷。封关首月，海关共监管离岛免税购物金额48.6亿元，同比增长46.8%；购物人数74.5万人次，增长30.2%；购物件数349.4万件，增长14.6%，消费者购物热情高涨。

此外，海南自贸港还吸引更多旅客通过海南口岸进出境，一个月来，海关共监管海南空港口岸进出境人员31.1万人次，同比增长48.8%。

羊城晚报讯 1月16日，省政协党组召开扩大会议暨理论学习中心组学习会暨理论学习中心组学习会召开。

会议指出，习近平总书记在二十届中央纪委五次全会上发表的重要讲话，充分肯定过去一年全面从严治党取得的显著成效，着眼基本实现社会主义现代化关键时期，对以更高标准、更实举措推进全面从严治党，为实现“十五五”时期目标任务提供坚强保障作出战略部署。要深刻领悟总书记、党中央一以贯之推进全面从严治党的坚定决心和意志，从坚定拥护“两个确立”、坚决做到“两个维护”的政治高度，切实增强自我革命的政治自觉、思想自觉、行动自觉，为推动政协事业高质量发展提供坚强纪律保证。要坚决扛起“走在前列”的责任担当，自觉投身凝心聚力、决策咨询、协商民主、国家治理第一线的具体实践，推动党中央决策部署及省委工

作要求落到实处、取得实效，为广东坚定不移挑好大梁、全面推进强省建设贡献政协力量。要深刻把握总书记对领导干部的期望要求，带头敬畏人民、敬畏组织、敬畏法纪，更加科学有效地把权力关进制度笼子，始终做到忠诚干净担当、敢于善于斗争，以自身过硬带动整体过硬，持续营造风清气正的政治生态。

会议强调，即将召开的省两会，是全省人民政治生活中的一件大事。目前省政协十三届四次会议的筹备工作已基本就绪，要充分认识到开好大会的重要意义，牢固树立“一盘棋”思想，压紧压实责任，密切沟通协作，及时查漏补缺，以一流标准、一流作风做好筹备工作，努力把大会开成团结鼓劲、凝聚人心、风清气正的大会。要引导政协委员以饱满的政治热情和昂扬的精神状态认真参加会议，聚焦中心工作，积极建言献策，广泛凝聚共识，为“十五五”开好局、起好步作出政协贡献。

省政协党组成员和主席会议成员，以及各专门委员会主任、副秘书长等参加。

(薛江华 徐炎平 周贤伦)

当《老谭的树》遇上《接力》，歌声与影像交融铺展可感可敬的时代画卷

一场融合之旅点亮绿美广东精神谱系

羊城晚报记者 张爱丽

在绿美广东生态建设持续推向纵深的阶段，文化艺术的深层次浸润与创新表达，正成为凝聚社会共识、传承生态精神的重要力量。近日，一场连接高校与媒体、融合音乐与影像的深度合作引发关注：肇庆学院接连获得国家权威认可与重要奖项的公益歌曲《老谭的树》，正式与羊城晚报绿美广东融媒体工作室创作的微纪录片《接力》启动艺术融合。这不仅是一个优质作品的联袂，更是在羊城晚报报业集团前瞻性布局与战略引领下，“媒体+生态”融合模式的一次价值跃升，是主流媒体在系统性变革中主动服务全省大局、以创新叙事赋能绿美广东生态建设的生动缩影。

歌声与影像的默契共鸣

故事的起点，深植于南粤大地的绿意山河与红色基因之中。为赓续“岳山造林”半个世纪的精神薪火，肇庆学院音乐学院师生团队深入怀集岳山林场，以“中国好人”、广东省五一劳动奖章获得者谭鹰同志三十年如一日的坚守为原型，创作了歌曲《老谭的树》。作品艺术价值与社会价值连接获得认可：先后荣获首届“凤凰奖”全国高等艺术院校音乐与舞蹈展演银奖；亮相全国高等学校理论作曲学术研讨会并作主题宣讲；入围由中宣部文艺局、教育部思政司指导的全国校园歌曲创作推广活动，上榜“2025年新世代优秀原创校园歌曲”并受邀参加评奖交流。

创作者们并未满足于奖项的累积。他们思考着一个更深层的问题：如何让这首“听得见”的精神颂歌，获得更立体、更持久、更直抵人心的传播力？他们需要为旋律找到具象的载体，为情感找到叙事的依托，让“岳山造林精神”从抽象的符号，转化为可感可触、可知可敬的时代画卷。于是，一场为歌声寻找“眼睛”的探寻就此展开。

历经多方寻觅与审慎考量，羊城晚报绿美广东融媒体工作室创作的微纪录片《接力》脱颖而出，成为歌曲《老谭的树》理想的视觉叙事伙伴。肇庆学院评价其“情感真挚、影像动人，与歌曲主题高度契合，实为不可多得的珍贵素材”。这“高度契合”的背后，是双方对同一精神内核的深刻把握与艺术呈现上的默契共鸣。

《接力》的诞生，本身便是羊城晚报报业集团积极响应省委、省政府号



羊城晚报绿美广东融媒体工作室创作的微纪录片《接力》

召，在广东省林业局等部门的支持下，投身绿美广东生态建设宣传主战场的成果之一。绿美广东融媒体工作室长期深入基层、扎根一线，用镜头捕捉绿美广东生态建设中最质朴坚实的人文力量。纪录片《接力》正是这一创作理念的集中体现，它不着眼于宏大的说教，而是通过对平凡守护者细腻而克制的记录，让“久久为功”“接力奋斗”的生态理念自然流淌，与《老谭的树》所歌颂的个体坚守与代际传承，形成了精神谱系上的交响共鸣。

此次的“寻获”与选择，绝非偶然。它恰恰证明了，在羊城晚报报业集团顶层设计推动下，绿美广东融媒体工作室所生产的已不仅是新闻报道，更是有独立审美价值、深厚情感积淀和广泛适配性的高品质文化作品。其内容影响力，已能突破传媒领域，吸引教育、艺术等跨专业力量的认可并寻求合作。

战略引领下的价值升维

此次的艺术融合，远非简单的技术拼接。其核心目的，在于通过“音乐+纪实影像”的创造性转化，实现“1+1>2”的传播效能与社会价值，具体体现在三个层面：

第一，这是主流媒体构建生态文明话语体系的一次创新实践。在羊城

晚报报业集团“战略共建者”和“智库媒体”的定位引领下，此次合作打破了行业壁垒，实现了主流媒体内容优势与高校艺术创作资源的强强联合。歌曲的艺术感染力叠加纪录片的纪实公信力，共同构建了一个更具吸引力、感染力和说服力的精神宣传作品，为讲述绿美广东故事提供了新颖而有力的叙事工具。

第二，这是对“岳山造林精神”进行当代化、大众化阐释的有效路径。融合创作让历史精神借助现代视听语言“活”起来。谭鹰的个体叙事、纪录片中的群体画像，与激昂的旋律、诗化的歌词交织，使得“艰苦奋斗、无私奉献”的精神特质得以穿越时空，在情感共鸣中完成对年轻一代的传递与浸润，让绿色发展的理念真正入脑入心。

第三，这标志着羊城晚报绿美广东融媒体工作室的内容生产实现了从“传播价值”到“文化载体价值”的战略性跃升。《接力》从一个优秀的媒体作品，蜕变成了一个可被授权、可再创作、可跨圈层传播的开放性文化IP。此次与肇庆学院的合作，充分展现了媒体深度融合背景下，党报集团旗下内容团队强大的创新潜能与品牌影响力。

“媒体+生态”的崭新篇章

此次的视听融合创作已圆满达成，并将于近期正式发布。更令人振

奋的是，这部凝聚了艺术匠心与媒体智慧的融合作品，将承载着展现广东生态文明建设与文化育人成果的期待，代表广东站上全国校园歌曲创作领域最高级别的舞台接受检验。

在融合作品即将发布之际，我们看到的是一场双赢的合作典范：高校的优秀创作获得了顶级的传播载体与平台加持，主流媒体的内容资产则在跨界流动中实现了价值的最大化与影响力的再扩张。这深刻启示我们，在绿美广东生态建设这项长期而系统的工程中，文化赋能的空间广阔无边。主流媒体唯有主动突破传统定位，以开放协同的姿态，汇聚各方优质资源，才能不断创作出无愧于时代的精品力作，才能更好地担当起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务。

未来，羊城晚报报业集团将继续在省、市政府的坚强领导下，深化“媒体+政务+服务”模式，以更多像《接力》这样有深度、有温度、有高度的作品，记录绿美征程，讴歌绿色奇迹，持续为广东在推进中国式现代化建设中走在前列，注入磅礴的文化动能与精神力量。当《老谭的树》遇见《接力》，歌声便有了扎根的土壤，影像便有了翱翔的翅膀。而这幅声画交融的绿美画卷，必将伴随广东高质量发展的步伐，奏响更加激昂雄壮的时代和声。

广东好人

吕炜权：

十余米高桥纵身一跃 送餐途中勇救落水者

文/图 羊城晚报记者 詹翔闽 全良波

“就是一件小事，当时没有想那么多，人救起来之后，我就赶快把外卖送完。”回想起去年夏天跳桥救起落水女子的经历，吕炜权说，自己只是个普通人，不愿意被太多关注，但如果以后再遇到这样的事还是会出手相助。

近日，广东省精神文明建设办公室公布了2025年第二次“广东好人”名单。其中，茂名吕炜权因见义勇为获此殊荣。

救人前不久刚做过手术

2025年7月18日下午5时许，茂名高州市观山公园附近的鉴江河面，一名女子在水中挣扎，湍急水流裹挟着她浮浮沉沉，桥上聚集的人群焦急万分，却无人敢动。

此时，正在送餐的吕炜权穿行在晚高峰车流中。他刚做完手术返岗才一周，手上还有4个待配送的外卖订单。途经观山桥时，他停车查看，发现了水中危急一幕。

50岁的吕炜权迅速脱下头盔和鞋子，翻越栏杆，从十余米高的桥面纵身跃下，在众人惊呼中划出一道生命弧线。

“桥面离水面有十余米，大约三层楼高，他不想不想就直接跳下去了。”目击者欧女士回忆。吕炜权入水后迅速调整姿态，在湍急的河水中逆流游向约60米外的落水者。

他单手托住近乎昏迷的溺水者双肩，单臂划水游向岸边，最后这段20余米的拖带几乎耗尽了他的体力。

数分钟后，民警赶到现场，将两人拉上岸时，浑身湿透的吕炜权对民警摆摆手说：“我还有餐没送，车还在桥上。”穿着浸透的工作服，他跨上电

动车继续配送行程。当时听到有人说让我留下，但我想到还有餐没有送，有个订单都快超时了，所以救完人就马上去送餐了。”吕炜权说，自己一开始就想快点把人救上来，其他没有考虑太多。最终，他准时送完了4个订单。“都是刚刚好，没有超时。”吕炜权事后平淡地说，“换作别人看到了，也一定会这么做，我只是跑得快了一点。”

“有朋友发来救人的视频，我一眼就认出了老吕。”吕炜权的同事说，吕炜权救人前不久，才做完一个消化道手术。“刚回到岗位一个多星期，遇到落水者就奋不顾身去救援，很了不起。”吕炜权的同事说。

善意诠释“好心茂名”

如今，距离那场生死救援已过去半年，吕炜权的生活既多了几分特殊印记，又始终保持着原本的质朴模样。每天清晨，他依然会准时穿上外卖制服奔波在高州的街巷。

得知吕炜权救人事迹后，茂名市、高州市有关部门向他致以问候，并送上慰问金。之后，吕炜权还被高州市政府授予“见义勇为”荣誉称号，并成为2025年第三批“中国好人榜”茂名市候选人。此后，淘宝闪购还推出针对激励和保障骑手权益的“橙意计划”，将奖项颁给了吕炜权，并奖励其人民币10万元。

说起救人的事，吕炜权觉得很平常。但说对大家的关注，他感到不好意思。“我就是很平凡的一个。遇到别人有困难，伸出援手是一件很平常的事情。从小我受到家里的教育就是‘做人要有担当’。”吕炜权说，希望大家可以多多传播乐于助人的精神，但不要过多关注自己。

吕炜权告诉记者，自己救人的事情，本来没有想告诉身边的人。“没有对家里主动说起，主要是想怕他们担心我。”吕炜权说，救人当天，自己的爱人程女士也看到了视频。

谈及未来的打算，吕炜权有着清晰而坚定的规划。他将坚守外卖骑手岗位，在配送途中坚守“能帮就帮”的初心，遇到他人有困难仍会果断伸出援手，同时会更注重自身安全，倡导“理性见义勇为”。

吕炜权用一场惊心动魄的救援，诠释了平凡英雄的不凡担当；用日复一日的坚守，践行着广东好人的精神底色。他在危急时刻挺身而出，用实际行动诠释“好心茂名”精神内核，为“全国文明城市”的底色增添温暖注脚。



吕炜权送餐工作照

山海茶缘

涪潭向全球短剧创作者发出邀约

羊城晚报记者 张芷瑜 钱瑜

“唐代书生对月吟诗，引来月兔传授‘月光制茶法’；书生携茶赴考，文思泉涌，高中进士。他满心欢喜归乡寻兔，却不知月兔早已化身老茶树，在千时光里默默守望。”这是羊城晚报持续报道贵州涪潭县“天然剧场”后，一名网友写下的短剧脚本《月兔茶缘》。该网友认为，涪潭的千年茶脉为创作者提供了巨大的空间。

涪潭县相关负责人表示，当地拥有丰富的资源，无论拍摄什么类型的剧集，涪潭都有对应场景，欢迎全球短剧创作者到涪潭拍摄。

千年茶脉藏灵感

网友的短剧脚本《月兔茶缘》脱胎于当地关于茶的传说。其背后，是涪潭有据可考的千年茶史。

一杯涪潭茶，可追溯至大唐盛世。茶圣陆羽在《茶经》中盛赞：“黔中夷州、播州、费州……往住得之，其味最佳。”这里的夷州，便包含今日涪潭一带。到了宋代，涪潭茶叶生产初具规模，还有一个极具东方美学的名字——“眉尖茶”。明代“茶马互市”的繁荣，让涪潭茶迎来新的发展契机。作为茶马古道与盐茶古道的重要节点，涪潭地处“川盐入黔、黔茶出山”的桥头堡，境内永兴古镇更是黔北盐茶互市的核心“旱码头”。

这些历史自带叙事基因，从山野茶丛到宫廷御案，茶叶的“进阶之路”藏着无数戏剧冲突，为短剧创作提供了取之不尽的优质素材。

人文遗存宜拍摄

如果说，千年茶脉提供了创作灵

感，那涪潭县的人文遗存，便提供了短剧从文字到现实的转化场景。

抗战时期，浙江大学西迁涪潭办学七年之久；1939年，民国中央实验茶场落户涪潭，推开了中国现代茶业发展的门户；此外，天下第一壶中华茶文化旅游园集茶文化旅游、茶艺表演、茶园观赏、茶产品展销、茶文化展示及水上娱乐于一体，“天下第一壶”是目前世界上最大的茶壶实物造型，中国茶海（翠芽27°景区）拥有4.3万亩连片茶园，是目前世界上连片面积最大的茶园……这些场所为短剧拍摄提供了高质量、高效和低成本拍摄场所。

创作富矿盼挖掘

在东西部协作下，涪潭茶产业实

现跨界升级。茶旅融合蔚然成风，茶园变景区、茶厂变展馆、茶俗变体验，吸引八方游客驻足。在这里，剧情有真实历史依托，情感表达有深厚文化支撑，无需刻意编造冲突，不必费力搜寻灵感。每一株茶树都藏着故事，每一缕茶香都在召唤创作。

据介绍，涪潭县立足于国家东西部协作战略，正计划以数字文化新业态——微短剧为核心载体，打造短剧创作高地，探索一条县域经济高质量发展新路径，打造可复制、可推广的“涪潭样板”，相关政策有望在近期重磅发布。

这座被茶滋养千年的小城，正以茶为媒，向全球创作者发出邀请：来这里，让千年茶脉成为剧本的底色，让山海情缘成为故事的内核，让每一部诞生于此的短剧，都自带“有根、有魂、有戏”的独特魅力。