

广州荔湾制造国足新“门神”

李昊390分钟零封对手，筑起“叹息之墙”

U23男足亚洲杯·人物

“赢球的感觉就是爽，我希望球队能够走到最后！”在U23亚洲杯1/4决赛点球惊险淘汰夺冠热门乌兹别克斯坦队后，中国队的头号功臣、主力门将李昊被队友兴奋地抛向空中，这名21岁的小伙子难掩激动之情，发出夺冠宣言。

一夫当关，万夫莫开！从赛前不被看好，到历史性地首次杀入淘汰赛，再到奇迹般地挺进四强，中国队一路过关斩将。李昊如有神助，一次次的神级扑救犹如卡恩、布冯、舒梅切尔“灵魂附体”，缔造了U23男足390分钟的零封奇迹，成为当之无愧的救星和福星。而他的绿茵梦想起航之地正是广州荔湾体校，这后起之秀是广州足球青训结出的累累硕果之一。



李昊（中）与队友庆祝胜利 新华社发

防线，李昊是最后一道关口，也是最为重要的一环，凭借一次次不可思议的“开挂”神扑，硬是“昊”气万丈地将中国队扛至四强。

中乌八强赛，乌兹别克斯坦队控球率高达71%，全场28次射门8次射正，李昊8次化险为夷，并在点球大战中扑出阿卜杜拉耶夫·迪尔绍德的点球，将中国队送进四强。赛后，乌兹别克斯坦队主帅拉夫尚盛赞李昊：“中国队门将做出了很多精彩扑救，他已多次拯救球队，他的能力显而易见，他拥有光明的未来。”

本届U23亚洲杯，李昊已做出24次

成功扑救，在扑救榜上呈现断崖式领先。3场小组赛+120分钟的八强赛，共计390分钟零封对手，这不禁让中国球迷慨叹中国足球终于等来自己的“叹息之墙”（比喻门将的扑救能力让对手绝望叹息）。

梦起荔湾，马竞深造

中国足球这颗冉冉升起希望之星，正是出自于广州青训。李昊2004年出生于河南南阳，从小在广州市荔湾区区长大，足球启蒙开启于广州市荔湾区

蒋光鼐纪念小学（原广州市荔湾区体育实验小学）和荔湾体校的绿茵场。

据李昊的启蒙恩师林杰民介绍，在足球启蒙初期，李昊的场上位置是盯人中卫，其过人的胆识、快速的反应和出色的身体条件被林杰民敏锐发现，最终在2014年广州市市长杯被改造成门将，李昊将林导的精准定位视为“释放天性”，类似德国著名门将诺伊尔的“门卫”式踢法，最终实现他个人天赋的尽情绽放。

小学五年级时，已成为广州青少年足球门将佼佼者的李昊通过林杰民介

绍，与门将教练许帅合作，半年后就凭借出色表现拿下全国锦标赛冠军。

2017年广东省足球锦标赛半决赛，李昊代表广州队出战，在对阵深圳队的比赛中最后时刻神勇扑点，随后又在点球大战中连续三次扑点，彻底打响名号。次年省运会，广州队半决赛再战深圳，又是李昊的神勇扑点帮助广州队涉险过关，最终完成夺冠。

2016年，李昊在“中国足球希望之星”第五批西班牙选拔计划测试中位列第一，远赴西班牙深造，开启更广阔的逐梦之路，并在2018年顺利进入马竞U16梯队，在这里真正开始磨练门线技术，见识到欧洲级别的高强度比赛。

在U16梯队效力初期，李昊是选拔同期唯一能在马竞梯队站稳脚跟的球员。2023年，李昊与马竞正式签约，成为继徐新后第二名加盟马竞的中国球员。随后，在马竞B队机会不多的李昊，被租借到西甲甲级科内利亚训练，但少有出场表现的机会。

效力马竞期间，李昊曾表示自己的偶像是马竞头号门将奥布拉克，在马竞一队开放训练时，他总会到场观摩奥布拉克的扑救动作，学习这位守护神的守门风格，身高1米87的他因技术特点与奥布拉克相似，被球迷亲切地称为“昊布拉克”。

“昊布拉克”，国门新星

在效力马竞梯队期间，李昊不断

“跳级”入选国字号梯队，还代表U20国足出战过中乙联赛，2018年与U23国足主帅安东尼奥相识，就此开启师徒情谊。2023年，安东尼奥作为U20国足主帅带队出战U20亚洲杯，李昊被任命为门将，并在小组赛面对日本和沙特的比赛中表现神勇，连续当选队内最佳球员。虽然在八强赛止步，但李昊的门线反应和果断出击，给人留下深刻印象。

2025赛季中超联赛，现任国足主帅的邵佳一将留洋归来的李昊提拔为青岛西海岸主力门将，他在29轮联赛完成8次零封，并且当选6月中超最佳门将，场均完成2.9次扑救，为球队提前完成保级任务立下汗马功劳。

安东尼奥曾用“心理层面上的顶级门将”来评价李昊，恩师林杰民也称赞李昊拥有一颗勇敢的心。对此，李昊表示：“不管面对的是谁，到了场上我谁都不怕，就算面对C罗、梅西，我也一样会去扑，每个球我都会百分百去堵枪眼，这就是一种什么都不怕的劲儿！”

从技术特点来看，李昊目前的优势是门线技术、反应速度和心理抗压能力，但接球时容易脱手是其短板，未来仍有待打磨。让人惊喜的是，在国门王大雷、颜骏凌逐渐年长，中国足球处于“门将荒”的背景下，李昊的横空出世，无疑为国足未来门线带来希望。更为关键的是，他与队友众志成城筑起的这道“叹息之墙”，正在为寒冬中的中国足球注入最强大动力。

羊城晚报记者 柴智

“昊”气万丈，一路开挂

中国队此前五届U23亚洲杯总成绩为2胜13负，且从未在小组赛实现突围，本届深陷澳大利亚、伊拉克和泰国的“死亡之组”，赛前低调出征的他们甚至没有定下任何目标。从小组赛到八强赛，中国队的场均控球率从未超过50%，几乎场场是硬仗，门将门将做到极致。主帅安东尼奥为中国队量身定制了532的铁桶阵，五后卫筑起钢铁



大学生电影周优秀影评

《匿杀》：现实感与荒诞感的绝妙融合

从《误杀》到《默杀》再到《匿杀》，柯汶利终于在悬疑赛道完成了一次突破性跃升。他不仅将反转玩到极致，更结合了悬疑片的烧脑内核与爽片的情绪宣泄功能，成就了一部兼具娱乐性与现实深度的佳作。

影片的反转设定并不仅限于让观众意外，而是像一张细密的网，在叙事中层层铺展、步步收紧。初看时，观者以为这或许只是漫画家凭借记忆复仇的独角戏；随着乌鸦面具人的出现，观者又误以为整个故事是受害者父亲的孤勇反击；直到警方内部阻挠、权贵保护伞浮出水面，观者才惊觉这场复仇早已不是个人行为，而是一群被受害者的集体反扑。每个乍看无关紧要的角色都藏着隐秘过往，每次剧情转折都颠覆观者之前的认知，直至最终“第四人”身份揭晓，所有线索闭环，观者才迎来酣畅淋漓的解谜快感。

更难得的，是《匿杀》在爽感与现实表达之间找到了平衡。它没有陷入悬疑片为烧脑而脱离现实的窠臼，即便故事设定在虚构的都都市，也精准戳中了当今世界的诸多痛点。那些以试镜为诱饵的罪恶、用权势掩盖的暴行，以及受害者求助无门的无奈，都让观者在为复仇拍手称快的同时，也生出对现实世界的深思。

末日感城市的塑造更添惊悚。灰蒙蒙的色调、废弃的火车车厢、冰冷的高楼与霓虹交织，既为悬疑氛围铺垫底色，也暗喻着影片中城市光鲜外表下的腐朽与荒芜。这种架空式的场景设计不但没让故事显得悬浮，反而强化了“罪恶滋生于阴影”的隐喻，让现实感在荒诞感中愈显突出。

《匿杀》扎实的票房成绩证明，其在电影的娱乐性与深度之间所做的平衡是成功的。该片不仅是柯汶利“杀”系列的巅峰之作，也为国产悬疑片提供了新的可能——悬疑不止于烧脑，爽感也不止于感官刺激，当两者与现实温度相融，便能成就一部打动人心的作品。

羊城晚报记者 李丽



《匿杀》海报



《匿杀》剧照

投稿邮箱：
xindazhongyingping@163.com



扫码

获取《新大众影评》更多内容

类型片探索中的光影交错与角色迷思

在悬疑犯罪类型片的浪潮中，《匿杀》以独特的视觉符号与阶层批判主题试图脱颖而出，却也不可避免地陷入了类型创作的困局。影片通过15年前的旧案串联起连环复仇的主线，借“漫画预言式杀戮”的噱头，构建了一个充满赛博朋克与废土元素的架空世界。

视听盛宴下的类型困局

《匿杀》在视听呈现上无疑下了功夫，试图通过独特的视觉风格与震撼的视听效果吸引观众。影片开场的CG动画，将观众带入一个从地下城到地上高楼大厦的赛博朋克世界，强烈的视觉对比不仅营造了独特的氛围，也隐喻了社会阶层的巨大差异。地下城的阴暗潮湿与地上世界的繁华璀璨形成鲜明对比，为影片奠定了基调。然而，这种视觉符号的运用并未能完全融入叙事之中，反而显得有些浮于表面。例如，影片中的“乌鸦面具”与乌鸦面具作为关键线索，本应承载着丰富的隐喻意义，但在实际情节中却仅仅作为节日背景和凶手身份的伪装，未能与角色命运和主题表达形成深度勾连。乌鸦面具的出现虽然增加了神秘感，却未能进一步挖掘其背后的文化意蕴或心理动机。

影片在反转设计上陷入了程式化的困境。从宏叔身份暴露后的被杀制造第一次反转，到蔡民安幕后黑手身份的揭露完成核心反转，再到最终的双女反杀收尾，每一步都精准踩在类型片的既定框架内。这种设计虽然保证了故事的紧张性和悬念感，却也让观众轻易预判了剧情走向，削弱了悬疑片应有的张力。尤其是在结尾的双女反杀情节中，方正楠与佳琪联手反杀黑警Edward的桥段，虽然契合了当下流行的girls help girls叙事，却因缺乏足够的情感铺垫与逻辑支撑，显得生硬刻意，沦为点缀流量的标签化表达。

此外，影片试图通过增加赛博朋克、废土等元素来丰富视觉层次和主题深度，但这些元素的拼贴却显得有些生硬和割裂。例如，影片中的贫富分化差距和高科技低生活质量并未得到深刻的体现，主人公作为地下城的贫民可以拥有高科技义肢、随意进出案发现场，这种设定不仅违背了现实逻辑，也削弱了影片对社会问题的批判力度。

角色塑造的失衡与突破

在角色塑造方面，《匿杀》同样存在显著的问题。黑警Edward（王迅饰演）的

角色堪称脸谱化的典型代表。作为正义队伍里的内鬼，Edward的核心作用本应是为主角制造职场阻碍，揭露警队内部的腐败问题。然而，影片对这一角色的塑造却充满了违和感：台词与语气刻意模仿外国警局的对话模式，与本土警队的职场氛围格格不入；其与方正楠的冲突也流于表面，缺乏深度和复杂性。这种直白的功利性对抗无异于自断前程，违背了基本的人性逻辑。作为女主角的方正楠（张钧甯饰演），其塑造全程给人打酱油的即视感。作为警队战神与刑警队长，影片赋予她保护弟弟和追查真相的核心动机，却没有为她赋予足够立体的性格特质与成长弧线。在查案过程中，她既没有展现出刑警应有的专业素养，也没有在姐弟关系与案件真相的拉扯中完成自我突破。无论是与弟弟方天阳的联手，还是与反派的对峙，方正楠都更像是推动剧情的工具人，缺乏独立的角色魅力。

相比之下，戏份不多的佳琪（徐娇饰演）反而成为影片最大的惊喜。作为林晓笛的妹妹，佳琪戴着姐姐的眼镜作为标识，潜伏在剧情中伺机复仇。演员徐娇赋予了这个角色灵动的气质，无论是伪装潜伏时的隐忍克制，还是最终反杀时的果敢决绝，都通过细腻的眼神与动作传递出来。佳琪的存在不仅让girls help girls的叙事有了落脚点，更以鲜活的角色质感打破了影片的刻板印象，成为少数能让观众产生情感共鸣的角色。此外，黄晓明饰演的蔡民安则展现了一个复杂多面的反派形象。他身处权力的漩涡中心，既要维护自己的地位，又要掩盖过去的罪行。黄晓明通过细腻的表演，将蔡民安的矛盾心理刻画得淋漓尽致，使这个角色显得立体而真实。

总体而言，《匿杀》在视听呈现和角色塑造上均存在显著的得与失。影片通过独特的视觉符号与阶层批判主题试图脱颖而出，却因程式化的反转设计、失衡的角色塑造以及元素拼贴的割裂感而陷入了类型创作的困局。或许对于类型片创作而言，深耕剧情逻辑与角色塑造才是突破困局的关键。

悬疑犯罪电影的未来图景

近年来，国内外悬疑犯罪类型电影的发展轨迹正呈现出从技术炫技到内核深耕的显著转向，这种转型既是对观众审美疲劳的回应，也是类型片突破创作瓶颈的必然选择。

回望《匿杀》的探索，其试图通过赛博朋克视觉奇观与阶层批判主题构建差异化竞争力，却因符号堆砌与逻辑割裂陷入困局，恰与好莱坞《银翼杀手2049》中虚

拟与现实交织的哲学思辨形成鲜明对比，后者虽同样构建未来废土世界，却通过人类与复制人的身份之辨，将科技异化主题深深嵌入叙事肌理。而国内《爆裂无声》以矿难为切口撕开阶层裂痕，《沉默的真相》用三线并行结构解剖司法正义，则证明当悬疑框架与社会议题深度咬合时，类型片完全可能突破娱乐边界，成为映照现实的棱镜。

从国际市场看，韩国《寄生虫》以犯罪类型承载阶级批判，日本《小偷家族》借罪案外壳探讨家庭伦理，均印证了悬疑犯罪类型电影的全球生命力。未来，这一类型的突破或将集中在三个维度：其一，技术赋能需回归叙事本质，如《网络迷踪》通过桌面电影形式重构解谜节奏，而非简单堆砌VR特效；其二，角色塑造需突破脸谱化窠臼，当《利刃出鞘》将侦探塑造成幽默与智慧并存的非典型英雄，当《137号案件》中的傅隆生以复杂人性颠覆传统反派形象，类型片的人物弧光正从功能化转向立体化；其三，文化基因的深度挖掘将成为差异化竞争的关键，当《唐宫夜宴》借唐代壁画与宫廷权谋结合，当《长安荔枝》借历史寓言解剖现代职场困境，中国悬疑犯罪片正通过传统文化符号的现代表达，构建区别于好莱坞的叙事美学。

值得注意的是，近年来悬疑犯罪类型电影的跨界趋势愈发明显，例如《用武之地》借人质危机与跨国反恐结合，《私生活》借器官交易案揭露医疗黑幕，这种题材破壁不仅拓展了类型边界，更让悬疑框架成为解剖社会病灶的手术刀。而在产业层面，电影衍生产业的兴起更为类型片注入新活力，例如《疯狂动物城2》通过周边开发、主题乐园构建IP宇宙，《报告检察官》以“影院+司法科普”模式吸引跨界受众，均预示着悬疑犯罪片正从单一票房依赖转向全产业链运营。但挑战同样存在：如何在商业诉求与艺术表达间找到平衡点？当《匿杀》因girls help girls标签化表达遭诟病，当部分作品为追求反转而牺牲逻辑严谨性，类型片的创作仍需警惕形式大于内容的陷阱。或许，正如《烈日灼心》将罪恶、救赎与人性挣扎熔于一炉所展现的，未来悬疑犯罪片的终极竞争力，不在于视觉冲击的强弱或反转次数的多少，而在于能否通过精密的叙事结构与深刻的人性洞察，让观众在解谜快感之外，获得对现实世界的深层思考。当类型片真正成为映照社会、探索人性的棱镜时，其艺术价值与市场潜力，或将迎来双重爆发。

饶曙光（电影理论家、中国电影评论学会会长）

刘晓希（广州大学《广州大学学报》高级编辑）