

关于“非虚构小说”与华文文学的思考

□公仲

近日读了《华人周刊》上刊载的江少川、毕光明的文章和《世界华文文学论坛》上刊载的陈思和的文章,有两点感想。

第一,关于“非虚构小说”。我不知这“非虚构小说”的说法从何而起,现在似乎还有些火,好像小说挂上了“非虚构”的招牌,就能身价倍增,可以大赚其流量了。当然,“非虚构历史”的研究意义重大,可对于小说而言,加上“非虚构”的前缀,就会让人觉得似是而非、模糊不清,经不起拷问。

应该说,“非虚构小说”是一个自相矛盾、逻辑混乱的概念。“非虚构”必须实事求是,讲究考证、实证,凡事都有根有据,来不得一丝一毫的虚假;而小说是文学艺术,恰恰需要虚构,是在现实生活基础上提炼、加工、锻造,从而达到生活本质的审美表述。正如恩格斯所说,要创作出“典型环境中的典型性格”,那就必须要有所创造性的虚构,即虚构出理想的环境,典型的人物来。

一般而言,叙事文学大体可分两大类:一是纪实类,即非虚构类,如传记文学、报告文学、记事散文等;另一是虚构类,即小说、科幻、神话等。要分清类别,否则就不伦不类了。可以说,“非虚构”即非小说。

小说离不开虚构,甚至可以说,虚构是小说赖以生存的必要条件。虚构的技艺,是衡量小说成败优劣的一把尺子。成功的小说,能虚构得以假乱真,而劣质瞒骗的小说,就会穿帮露馅。虚构,是小说区别于纪实类文学的根本点,是小说的特权、专利。实际上,虚构就是要充分发挥人的最大的能动性、想象力,让想象如虎添翼、大鹏展翅,天马行空,无往而不至。古今中外那些著名小说的人物,贾宝玉、林黛玉、武松、鲁智深、阿Q、闰土、祥林嫂、孔乙己、卡西莫多、葛朗台等等,无一不是想象虚构的。就算那些有

真名实姓的小说人物,如小说《三国演义》中的曹操、刘备、关云长的塑造,也虚构甚多,与史书《三国志》中的那些真实人物,相距甚远。但是,小说中的曹操、刘备、关云长的民间影响,却是任何史书都无法企及的。这也可见虚构小说的强大魅力,大可不必借用“非虚构”来装潢门面。

第二,关于华文文学。21世纪初,我在人民文学出版社出版的《世界华文文学概要》中说过:“世界华文文学是一种语种文学,是以语种(语系)为界定的。在世界范围内,凡是用华文(汉语言)作为表达工具来创作的文学,统称世界华文文学。在这个定义中,研究的对象除了中国文学(中国大陆及台湾、香港、澳门地区)外,还包括世界上所有用华文创作的文学。由于当今的中国文学已广泛被多种学科(如古代、近代、现当代中国文学)所研究,所以,作为世界华文文学的研究重心主要放在中国大陆以外的台、港、澳地区及海外的华文文学。我们可以把世界华文文学放置在中国文学及中华民族文化传统的大历史背景下来进行关照、对比,使研究能够进入更深层次,更具有理论的高度。”现在已经过了二十多年,我还是坚持这种观点。

华文文学是语种文学。而华人文学则是人种族裔文学,它包括华人的华文文学,也包括华人中用英语、法语等各种语言创作的文学。华文文学与华人文学在学术上是不同的维度,是两股道上的车,研究的方向截然不同。

近日,读到《世界华文文学论坛》上刊发的陈思和的《“世界华文文学”“国别+华人文学”“国别+华裔文学”之辨析》,颇有启发,觉得他对华裔文学的精细分析有独到之处。不过,他说,“第三个概念是‘国别+华裔文学’,华裔文学是指已经融入在地国主流文化的族裔文学,一般来

说,第一代移民文学的创作很难称为华裔文学,‘裔’本来就是指血统上的‘后人’,不是第一代。”还特别指出,“因此张翎、陈河的创作不能归入加拿大华裔文学范畴”。这段话倒使我糊涂起来了。我还真的去查了词典、词源、说文解字,就查不到族裔能分几代、第一代算不算族裔“后人”。都是炎黄子孙,怎么第一代新移民就不算华裔?

我认为,新移民文学,从语种来说,大多属华文文学,也有外语文学;而从人种族裔来看,都是华人文学,都可称华裔文学,但并非都是在地国的主流文学,也并非都是外语文学;而且,这种在地的华文文学还正在蓬勃发展(如欧洲华文文学、澳洲华文文学、非洲华文文学、南美华文文学等),不像有“注定会消失的特征”。

记得上世纪末,梁锡华说过,世界华文文学必死无疑!可二十多年后的今天,它不仅未死,反而愈加发展壮大起来。华文文学的延续发展,不是靠眼下的移民文学二三代,还应该靠新移民、新新移民的新生代华文文学的壮大发展。

徐学清是加拿大华人学者,也可说是华裔教授。她说,“不能把北美华文文学看作是中国当代文学的一部分。”这是正确的,是客观公正的。北美华文文学是属语种文学,是按使用的语言工具来区别的汉语言文学;而中国当代文学是国别的,即是按国家体制地域来区别的文学。华人文学是按人种族裔来区分的文学,华人文学即华裔文学,华裔文学没有必要单列出来,尽管一代与二三代历史背景有别,但都有中华文化传统的基因根底,只是多少深浅不同而已。所以,张翎、陈河当然是加拿大的华裔作家,所有遍布世界的中国新移民作家,都应该属于华裔作家。总之,从逻辑分类学、人种族裔学的观点看,华人文学与华裔文学不必分割开来,应该是一回事。

大山深处的温暖

□王继怀

前几天给住在乡下的母亲打电话,母亲在电话里说,看天气预报,气温将急剧下降,要准备炭火保暖了……

记忆中的故乡,冬天特别冷,没有暖气,也没有空调,家家户户都用炭火来取暖。记得在村小上学时,教室没有玻璃,也从不生火,坐在里面,如入冰窖,我们常冻得手脚都生满冻疮,手握不了笔,脚难以走路。放学回到家,我们兄妹第一件事就是去茶屋里的火炉边,把生着冻疮的小手伸到熊熊的炭火上,烤得热乎发痒,感觉格外舒服。

大山的冬天,夜来得早,也特别长。一家人围坐在火炉边。煤油灯下,父母忙着各自的事情,我们兄妹或写作业,或看借来的《三国演义》《水浒传》等书。休息时,大家就在炭火上煨红薯、烤糍粑、拉家常。这时,父母也会给我们讲家族往事和励志故事,有些讲很多遍了,我们都听得津津有味。

大人望插田,小孩望过年。乡村的年味很浓,吃年夜饭时,家家户户的火炉都烧得特别旺,平时节约着点的煤油灯此时拨得最亮,寓意着全家人新年旺旺,前景光明。在

旺旺的火炉边,全家老小围坐在一起吃年夜饭,说着过去一年的工作,其乐融融。大年夜,村子里家家户戶放爆竹,此起彼伏的鞭炮声响彻夜空。

一个寒冷的冬日,在县城读高中的我回家取生活费。乘车从县城回到乡里,还要走十几公里的山路才能到家。记得那天到乡里时已是傍晚5点,冬季节天黑得早,空中飘着雪花,格外寒冷。我一个人走在连绵起伏的大山里,附近不时传来猫头鹰诡异的叫声,我又冷又饿,又害怕又着急。

当我走到一个离家里还有六七里路的山坳坳时,实在走不动了,只见不远处有一户人家亮着灯火。我犹豫了很久,终于鼓起勇气敲开了那户人家的门。主人得知我的情况,热情地将我迎进屋,让我坐在火塘边,用铁锹把木炭火扒开,露出红红的炭火。我立刻感觉身子暖和多多了。这时,中年妇女从菜棚里端来一碗干红辣椒炒的腊肉,给我盛来满满的一大碗米饭,并一个劲地说读书人挺辛苦,要我多吃点。那天晚上,可能是我太累太饿的缘故,一大碗腊肉和满满的一大碗米饭被我划拉得一千二净。当吃完最后一口饭时,猛然意识到怎么一下就把别人的菜全部吃完了?想到这里,脸“轰”的一下红了。

好心的主人给我弄来杉木皮火把,要他儿子送我一程。从那户人家出来,尽管天空还飘着雪花,寒风冽冽,但我心里却异常温暖。

后来,家乡通了水泥路,回家不必再经过山里那户人家,但每年回老家过年时,我都要去拜访那户人家。

如今,城市里繁花满树、温暖如春,不用烤炭火,但我的心里总闪烁着大山深处温暖的炭火……



月鳴(雕塑)

□许鸿飞

CMG 第四届中国电视剧年度盛典在珠海启幕,湾区影视产业沙龙昨日举行

行业专家“头脑风暴”为珠海影视发展支招



湾区影视产业沙龙现场 主办方供图

羊城晚报讯 CMG 第四届中国电视剧年度盛典于1月27日在珠海拉开序幕。作为盛典系列活动之一,湾区影视产业沙龙于28日举行。来自行业协会、高校学者、主流媒体平台、影视制作机构等嘉宾,围绕剧集创作、产业合作、技术创新、区域布局等在沙龙上展开交流。

虎鲸文娱、腾讯视频、芒果TV等平台代表分别从贴近用户需求、IP开发、AI技术应用、内容价值与商业模式融合、粤港澳大湾区项目布局等角度,分享了平台的战略思考与前沿实践。爱奇艺副总裁、《风与潮》总制片人梁仁红结合革命历史题材创作,分享了作品如何融入时代精神、增强艺术感染力。西嘻影视文化传媒有限公司创始人兼首席执行官杨晓培以《六姊妹》为例,分享了现实题材剧作的创作心得。

多位行业专家还围绕“如何立足湾区讲好中国故事”“剧集商业模式创新”“如何探索影视未来发展‘内容+’路径”等议题分享见解。珠海传媒产业运营有限公司总经理乔宇现场推介了珠海在自然环境、政策配套、产业服务等方面的影视发展优势,介绍珠海作为粤港澳大湾区影视创作新高地的潜力。

“我这两天去情侣路漫步,感受到

这座城市浓厚的滨海特色与浪漫、活力的生活气息。”中国文艺评论家协会副主席李星文表示,“珠海作为毗邻港澳的经济特区,具备开放基因与创新活力,通过央地协作举办电视剧盛典等系列活动,能够拓展行业视野、汲取多维营养、增强区域影视生态的包容性与创新力,对推动珠海影视产业发展,提升城市能级大有裨益。”

李星文还表示,珠海可以与总台联手,汇聚优势资源,发掘本地拍摄潜力,持续推动特色项目落地,实现影视产业差异化发展,以高品质内容输出塑造城市文化品牌,在粤港澳大湾区乃至全国影视产业格局中走出一条央地联动、内容为王、特色鲜明的高质量发展道路。

“这座城市具备实现影视产业跨越式发展的现实条件与战略机遇,我对珠海影视产业发展抱有高度期待。”中国传媒大学戏剧影视学院教授戴清表示,珠海是一座宜居、美丽的城市,靓丽的城市景观有利于创作当代都市情感剧、偶像剧等年轻化题材。同时,珠海地处粤港澳大湾区核心位置,拥有众多优质高校,具备地理、经济、科技、文化等多重优势,在影视产业发展方面潜力巨大。(何叶舟)

羊城晚报讯 记者赵亮晨报道:1月28日晚,第32届“五羊杯”全国象棋冠军赛预赛技术会在广州文化公园举行。来自全国各省市及港澳地区的近百名象棋高手汇聚一堂,将经过29日至31日共3天的比赛,决出15名晋级公开组决赛选手。

作为开年第一项重要赛事,也是中国象棋协会新赛事体系下的首个A级赛事,第32届“五羊杯”预赛的打响,正式宣告2026象棋赛季启幕。

本届“五羊杯”决赛阶段赛事将于2月25日至3月1日举行。赛制从上届的大师组与冠军组“双轨制”,两组出线选手淘汰赛同场竞技,调整为公开组和元老组独立角逐,各组将通过多轮比拼决出各自组别冠军。其中,元老组6人参赛名单已揭晓,吕钦、柳大华、徐天

红、于幼华、陶汉明继续征战,第5位全国象棋冠军、有“智多星”美誉的李来群此番也重磅加盟。

本届赛事本着开门办赛的理念,在根据积分排序报名的基础上,也向非注册运动员开放报名。奖金设置依旧丰厚,总奖金池保持赛事高规格水准。其中,公开组冠军奖金30万元,元老组冠军奖金12万元。

本届赛事预赛阶段共分为15个小组,其中男子组12个、女子组2个、港澳台组1个。各小组均采用两局分线淘汰制,若对局打平,则加赛超快棋,依次换先直至分出胜负。按照规则,等级积分排名前12名的棋手自动成为男子组各组种子选手,预赛第一轮将轮空。

从预赛参赛阵容来看,本届赛事的参赛选手堪称“顶配”,一众棋坛顶尖好

手齐聚羊城,赛场星光熠熠。上届冠军、有“弃子大师”之称的曹岩磊携卫冕之志再战,剑指连冠;2025年成为棋坛首位“00后”全国冠军的王禹博,期待弥补上届决赛与冠军擦肩而过的遗憾;稳居等级分榜首的天才少年孟繁睿、“特大杀手”孟辰引人注目,象甲联赛新科冠军广东队主将许国义坐镇主场,蓄势待发。

值得一提的是,本届赛事首次在预赛阶段设立女子组,女子棋坛“十冠王”“超级丹”唐丹、广东队名将时凤兰、上届比赛唯一晋级女将沈思凡等实力派棋手同台竞技。组委会相关负责人透露,在去年的象棋年终总决赛中,有女子棋手参赛的场次收视率位居榜首,未来协会将考虑增设更多女子选手晋级名额,助力女子象棋运动发展。

本届赛事的国际化布局进一步升级,将在决赛阶段首次引入外卡制度,邀请国际棋手参赛,持续拓宽赛事的参与范围与国际影响力。去年斩获象棋世界冠军的越南棋手赖里兄,将持外卡参加公开组决赛阶段的比拼。组委会相关负责人表示,这是象棋运动践行“请进来、走出去”的积极举措,“只有真正‘走出去’,象棋的发展空间才能变得更大。”

创办多年的“五羊杯”是中国象棋界的标杆赛事,素有“全国冠军的摇篮”之美誉。本届比赛由国家体育总局棋牌运动管理中心、中国象棋协会、羊城晚报社、广州市体育局、广州市荔湾区人民政府主办,中共广州市荔湾区委宣传部、广州市荔湾区文化广电旅游体育局、广州文化公园、西关棋院(广东东湖棋院)承办。

粤产音乐剧《雄狮少年》3月再演



音乐剧《雄狮少年》剧照 演出方供图

羊城晚报讯 记者艾修煜报道:1月27日,记者从广州大剧院获悉,音乐剧《雄狮少年》将于3月20日至23日再登广州大剧院舞台。

音乐剧《雄狮少年》改编自现象

级同名动漫电影IP,聚焦千年醒狮文化和岭南风土人情,再现平凡少年的不懈追梦之旅。该剧于2024年初在广州首演,随后席卷香港、佛山、深圳、珠海、厦门、成都、杭州、上海、长沙等全国十多座城市,获得广东省第十三届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖、2024北京天桥音乐剧年度盛典组委会特别奖、2024上海演艺大世界音乐剧风云榜年度优秀音乐剧等殊荣。

眼下,英文原版《剧院魅影》正在广州大剧院热演。1月27日上午,广州大剧院特别邀请音乐剧《剧院魅影》驻团导演本杰明·奥斯本、“魅影”的饰演者塞缪尔·温-莫里斯及“卡洛塔”的饰演者拉克尔·苏亚雷斯·格伦,与广东醒狮国家级非遗传承人赵

伟斌及音乐剧《雄狮少年》主演陈科铭共同踏入非遗醒狮的艺术世界,开启一场跨越中外的色彩美学对话。

赵伟斌为《剧院魅影》剧组详细讲解了醒狮文化的源流与演变,并阐释了狮头中独特的色彩体系——不同颜色承载着各具深意的文化象征。随后,在赵伟斌与陈科铭的带领下,剧组嘉宾纷纷戴上狮头,亲身体验了醒狮艺术的灵动与神韵。

1月27日晚,还有“好‘狮’”发生迎春会——音乐剧《雄狮少年》演员见面会“在广州国际金融中心M空间举行,主演团队分享角色塑造的感悟,探讨岭南非遗如何在当代舞台焕发新生。活动更设有年味浓郁的互动环节,邀请观众与演员一同书写并互赠挥春,传递美好。

祝福广场
爱的表白·幸福宣言·生日祝福
锦洪广告:020-87566523、13622244208

结婚启事

2026年01月29日 农历乙巳年腊月初十一



新郎 马嘉昌 新娘 钟凯欣
于公历2026年01月29日正式结为夫妇。
特此登报,敬告亲友,亦作留念。

喜结良缘 永结同心