

# 关于“非虚构小说”与华文文学的思考

□公仲

近日读了《华人周刊》上刊载的江少川、毕光明的文章和《世界华文文学论坛》上刊载的陈思和的文章,有两点感想。

第一,关于“非虚构小说”。我不知这“非虚构小说”的说法从何而起,现在似乎还有些火,好像小说挂上了“非虚构”的招牌,就能身价倍增,可以大赚其流量了。当然,“非虚构历史”的研究意义重大,可对于小说而言,加上“非虚构”的前缀,就会让人觉得似是而非、模糊不清,经不起拷问。

应该说,“非虚构小说”是一个自相矛盾、逻辑混乱的概念。“非虚构”必须实事求是,是讲究考证、实证,凡事都有根有据,来不得一丝一毫的虚假;而小说是文学艺术,恰恰需要虚构,是在现实生活基础上提炼、加工、锻造,从而达到生活本质的审美表述。正如恩格斯所说,要创作出“典型环境中的典型性格”,那就必须要有创造性的虚构,即虚构出理想的环境、典型的人物来。

一般而言,叙事文学大体可分两大类:一是纪实类,即非虚构类,如传记文学、报告文学、记事散文等;另一是虚构类,即小说、科幻、神话等。要分清类别,否则就不伦不类了。可以说,“非虚构”即非小说。

小说离不开虚构,甚至可以说,虚构是小说赖以生存的必要条件。虚构的技艺,是衡量小说成败优劣的一把尺子。成功的小说,能虚构得似真非真,而劣质瞒骗的小说,就会穿帮露馅。虚构,是小说区别于纪实类文学的根本点,是小说的特权、专利。实际上,虚构就是要充分发挥人的最大的能动性、想象力,让想象如虎添翼,大鹏展翅,天马行空,无往而不至。古今中外那些著名小说的人物,贾宝玉、林黛玉、武松、鲁智深、阿Q、闰土、祥林嫂、孔乙己、卡西莫多、葛朗台等,无一不是想象虚构的。就算那些有

真名实性的小说人物,如小说《三国演义》中的曹操、刘备、关羽的塑造,也虚构甚多,与史书《三国志》中的那些真实人物,相距甚远。但是,小说中的曹操、刘备、关羽的民间影响,却是任何史书都无法企及的。这也可见虚构小说的强大魅力,大可不必借用“非虚构”来装潢门面。

第二,关于华文文学。21世纪初,我在人民文学出版社出版的《世界华文文学概要》中说过:“世界华文文学是一种语种文学,是以语种(语系)为界定的。在世界范围内,凡是用华文(汉语言)作为表达工具来创作的文学,统称世界华文文学。在这个定义中,研究的对象除了中国文学(中国大陆及台湾、香港、澳门地区)外,还包括世界上所有用华文创作的文学。由于当今的中国文学已广泛被多种学科(如古代、近代、现当代中国文学)所研究,所以,作为世界华文文学的研究重心主要放在中国大陆以外的台、港、澳地区及海外的华文文学。我们可以把世界华文文学放置在中国文学及中华民族文化传统的大历史背景下来进行关照、对比,使研究能够进入更深层次,更具有理论的高度。”现在已经过了二十多年,我还是坚持这种观点。

华文文学是语种文学。而华人文学则是人种族裔文学,它包括华人中的华文文学,也包括华人中用英语、法语等各种语言创作的文学。华文文学与华人文学在学术上是不同的维度,是两股道上的车,研究的方向截然不同。

近日,读到《世界华文文学论坛》上刊发的陈思和的《“世界华文文学”“国别+华文文学”“国别+华裔文学”之辨析》,颇有所启发,觉得他对华裔文学的精细分析有独到之处。不过,他说,“第三个概念是‘国别+华裔文学’,华裔文学是指已经融入在地国主流文化的族裔文学,一般来

# 大山深处的温暖

□王继怀

大山的冬天,夜来得早,也特别长。一家人围坐在火炉边。煤油灯下,父母忙着各自的事情,我们兄妹或写作业,或看借来的《三国演义》《水浒传》等书。休息时,大家就在炭火上烘红薯、烤糍粑、拉家常。这时,父母也会给我们讲家族往事和励志故事,有些讲很多遍了,我们都听得津津有味。

记忆中的故乡,冬天特别冷,没有暖气,也没有空调,家家户户都用炭火来取暖。记得在村小上学时,教室没有玻璃,也从不生火,坐在里面,如入冰窖,我们常冻得手脚都生冻疮,手握不了笔,脚难以走路。放学到家,我们兄妹第一件事就是去茶屋里的火炉边,把生着冻疮的小手伸到熊熊的炭火上,烤得热乎发痒,感觉格外舒服。

旺旺的火炉边,全家老小围在一起吃年夜饭,说着过去一年的工作,其乐融融。大年夜,村子里家家户户放爆竹,此起彼伏的鞭炮声响彻夜空。

一个寒冷的冬日,在县城读高中的我回家取生活费。乘车从县城回到乡里,还要走十几公里的山路才能到家。记得那天到乡里时已是傍晚5点,冬季天黑得早,空中飘着雪花,格外寒冷。我一个人走在连绵起伏的大山里,附近不时传来猫头鹰诡异的叫声,我又冷又饿,又害怕又着急。

当我走到一个离家里还有六七里路的山坳坳时,实在走不动了,只见不远处有一户人家亮着灯火。我犹豫了很久,终于鼓起勇气敲开了那户人家的门。主人得知我的情况,热情地将我迎进屋,让我坐在火塘边,用铁锹把木炭火扒开,露出红红的炭火。我立刻感觉身子暖和多了。这时,中年妇女从菜橱里端来一碗干红辣椒炒的腊肉,给我盛来满满的一大碗米饭,并一个劲地说话人挺辛苦,要我多吃点。那天晚上,可能是我太累太饿的缘故,一大碗腊肉和满满的一大碗米饭被我划拉得一干二净。当吃完最后一口饭时,猛然意识到怎么一下就把别人的菜全部吃完了?想到这里,脸“轰”的一下红了。

好心的主人给我弄来杉木皮火把,要他儿子送我一程。从那户人家出来,尽管天空还飘着雪花,寒风冷冽,但我心里却异常温暖。

后来,家乡通了水泥路,回家不必再经过山里那户人家,但每年回老家过年时,我都要去拜访那户人家。

如今,城市里繁花似锦、温暖如春,不用烤炭火,但我的心里总闪烁着大山深处温暖的炭火……



月鸣(雕塑)  
□许鸿飞

2026年1月29日 / 星期四  
责编 徐雪亮 / 美编 刘栩 / 校对 马曼婷

CMG 第四届中国电视剧年度盛典在珠海启幕,湾区影视产业沙龙昨日举行

## 行业专家“头脑风暴”为珠海影视发展支招



湾区影视产业沙龙现场 主办方供图

羊城晚报讯 CMG 第四届中国电视剧年度盛典于1月27日在珠海拉开序幕。作为盛典系列活动之一,湾区影视产业沙龙于28日举行。来自行业协会、高校学者、主流媒体平台、影视制作机构等嘉宾,围绕剧集创作、产业合作、技术创新、区域布局等在沙龙上展开交流。

虎鲸文娱、腾讯视频、芒果TV等平台代表分别从贴近用户需求、IP开发、AI技术应用、内容价值与商业模式融合、粤港澳大湾区项目布局等角度,分享了平台的战略思考与前沿实践。爱奇艺副总裁、《风与潮》总制片人梁仁红结合革命历史题材创作,分享了作品如何融入时代精神、增强艺术感染力。西鸣影视文化传媒有限公司创始人兼首席执行官杨晓培以《六姊妹》为例,分享了现实题材创作的创作心得。

多位行业专家还围绕“如何立足湾区讲好中国故事”“剧集商业模式创新”“如何探索影视未来发展‘内容+’路径”等议题分享见解。珠海传媒产业运营有限公司总经理乔宇现场推介了珠海在自然环境、政策配套、产业服务等方面影视发展优势,介绍珠海作为粤港澳大湾区影视创作新高地的潜力。

“我这两天去情侣路漫步,感受到

羊城晚报讯 记者赵亮晨报道:1月28日晚,第32届“五羊杯”全国象棋冠军赛预赛技术会在广州文化公园举行。来自全国各省市及港澳台地区的近百名象棋高手汇聚一堂,将经过29日至31日共3天的比赛,决出15名晋级公开组决赛选手。

作为开年第一项重要赛事,也是中国象棋协会新赛事体系下的首个A级赛事,第32届“五羊杯”预赛的打响,正式宣告2026象棋赛季启幕。

本届“五羊杯”决赛阶段赛事将于2月25日至3月1日举行。赛制从上届的大师组与冠军组“双轨制”,两组出线选手淘汰赛同场竞技,调整为公开组和元老组独立角逐,各组将通过多轮比拼决出各自组别冠军。其中,元老组6人参赛名单已揭晓,吕钦、柳大华、徐天

红、于幼华、陶汉明继续征战,第5位全国象棋冠军、有“智多星”美誉的李来群此番也重磅加盟。

本届赛事本着开门办赛的理念,在根据积分排序报名的基础上,也向非注册运动员开放报名。奖金设置依旧丰厚,总奖金池保持赛事高规格水准。其中,公开组冠军奖金30万元,元老组冠军奖金12万元。

本届赛事预赛阶段共分为15个小组,其中男子组12个、女子组2个、港澳台组1个。各小组均采用两局分线淘汰制,若对局打平,则加赛超快棋,依次换先直至分出胜负。按照规则,等级积分排名前12名的棋手自动成为男子组各组种子选手,预赛第一轮将轮空。

从预赛参赛阵容来看,本届赛事的参赛选手堪称“顶配”,一众棋坛顶尖好

手齐聚羊城,赛场星光熠熠。上届冠军、有“弃子大师”之称的曹岩磊携卫冕之志再战,剑指连冠;2025年成为棋坛首位“00后”全国冠军的王禹博,期待弥补上届决赛与冠军擦肩而过的遗憾;稳居等级分榜首的天才少年孟繁睿、“特大杀手”孟辰引人瞩目,象甲联赛新科冠军广东队主将许国义坐镇主场,蓄势待发。

值得一提的是,本届赛事首次在预赛阶段设立女子组,女子棋坛“十冠王”“超级丹”唐丹、广东队名将时凤兰、上届比赛唯一晋级女将沈思凡等实力派棋手同台竞技。组委会相关负责人透露,在去年的象棋年终总决赛中,有女子棋手参赛的场次收视率位居榜首,未来协会将考虑增设更多女子选手晋升级名额,助力女子象棋运动发展。

## 祝福广场

爱的表白·幸福宣言·生日祝福

锦洪广告:020-87566523、13622244208

### 结婚启事

2026年01月29日 农历 乙巳年腊月十一



新郎 马嘉昌 新娘 钟凯欣

于公历 2026年 01月 29日

正式结为夫妇。

特此登报,敬告亲友,亦作留念。

喜结良缘 永结同心

## 粤产音乐剧《雄狮少年》3月再演



音乐剧《雄狮少年》剧照 演出方供图

羊城晚报讯 记者艾修煜报道:1月27日,记者从广州大剧院获悉,音乐剧《雄狮少年》将于3月20日至23日再登广州大剧院舞台。

音乐剧《雄狮少年》改编自现象

级同名国漫电影IP,聚焦千年醒狮文化和岭南风土人情,再现平凡少年的不懈追梦之旅。该剧于2024年初在广州首演,随后席卷香港、佛山、深圳、珠海、厦门、成都、杭州、上海、长沙等全国十多个城市,获得广东省第十三届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖、2024北京天桥音乐剧年度盛典组委会特别奖、2024上海演艺大世界音乐剧风云榜年度优秀音乐剧等殊荣。

眼下,英文原版《剧院魅影》正在广州大剧院热演。1月27日上午,广州大剧院特别邀请音乐剧《剧院魅影》驻团导演本杰明·奥斯本、“魅影”的饰演者塞缪尔·温·莫里斯及“卡洛塔”的饰演者拉克尔·苏亚雷斯·格伦,与广东醒狮国家级非遗传承人赵

伟斌及音乐剧《雄狮少年》主演陈科铭共同踏入非遗醒狮的艺术世界,开启一场跨越中外的色彩美学对话。

赵伟斌为《剧院魅影》剧组详细讲解了醒狮文化的源流与演变,并阐释了狮头中独特的色彩体系——不同颜色承载着各具深意的文化象征。随后,在赵伟斌与陈科铭的带领下,剧组嘉宾纷纷戴上狮头,亲身体验了醒狮艺术的灵动与神韵。

1月27日晚,还有“好‘狮’发生迎新春——音乐剧《雄狮少年》演员见面会”在广州国际金融中心M空间举行,主演团队分享角色塑造的感悟,探讨岭南非遗如何在当代舞台焕发新生。活动更设有年味浓郁的互动环节,邀请观众与演员一同书写并互赠挥春,传递美好。