

出版书单

《梦起英歌》
姚晓虹 著



这是一部以英歌为题材的长篇儿童小说。作品讲述了两个热爱打英歌的少年在训练中从猜忌到理解,从相互竞争到携手进步,最终实现心灵蜕变,共同为英歌舞的传承和发扬贡献自己力量的故事。

《观鸟的人》
徐建明 著 晋米扎西 绘



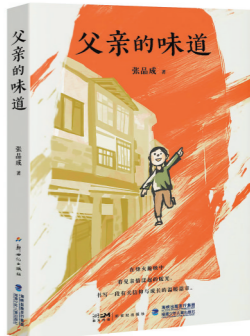
以“观鸟喇嘛”扎西桑俄的真实故事为蓝本,娓娓道来一位高原生态守护者的传奇人生。

《狍狗的重生》
圆掌(齐新章) 著



这是根据真实经历创作的狍狗归乡故事。一只“天线宝宝”的回家路,牵动百万心弦的生命奇迹!这不仅是一只狍狗的故事,更是关于勇气、自由与成长的生命哲学。

《父亲的味道》
张品成 著



本书是一部以中央红色交通线为背景的长篇儿童小说,以小女孩兰兰的视角展开,她随母亲来到茶阳镇,亲历父母作为秘密交通员深夜对接、传递情报的危险工作,既读懂了长辈对信仰的坚守,也在亲情的守护中感受父爱。

《红树林的下午》
大吴 著



一个寄养在外婆家的小男孩因不理解妈妈的苦衷而对妈妈心怀芥蒂,一次偶然机会,妈妈带小男孩来到自己儿时的“秘密基地”——红树林,母子之间的误会与不快随着安静而亲密的相处消解了。作者大吴采用绘本这种深受少儿喜爱的图书形式,以他一如既往的简洁明快而细腻温柔的笔触,向读者娓娓讲述了这个感人的亲子故事,也从宏观与微观两个角度向读者展现了“地球之肺”——红树林绿意葱茏、物种丰富的美丽风光。

近日,广州本土原创歌曲《嘉禾望岗》火爆网络,引发了关于“文化赋能+”的讨论

为什么一首歌会点“燃”一座城?

□唐诗人



本图为AI制作

从城市地理、文化灵魂到文旅流量

“嘉禾望岗”是广州的一个地铁站名,在这里中转,往北去往白云机场,往南则是进城或者去往广州南站、广州东站、广州站等。这个站开通已经很多年了,在这里发生了很多送行、告别的故事。歌曲《嘉禾望岗》,唱出了地铁站背后的离情别绪,激发了很多人的青春记忆。因这首歌曲,“嘉禾望岗”地铁站或将成为一个网红打卡景点,这再次说明了好文艺作品可以点亮一个地方、点“燃”一座城市。

提取城市生活经验,以城市名称或具体地名作为标题、核心意象,这是国内外很多城市主题文艺作品的共性。比如一些脍炙人口的经典老歌

《我爱北京天安门》《上海滩》《东方之珠》《请到天涯海角来》《太阳岛上》《军港之夜》等,包括汪峰《晚安,北京》、赵雷《成都》、宋冬野《安和桥》、五条人的《石牌桥》《深圳的街头》等民谣歌曲,它们凝合了不同代际中国人对于相关城市的文化印象和情感记忆。而其他类型的文艺作品,文学作品如萧红《商市街》、老舍《济南的冬天》、秦牧《花城》,电影作品如《罗马假日》《午夜巴黎》《重庆森林》等。这些作品,通过对特定城市地理空间的指认与描绘,拥有了鲜明的地域坐标,也使相关地点超越其物理意义,凝聚起更多人的情感与记忆,成为连接作品、城市与市民

的独特纽带。

文因城起,城因文扬。城市文化形象的建构,离不开文艺作品。如果没有文艺的加持,一座城市就只是坚固冰冷的“物”,地铁站、机场、码头、街道、公园,等等。即便有人的加入,也只是普通的日常生活空间,但文艺作品赋以它们以故事、情感,让它们成为承载城市文化、城市记忆的媒介。而以具体地点为名的文艺创作,就更为直接地让一些普通的城市地理获得文艺属性,让它们更容易被人记住、被人想念,并持续地供人想象、叙述、传唱,引入前往观赏体验,在获得灵魂的同时,也收获文旅的流量。

典型的“新大众文艺”作品要素

《嘉禾望岗》讲述地铁站里的分离与送别,吟唱出无数“广漂”青年的情感历程,这让“嘉禾望岗”地铁站获得了换乘站、分手站等日常实用功能之外的文艺色彩。歌曲的传唱,必然成为无数人回忆广州生活经历的情感接口,也会是更多的远方的人们想象广州的一个文化标签。可以预料,因为《嘉禾望岗》歌曲,“嘉禾望岗”地铁站

将成为一个城市文化符号,成为一座承载无数广州人青年记忆的“分手站台”,源源不断地吸引更多市内外青年去打卡、去回望。

这对于文艺创作者也颇有启发。以具体的城市地名为题,讲述某个真实地点的故事,未必是起始于文化宣传的心思,但一旦成功,却可以在文化宣传等方面收获意外的效果。《嘉禾望岗》不是刻意为宜

讲述新故事、书写新广州

新媒介时代,一座城市的文化形象需要借助更多的“新大众文艺”作品来拓展更新。《嘉禾望岗》呈现的“地铁站经验”,包括其表达的当代“城漂”青年记忆中的城市感受,是以往广州城市文艺作品较少涉及的内容,它于无意中丰富了广州城市文化内涵,让广州城市有了新的文化地标、文化面孔。这是当前越来越多市民用声音、图像、短视频等新媒体形式讲述自己心目中的广州大潮中的一朵小浪花。

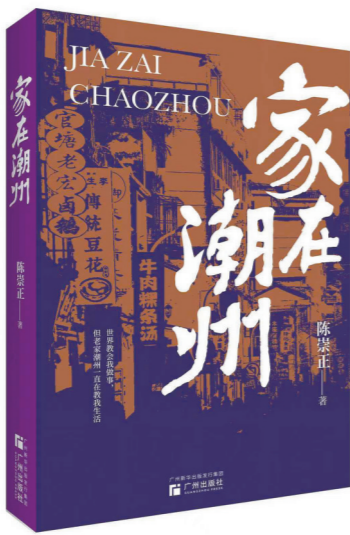
文艺作品讲述城市故事,将具体的城市空间升华为承载情感记忆的文化景观,让城市变得真实可感,在塑造

城市文化形象、推进城市文旅产业发展等方面有着重要作用。广州还有很多拥有自己独特地理特征和文化记忆的街道、建筑、站点,都是尚未被书写的空白空间。广州的城市文艺,要有“填空”意识、绘图思维,绘制出独属于广州的情感地图。广州的文艺工作者,应以更大胆、更直接的地方叙事和更真诚、更民间的精神情怀去讲述新故事、书写新广州,持续不断地为这座城市注入新的文化内容,让广州成为一个充满故事、值得留驻、让人不断回首的人文之城、人民之城。

广州在一日千里地跃进转型,新

潮州是一种生活方式

□陈崇正



对于一个离开家乡多年的人来说,家乡究竟是什么?就比如我这样一个具体的写作者,潮州之于我,是楼房和道路,是乡野和小桥,是记忆中发生的斑驳往事,还是匆匆来去的回乡时光?或者都是,或者都不是。又或者应该说,家乡是一种生活方式,潮州是一种生活方式。然而我又担心这样的描述失去语言表意最基本的真诚。毕竟,你从哪里来,一直都是人生的大问题。

真诚对于写作来说太重要了。如果将写作视为修炼,最重要的法门便是一个人需要真诚面对自己的内心,真诚面对世界。无论用什么技法写作,最终都要回到如何处理自我和世界之间的关系这个根本问题中来。也就是说,一个飘荡不定的灵魂如何去面对一个充满不确定性的世界;只有绝对的真诚,才有可能产出绝对的诗意。

这些年,我一直也在写作家乡题材的作品,从不同角度进行开掘,重新发现家乡。从地图上看,潮汕平原被复杂的水系切割成无数碎片;看不见见的复杂牵扯在其间发生,我猜没有人能够真正知道这片土地上的文化密码。我们本来面对的就是一个拼盘式的潮汕。在这里面,每一个元素都像鱼一样游动着,有的浑浊,有的清澈,有的小草掩映,所以多数时候并不能看清楚究竟是什么。我一直在想,把如此不确定的生命体验变成文字融入小说里面,这需要我绝对真诚,需要一个人完全忠诚于内心的表达。所以,从家乡走出,成为一个异乡人,无论是走到哪里,飘荡到哪里,但是有一些东西会发出清晰的回响,不断对我们的写作发出疑问——我们究竟有多少能量能够倾注到作品里面去?家乡又会被输出成为什么样能量形态的作

品?当然,写作必然会遭受到各种各样的质疑,包括自我怀疑。一个作家要做的不是辩解,而是把重写故乡这个使命看作一只大象。它的躯体必须足够大,大到装得下所有追问、误读、怨恨与攻击,大到能在平原上自由行走。在视野开阔之处,疾风只能绕过它,而无法吹散它。

我的家乡在潮州。这座古城地处偏远,属于省尾国角。这么多的潮州人,每个潮州人心里都会有一个潮州,而我只能书写属于我的那一个。

这几年英歌舞的视频突然流行起来。英歌舞并不属于那些我们习以为常的事物,在外人看来是新奇的,其实对很多潮州人来说也是陌生的。这也不禁让我们自我追问,在英歌舞成为热门话题之前,我们能否发现它,表现它。写作有时候并非要不断迁徙去寻找新鲜的水草,而是在庸常中发现永恒,在熟悉与陌生的差异中探寻到那些细微而一直发热的事物,并且坚信这些渺小能在时间长河中继续存续。

让文字长出翅膀,带你巡游广州

□梁凤莲

2025年羊城晚报的花地文学榜系列活动中有一个亮眼的环节——新大众文艺湾区青年文学创作工作坊活动。让年青一代的新广州人,以更融入的方式走进广州,书写广州,对一座城市历史和文化的解读与创作,得以不断地传承与延续。

城市化的高速发展,时间与空间的更新及覆盖,以前所未有的置换扑面而来,尤其是当更多的外乡人进入广州,广州不断扩张新增成为一座超大城市,越来越多的新老广州人面对着不同观感与认知的广州,如何留下乡愁,留驻城市的记忆,显然是一个迫在眉睫、急需达成共识的城市命题。

城市与人关系的建立与养育、生长与稳固,离不开这几个方面的要素——

一是生活,生活在此处,在此地生存打拼,会让一个城市的陌生人成为“地胆”,衣食住行,环境氛围,人置身其中,都会不知不觉地被感染,悄无声息地被同化。尤其是通过日常烟火,一日三餐,原生的故乡的感觉慢慢淡出,此地的咸淡浓稠不断进入,经过一段时间的过渡与适应,从感觉到知觉,从知觉到感应,从而滋养出一种新的调适。广州作为一个容纳2000多万人的城市,有着五湖四海的兼容与南来北往的包容。一座城市与一个人的关联,既带出生存的欣慰悲喜的情感体验,又有身临其中的万般滋味、内中感慨,这是一个人与一座城市关系的支撑点。

二是语言,在粤语的语言环境里,包括思维模式与情感表达方式,都是一方水土一方风情,何况粤语涵盖了大湾区的广大区域,甚至超越了省份边界。借用“语言就是世界”这个哲学表述,讲不同的语言,对人文文化的知觉、态度、以及由此形成的价值观,都会带来直接或者间接的影

响。外柔内刚的低调,求大同存小异的兼容,“求其”“是但”的温厚和谦让,“湿湿碎”“无所谓”的豁达与生活态度,诸如此类,调配出不一样的生活态度,进而成为一种生存智慧。如今,粤语作为文化“活化石”的载体与大湾区同声同气的文化归属,已广为人知,粤语作为广州以及大湾区的身份识别,其实也是一种更深层的历史文化的认知与认同。外来者从不知所云的陌生,到一点点地熟悉听懂,再慢慢流畅地表达与沟通,不知不觉中就成了又一个新的“老广”,传承与接续悄然闭环。

三是行走,在城市的大街小巷日复一日地走动,是从一座城市的陌生人、局外人,到常住人、城市一分子,进而认同这座城市与自己有关的最直接的方式。了解上班、上学的路线,生活的五分钟半径,就是一个新广州人认知一座城市最基本的开启,假如居住地的搬迁与工作的变化,又拓展了另一个片区的熟悉,那么就可以不断地打开对这座城市认识的视野,不断拓展感觉与知觉的深广度,对广州的认知就是这么在时间的研磨下建立起来了。

四是阅读,作为间接经验,历史与文化的言说,既不断裂,也不虚无,大量本土文化的相关知识,可以给人带来理性层面的认知,而街谈巷议的时间,街巷店铺的熟悉与习惯,则是对这座城市细枝末节的补充。

五是写作,写作与一座城市的关系,跟个人的路径取舍有关,各种门类的写作,无非是“门里看”还是“门外看”的差异,首当其冲者可能会得个中真味,浮光掠影者,也会自带标签。一座城市解读与评价的丰富与多元,是八面来风的。

不妨想象一下,当你把自己当成一颗种子,撒在你主动或者被动选择的广州这座城市的土壤里,你扎根土

壤,你与你的家人手拉手串起了这棵种在城里的植物的根系,家园的归属感便不言而喻。记忆可以让你回放在这座城市中的得失,此时你的依恋与不舍是真实而揪扯的,这也就是“此心安处是吾乡”了。

不妨想象一下,当你写下你在这座城市滋生的灵感,期待着共鸣与悲喜的相通时,此时的守候是可以相互摆渡的。如同你的文字长出了一对翅膀,带着你巡游在这座城市的前世今生,你所诉说与记录的一切,就是精神故园的投影,这或许是你写作的又一个原乡。

在了解的基础上认同,在认同的基础上创作,那么代表广州精神气魂、个人风姿、历史沿革的好作品,才会成为这座城市的代言,塑造起这座城市的形象,进入传播与传承的矩阵,不断递进,不断延伸。



本图为AI制作