

第32届“五羊杯”全国象棋冠军赛决赛及嘉年华活动即将开幕

台上“巅峰会” 台下“嘉年华”

羊城晚报记者 赵亮晨

2月6日,第32届“五羊杯”全国象棋冠军赛新闻通气会在广州荔湾举行。会议由赛事联合主办单位羊城晚报社与荔湾区委区政府代表共同主持,荔湾区相关部门负责人及近30家主流媒体代表参会。

目前,决赛阶段各项筹备工作已进入冲刺阶段。本届决赛及嘉年华活动将于2月25日(正月初九)至3月2日(正月十四)在广州文化公园举行,届时海内外顶尖棋手将齐聚广州,为观众奉献一场竞技与文化交融的象棋盛会。

晋级名单尘埃落定

本届“五羊杯”预赛已于1月29日至31日率先打响。男子组角逐激烈,卫冕冠军曹岩磊与“特大杀手”孟辰均意外止步,分别被吴魏、陈泓盛淘汰。上届亚军王禹博稳定发挥顺利晋级;“少年天才”孟繁睿则在慢棋战平后,凭借超快棋残局优势险胜队友杨世哲,艰难拿到决赛入场券。女子组中,唐丹与唐思楠两位世界冠军展现出强大实力,携手出线。港澳台组方面,香港棋手冯家俊成功突围。最终,孟繁睿、陈泓盛、吴魏、王禹博、赵攀伟等15位棋手从预赛中晋级,他们将与外卡选手、世锦赛冠军赖理兄共同组成公开组决赛阵容。

决赛创新编排

赛事承办单位代表、西关棋院(东湖棋院)院长容一思介绍,作为中国象棋协会新赛事体系下的首个A级赛事,本届“五羊杯”首次设立公开组与元老组两个独立竞赛组别,增设女子组、港澳台组并邀请国际棋手参赛。公开组冠军奖金提升至30万元,元老组冠军奖金设为12万元,赛事总奖金突破百万,进一步激发棋手竞技热情。

决赛阶段,公开组16名棋手经抽签分为4组,进行分组双循环赛,小组头名晋级淘汰赛;淘汰赛采用“两局分先淘汰制”,若战平则加赛超快

棋决胜负。元老组则邀请吕钦、柳大华、徐天红、于幼华、陶汉明、李来群6位棋坛传奇齐聚,他们将以精湛棋艺传递象棋文化的深厚底蕴。

2月25日至3月2日决赛期间,本届“五羊杯”还创新推出“棋聚羊城·非遗寻味”嘉年华活动,将象棋赛事与文旅体验深度融合。在广州文化公园内设置棋文化体验、非遗餐饮、非遗手作等多个功能区,引入老字号美食、智能棋艺机器人、传统技艺互动等内容,打造“可看、可玩、可品、可购”的沉浸式场景。

同时,恰逢2026年马年新春,广州文化公园还将同步举办迎春花会暨元宵灯会,观众在观赏象棋对弈的同时,还能游览西关特色花会、欣赏粤语唱挂棋、观看荔湾白鹅潭春节烟花汇演、参加陈家祠商圈“马上有囍市”活动,在棋艺与文化的交融中,全方位体验广州的独特魅力。

多方合力护航

会上介绍了本届“五羊杯”的赛制创新、筹备情况。荔湾区相关负责同志介绍了赛事组织保障情况,荔湾区作为牵头主办单位,坚持“高标准、惠民性”办赛理念,统筹文旅、公安、消防、医疗等多方力量,落实赛事组织、安全保卫等工作,确保赛事安全有序,力争打造“竞技精彩、文化厚重、全民共享”的象棋盛会。同时,通过举办嘉年华活动,推动“棋赛+文旅”的深度融合,助力“五羊杯”破圈成长,将“五羊杯”打造为展示广州“老城市新活力”魅力与岭南文化自信的亮丽名片。

赛事主办单位代表,羊城晚报报业集团党委委员、副社长、副总编辑孙璇,回顾了“五羊杯”45年的精彩发展历程,从三人对弈的“初心之赛”成长为享誉棋坛的殿堂赛事,离不开各方的支持与坚守。孙璇介绍,羊城晚报将充分发挥传播优势,全方位聚焦赛事精彩,讲好棋手故事,传播象棋文化,让这一老牌赛事在新时代焕发更强生命力,为弘扬中华优秀传统文化贡献力量。

为广州唱歌的人

文/羊城晚报记者 胡广欣
图/羊城晚报记者 张瑞欣

“站台内,拥挤如被困;想脱身,身体却又下沉……”广东歌手刘莉曼演唱的粤语歌曲《嘉禾望岗》击中无数听众的心。这句精准的白描,正来自词曲作者邓澄无数次挤地铁的真实体悟。

从中山大学管理学院的“学霸”,到“半路出家”的职业音乐人,邓澄已成为广东音乐力量北上辐射、南下深耕的一个代表。他与刘莉曼合作了“广州三部曲”——《嘉禾望岗》《体育西路》《永庆坊前》;为单依纯创作粤语歌《靓仔日记》;是现象级金曲《晚风心里吹》的创作者之一;还为中国香港歌手林奕匡包办词曲《献丑》……他正以一首首高品质的“广东制造”,重新诠释着岭南音乐的当代生命力。



记录青春与告别

2003年,邓澄第一次听到Twins的《下一站天后》,倍感新鲜:“原来地铁站名也能写成一首歌,我是不是也可以为广州写一首?”

那时的广州地铁只开通了一号线和二号线,邓澄则是一个初入职场的上班族,每天奔忙于工作与租住的小房子之间。直到2022年,这个蛰伏了近20年的种子才终于发芽。此时,邓澄已转型为职业音乐人,他与刘莉曼团队策划以“城市记忆”为主题的作品时,嘉

禾望岗这个特殊的站点跃入脑海。作为广州地铁首个三线换乘枢纽,它北连机场、南接火车南站,天生自带离别的张力。

邓澄想起了毕业时的场景:“散伙饭上大家喝得大醉,说着永不分开,但很多人从那之后,就再也没见过了。”他把对老同学的怀念写进歌里,将地铁的拥挤感与青春的怅惘重叠,构成了《嘉禾望岗》的情感基底。

描摹城市的融入与记忆

在邓澄与刘莉曼共同打造的“广州

三部曲”中,每一首歌都是一幅流动的城市素描。

如果说《嘉禾望岗》写的是离别,那么《体育西路》写的就是融入。1998年,邓澄从家乡茂名来到广州读大学,次年广州地铁一号线体育西路站开通。那时,坐地铁到天河吃一顿麦当劳,是大学生眼中最时髦的“城市体验”。毕业后他曾租住在天河,目睹着高楼拔地而起,从最初感到“渺小”,到渐渐觉得自己“也成了城市的一部分”。这种从疏离到归属的微妙转变,流淌在《体育西路》的旋律里。

终章《永庆坊前》则关乎亲情与根脉。地处西关的永庆坊流淌着深厚的粤剧基因,让他想起自己陪着奶奶听粤剧的旧时光。《永庆坊前》是写给我奶奶的。她是20世纪20年代生人,很爱听粤剧。”邓澄现场轻轻念起《帝女花》的台词,“那些旋律和词句,早就刻在我脑子里了。”这首歌不仅是对祖母的怀念,更是对她那代人穿越风雨的坚韧生命的致敬。

能“Hea”也能“冲”

邓澄也曾是一名“北漂”。他在清华大学经济管理学院读完硕士后,曾留在北京工作数年,但最终还是选择回到广州。在他看来,广州拥有一种迷人的城市弹性:“这里既能‘Hea’(松弛),又能冲。”

这个带有浓郁粤语韵味的“Hea”字,在邓澄的语境里并非消极的“躺平”,而是一种主动的留白。对于创作者而言,这是一种极为宝贵的心理空间。“Hea”意味着拒绝盲目的内卷,在快节奏的都市里保留一份对生活细节的敏锐感知,为冲刺储备好长足的能量。

这种“任性”的创作哲学,在邓澄身上体现得淋漓尽致。“我写歌的时候全心投入,一抬头,8个小时、10个小时就过去了。但当我觉得累了,接下来的3天我不写了。”对他来说,好作品是长出来的,不是逼出来的。他也曾试过在状态极差时硬着头皮赶工,交出的作品往往无法令人满意,“这时写出来的东西其实是不走心的,不要为工作牺牲生活”。

广州的魅力,在他眼中不在于宏大叙事,而在于触手可及的烟火气与极高的包容度。“这里‘转角遇到小超市’,生活非常便利。”邓澄说,“更难得的是,这座城市不以财富作为衡量幸福的单一尺度。无论收入多少,你都可以找到让自己舒服的生活方式。”这份日常的温情与较低的生存压力,为所有在此奋斗的人提供了扎实的安全感。

让粤语歌走得更远

“在广州,你会发现喜欢什么音乐的人都有。”邓澄认为,这种地域性的包容是音乐人的幸运,意味着任何风格都有机会在此获得共鸣。

邓澄的音乐审美成型于大学时代。彼时的广州能第一时间接收到不同地区的音乐资讯,从陶喆、周杰伦到陈奕迅、张学友,从黑豹、唐朝等内地摇滚到埃米纳姆等欧美说唱音乐,邓澄全都爱听。这些跨越地域与风格的音符,都成为了他日后创作的深厚养分。而中大浓郁的原创氛围更是让他难忘。“同学之间玩什么风格的都有,流行的、流行摇滚的,甚至还有玩重金属的。我们抱着吉他在永芳堂前的草坪演出,也曾到珠海校区交流。”回忆起那段热血岁月,邓澄依然心潮澎湃。

如此海纳百川的包容性,成为广东原创力量向外输出的底气。邓澄参与创作的《晚风心里吹》成为现象级歌曲,在南北听众中成功“破圈”。他认为,这首歌唱到了非粤语区听众对经典粤语歌怀旧想象的“最大公约数”:“创作团队里有广东人,也有酷爱粤语的北方朋友。我们想做一首有旧时韵味的歌,唤起大家当年听粤语歌的感觉。”后来李克勤的改编与演唱,更是他梦想成真的时刻。

如今,以邓澄为代表的创作者,正在实现由广东向香港乐坛的“反哺”。他还为香港歌手林奕匡创作《献丑》,为陈小春、林晓峰、张智霖、周柏豪等“大湾区哥哥”量身打造《大湾区的歌》。邓澄透露,未来将继续与内地及香港的一线艺人深度合作,打磨出更多有品质、有共鸣的精品力作。

传承红色基因 延续红色血脉

