

马年湾区春晚，75岁“好姨”薛家燕与机器人同台共舞

# “大湾区给了我新鲜刺激”

马年脚步临近！广东卫视《驾势湾区 万马奔腾——2026粤港澳大湾区春节晚会》（简称“马年湾区春晚”）将于2月15日（年廿八）晚上7时30分在广东卫视4K超高清频道及全网播出。

在这场荟萃了湾区年味的晚会上，75岁的香港影视歌红星薛家燕将带着大湾区子女熟悉的标志性笑容与活力身姿出现，与R.E.D.、卓依婷、朱主爱、张呈、李振宁、Yamy郭颖共唱《皆大欢喜》。

热闹活力的舞蹈、科技感十足的舞台设计以及与“机器人演员”的同台互动，让这位从影、从艺超过60年的资深艺人直呼新鲜，心情雀跃的她，再一次成为现场与屏幕前的“开心担当”。

## “我真的又兴奋又紧张”

录制间隙，薛家燕接受了羊城晚报的独家专访，薛家燕坦言，由于自己刚刚完成了在马来西亚的行程，直飞广州，几乎没有完整彩排时间，很多舞台动作都是现场向其他演员“即学即记”。但也正是这种临场的合作，让她感受到湾区春晚舞台的独特魅力，“大家一齐合作，有一种团结在一起过年的感觉。”

马年湾区春晚舞台上，薛家燕首次尝试与机器人同台表演。谈及这一经历，她表示很新鲜，笑言自己一直不断提醒自己“千万不要跳错，因为机器人不会记错”。

“如果我是香港艺人里第一个跟机器人一起表演的，那也是我的荣幸。”她认为，这样的舞台形式正是大湾区快速发展的缩影，“科技进步得很快，舞台设计、摄影、创意都让我觉得很骄傲，这次来我是真的有学到东西。”

除了机器人，薛家燕还多次提到大湾区给了她新的刺激和感受。她直言，能在这样一个汇聚不同城市、不同艺人的舞台上演出，是一次难得的经历。

## 清蒸鱼象征“年年有余”

说到春晚，薛家燕谈起了“年味”。她分享，自己年轻时常下厨准备年菜，如今虽然工作繁忙，但对传统年俗依然格外重视。



薛家燕在录制现场

“我以前最喜欢煲莲藕汤，是我爸爸妈妈教我的，莲藕中间路相通，寓意事事顺利。”她还细数了年菜中必不可少的几样：白切鸡寓意“飞黄腾达”，清蒸鱼象征“年年有余”，生菜则代表“生生猛猛”。

说到蒸鱼，她甚至认真传授起“小秘诀”——要先给鱼“化妆”，抹上胡椒粉、生粉和少许盐，蒸出来才会又滑又嫩。她笑着说，希望大家都能在新年里，亲手煮几道有好意头的菜，过一个开心的新年。

从《真情》《十月初五的月光》到《皆大欢喜》，薛家燕塑造了许多深入人心的荧幕形象。而出现在表演舞台上的她，总是活力十足、喜气洋洋。当被羊城晚报记者问到“保养秘决”时，她先是开心大笑，然后反问：“我真的不会老吗？”随即认真分享了自己的看法。

“我8岁就开始拍电影，到现在已经60多年了。”她认为，保持状态最重要的是心态，“每天把好的东西放进脑子里，不好的就抛开。人生一定有高有低，但我们尽量往好的方面想。”

除了心态，她也强调“汤水文化”的重要性。她最常喝的是花胶炖鸡汤，认为花胶富含蛋白质，有助于养颜养身，“你们可以试试，说不定明年看起来都会年轻很多。”

近年来，薛家燕减少了电视剧拍摄。她直言，并不是不再拍戏，而是对剧本和工作节奏有了更高要求。

“以前大家看我演的角色，像‘好姨’‘慈姑’，都是很经典的。”她表示，如果遇到合适的剧本，依然愿意出演。

但希望拍摄时间更合理，“年纪大了，不想一天拍十几个小时，8个小时最好，可以回家睡觉。”

她希望，未来如果可以再回到屏幕上，一定是为了“演一部好戏”，与观众共同分享。

谈到2025年自己的幸福时刻，薛家燕毫不犹豫地提到了4岁的孙子。她自豪地分享，孙子普通话、英文都说得很好，还会唱歌、跳舞、弹钢琴，甚至已经拿到了高等级的普通话证书。

## 希望孩子们从小接触艺术

是否希望孙子“继承演艺衣钵”？薛家燕的回答十分随缘。她表示，自己在香港创办了艺术中心，是希望孩子们从小接触艺术，但前提仍然是把书读好，“如果将来他有兴趣，再慢慢发展。”

谈及2026年的心愿，薛家燕坦言希望能多一些时间去旅行，但也笑着补充：“只要一站在台上，听到掌声，我就已经很兴奋了。”

“我喜欢唱歌、说话、跳舞，现在这份工作能让观众来看我，有掌声给我，最重要的是还有钱赚，我还有什么不开心的呢？我常常想，天底下还有比艺人更好的工作吗？”薛家燕大笑着表示。

对薛家燕而言，湾区春晚不仅是一场演出，更是一种连接——连接舞台、观众与她始终不变的热情。正如她所说：“大湾区就是一家亲，这次能来到这里，我真的很开心。”



薛家燕接受羊城晚报采访

据悉，马年湾区晚会以“驾势湾区 万马奔腾”为主题，由“岭南春来早”“湾区中国年”“山海情更长”“繁花伴驰骋”和“四海同一心”5个章节组成，汇聚粤港澳台演艺明星、新生代流量担当、国际友人、头部网络达人、湾区新晋顶流“大湾区”以及十五运会、残特奥会冠军等嘉宾，通过音乐剧、戏曲、歌舞、小品及内外实景等丰富节目形态，创新运用人工智能技术，围绕粤港澳大湾区建设、“百千万工程”、十五运会和残特奥会、深圳APEC会议等主题，盛邀全球观众通过这台文艺盛会，感受“驾势湾区”的美好图景，到广东过一个暖洋洋、红火火的新年！

文/羊城晚报记者 艾修煜

实习生 张恬宁

图/羊城晚报记者 黄城栋

## 从“叠罗汉”到“换C位”：

# 十年座位风云史，为何明星总困在“座次江湖”？

## 观察

2月5日，年度娱乐盛宴“2025微博之夜”热闹开场，但当日下午，一场因内场座位安排引发的风波收获颇多关注，事件波及多位艺人。杨幂工作室更是直接发文，要求“微博之夜”给个说法。



今天盛典艺人座位和人名条贴纸引发的问题，是平台场地在下午已经布置好的基础上，工作人员复查时粘贴错误。在此，对艺人及粉丝诚恳致歉！



杨幂工作室发文截图

在2018年的“微博电影之夜”上，彭于晏被爆将原本安排在第一排的李冰冰铭牌调换，自己则坐到了与资本大佬、著名导演同座的第一排。这一调整导致李冰冰穿着高跟鞋在后台站立数小时，并取关彭于晏。彭于晏方面后续回应称对安排“不知情”，但此事已引发广泛讨论。刘德华的电影《红毯先生》中的“抢座位”桥段被认为是影射该事件，片方也明确说明该情节“改编自娱乐圈真实事件”。

2016年香奈儿大秀上曾出现戏剧性一幕。据传姚晨为靠近Vogue主编张宇，将自己的椅子挪动位置，致使晚到的周迅座位被挤至边缘，现场气氛一度微妙。此事虽无官方结论，但成为时尚圈“咖位”与“人情”博弈的经典案例。

Dior秀场的“叠罗汉”景象（2012年），更为直观地展示了资源争夺。原本仅安排两人的前排座位，最终挤坐了Angelababy、张雨绮、李小璐等5位女

星，画面被媒体形容为“叠罗汉”，成为早期娱乐圈座位资源紧张与明争暗斗的标志性画面。

座位风波频发，背后是娱乐圈深层的行业逻辑与权力结构。在娱乐圈，座位安排从来不只是物理位置的分配，而是艺人业内地位、商业价值和流量热度最直观的象征符号之一。从彭于晏与李冰冰的抢座风波，到辛芷蕾凭国际影后头衔坐C位，都印证了“座位即江湖”的行业现实。

大型活动的主办方需要在众多艺人及其团队间进行微妙平衡。尽管常以“工作失误”解释座位争议，但“粘贴错误”的解释在2025微博之夜后被广泛质疑缺乏说服力。

尽管2025微博之夜的座位最终复位，但双方皆受损：杨幂因争议被质疑，肖战遭遇“咖位被降”的舆论压力，辛芷蕾的影后高光被喧宾夺主，而微博之夜的公信力亦遭重创。

羊城晚报记者 邵梓恒

《嘉禾望岗》交响乐版来了！

## “有别离的伤感，更有相遇的温暖”

2月7日，《嘉禾望岗》交响乐版在广州交响乐团排练大厅进行录制。爆火流行曲在专业交响乐团演绎下，深情加倍，动人加倍，感染力加倍。

据悉，歌曲《嘉禾望岗》全网络平台播放量突破10亿，各社交平台相关话题、词条更是不计其数。“过年到广东，打卡嘉禾望岗，逛花市，买广货，看美景，享美食”成为不少网友的春节计划。

录制现场，广州交响乐团团长陈擎、《嘉禾望岗》交响乐版改编者陈思昂、广州交响乐团常任指挥崔琳涵接受羊城晚报记者采访讲述改编创作幕后。

崔琳涵表示：“我第一次听《嘉禾望岗》是在网上听，因为我不是来自广州，所以我特意查了嘉禾望岗这个地铁站的资料，我觉得这是个很有故事感的地方。这次能够执棒《嘉禾望岗》改编交响乐的版本很开心，我们通过不同的乐器，把这首作品呈现出来，很温暖，又很大气，还有怀念的感觉。我觉得交响版《嘉禾望岗》会给大家不一样的感觉，希望大家喜欢。”

陈思昂则分享了《嘉禾望岗》改编交

响乐版的创作思路与过程。他表示，在听原作时感受到淡淡忧伤与分离主题，联想到当下正逢春运大潮，地铁站、高铁站、飞机场等场所不仅意味着分别，也意味着相遇。“而且，过年期间，人们的相聚是一种特别温馨和浓郁的情绪，所以，我决定以‘重逢且带着希望的感觉’改编原作，让旋律少一些伤感，多一些温暖。”技术层面上，陈思昂解读道：“我们选择以木管声部一个乐器先进入，它代表一个人，声部逐渐融合，象征人越来越多，相聚形成力量，作品中后段落，乐团整体齐奏，展现出强大的凝聚力。”

陈擎表示，广州交响乐团始终关注与粤港澳大湾区地域相关的文化印记，秉持着开放的艺术心态，进行多元合作，“音乐形式不分高低，只有好不好听和听众喜不喜欢的问题。流行音乐往往能更加快速地传播，交响乐则有更多沉淀和厚重的内涵。我相信交响乐版《嘉禾望岗》的推出，能够助力这首作品获得更长久的生命力。”

羊城晚报记者 艾修煜

实习生 张恬宁

## 《人民的选择》研讨会在京举行

# 文馨：让历史的声音在当代回响

2月6日，重大革命历史题材剧《人民的选择》研讨会在京举行。该剧以1945年至1949年这一决定中国命运的关键历史节点为叙事主轴，以重庆谈判为叙事起点，以新中国成立为圆满收官，全景式铺展中国共产党引领人民冲破迷雾、赢得历史抉择的光辉征程，让那段波澜壮阔的岁月在荧屏上徐徐生辉。

研讨会上，业内专家学者齐聚一堂，对这部作品给予高度评价与充分肯定。该剧总制片人文馨也分享了《人民的选择》背后的创作心路与深刻思考。她坦言，红色题材影视剧创作，既要牢牢守住历史的“根”与“魂”，坚守历史本真、传承红色基因，也要精准捕捉与当代观众的情感共鸣点，让厚重历史走出典籍，走进大众心中。

“每一次红色题材创作，都是一场与历史的深情对话，更是一次对初心使命的虔诚叩问。”文馨在分享中表示，当初接手《人民的选择》项目时，整个创作团队都深感责任重大、使命光荣。在她看来，1945年至1949年这段历史，从来不止于宏大的政治博弈与激烈的战场交锋，更紧密联结着万千普通人的生计冷暖与命运沉浮。因此，在创作之初，团队便明确确立了“尊重历史、扎根人民、创新表达”的核心创作原则，立志褪去历史的刻板叙事，打造一部有历史厚度、有思想深度、有情感温度的红色精品。

谈及作品核心关键词“人民”，文馨表示，《人民的选择》这部作品，本质上就是在回答一个时代命题

——在历史转折的关键关头，人民为何坚定选择了中国共产党。为了让这一宏大命题变得可感可知，创作团队摒弃抽象说教，转而通过具体的人物命运、细腻的生活场景，将宏大叙事转化为有温度、有烟火气的百姓故事，让观众真切感受到，“人民的选择”从来不是一句空洞的口号，而是无数普通人基于切身利益、共同理想作出的理性抉择，是历史的必然、人民的心声。

如今，《人民的选择》已收获3.82亿网络累计播放量、8亿话题阅读量的亮眼成绩，用实力赢得了观众与行业的双重认可。谈及这份成绩，文馨将其归功于整个创作团队的匠心坚守与各界人士的鼎力支持。她表示，作为一名深耕红色题材多年的影视创作者，讲好革命历史故事、传承红色精神，始终是她不变的责任与使命；每一部红色题材作品的创作，都是一次精神的传承、一次历史的回望，更是一次初心的坚守。

展望未来，文馨表示，她将与创作团队一道，继续坚守初心、秉持匠心，在重大革命历史题材与现实题材领域持续深耕、不断探索，努力突破艺术表达的边界、挖掘历史背后的精神内核。她希望，未来能推出更多有筋骨、有道德、有温度、有感染力的影视精品，让红色基因在光影中代代相传，让历史的声音在当代持续回响，让更多人在回望历史中汲取力量，在铭记初心中共赴新征程。

羊城晚报记者 王莉

彩票开奖公告栏										开奖时间：2026年2月7日		广东省体育彩票中心 广东省福利彩票发行中心 授权发布	
福彩开奖公告栏										开奖时间：2026年2月7日		广东省体育彩票中心 广东省福利彩票发行中心 授权发布	
<b>快乐8 第2026038期</b>										开奖时间：2026年2月7日		广东省体育彩票中心 广东省福利彩票发行中心 授权发布	
本期销售金额：106237266元 广东省销售金额：10452664元(未计深圳市)										开奖时间：2026年2月7日		广东省体育彩票中心 广东省福利彩票发行中心 授权发布	
中奖号码										开奖时间：2026年2月7日		广东省体育彩票中心 广东省福利彩票发行中心 授权发布	
11 46 73 68 47 80 04 03 06 20 09 44 75 36 26 07 74 54 21 05										开奖时间：2026年2月7日		广东省体育彩票中心 广东省福利彩票发行中心 授权发布	
奖等										开奖时间：2026年2月7日		广东省体育彩票中心 广东省福利彩票发行中心 授权发布	
单选 1117 1040 组选3 0 346 组选6 3987 173 1D 167 10 2D 19 104 3D 0 470 通选1 0 21 通选2 3 21 包选三全中 0 693 包选二全中 0 173 包选一全中 1 606 包选六组中 7 86 和数17 70 16										开奖时间：2026年2月7日		广东省体育彩票中心 广东省福利彩票发行中心 授权发布	
本期销售金额：3592													