



投稿邮箱:
xindazhongyingping@163.com

《重返·狼群》官宣将于春节档2月19日(大年初三)上映。作为一部登陆过院线的小成本电影,选择于春节档重映实属罕见。给这部电影底气的,是短视频平台上观众对这部电影的切片以及二创作品的持续热议及关注。

曾在2017年登陆大银幕

这部仅由两人摄制的小成本纪录片,曾在2017年登陆大银幕,累计取得约3300万元票房。对于一部纪录片而言,这已属不易。而此次重返院线、定档春节,则是无数观众期待的结果。自1月8日抖音博主“笔战风华”发布该片解说视频以来,截至2月13日,其点击量已有1096万。此后,一股关于《重返·狼群》的讨论热潮便在互联网平台悄然兴起,无数二创视频随之爆发,主角李微漪也在短短几十天内在“抖音”平台拥有了60多万的粉丝。“妈妈”李微漪与小狼格林之间跨越物种藩篱的羁绊,在银幕上静静铺展成一部关于野性与温存的史诗,令无数人在无言中潜然,于哽咽里共情。于是,顺理成章地,曾于2017年发行本片的光线影业、联合猫眼等公司,终于让这部作品重回银幕,定档春节。如今,本片在各个平台已经拥有相当高的关注度和票房支持意愿。

“由故事亲历者自拍”

影片开始,北风呼啸,狼嚎悠长。



《重返·狼群》海报

“这是一部由故事亲历者自拍的影片”——这行字映入眼帘,也定下了全片的基调:创作者即亲历者,而那份贯穿始终的强烈情感,正是整个故事得以成立并穿越九年时光持续打动观众的核心支点。

只因偶然听闻狼王夫妇死于人类围剿的悲剧,李微漪便毅然踏上寻找狼崽之路。这份执着与悲悯,是她与格林缘分的起点。虽然在城市中救活了格林,但她深知,除了动物园,城市并无这只小狼的容身之所。经过艰难抉择,为了一句“自由比活着更重要”的承诺,李微漪决心带格林回到它的出生地——若尔盖大草原。为此,她不惜押上全部现实基础:卖掉成都的房子,购置越野车与装备(影片虽未直接展现,但相关资料可查)。在草原上,李微漪与亦风对格林进行漫长的野化训练。最终,她选择了“放手”——即便万般不舍,也要让格林远离人类、回归狼群。成全它的天性而非占有,在她看来,才是真正的爱。

对公共认知的彻底颠覆

该片引发如此高的讨论度,另一个重要原因在于它对“狼”这一形象的公共认知进行了彻底颠覆。在传统叙

事中,狼往往被塑造为残忍、贪婪、狡诈的“反派”。而这一切,在格林纯真的眼神与行动面前,不攻自破。格林聪明、善良且极富灵性:它会在李微漪生病时为她寻求食物,也会在她崴脚后翻山越岭牵来马匹。随着影片推进,观众逐渐理解狼捕食背后的动机与无奈——每一口食物都来之不易,它们不过是想活下去。

格林父母的悲剧,更是彻底扭转了狼“冷血”的标签。狼父亲为家庭孤身觅食,被捕兽夹夹住前腿后仍奋力断腿求生,最终失败殒命;母亲则选择“殉情”,在咬死十余头羊后吞下毒饵自尽。它们虽是狼,却展现了人类所推崇的勇敢、忠贞等美好品质。与之形成鲜明对比的,是人类的种种暴行——无论是影片开头触目惊心的狼断肢,还是商店中那件由620张狼头皮缝制的皮袍。与狼仅为生存的动力相比,究竟谁更残忍、谁更贪婪?

当然,这部影片也非全无争议。最常被挑的毛病是“剪辑痕迹太重”。确实,李微漪和亦风不是专业电影人,他们拍素材时没想过要做成电影。后期剪辑时,为了叙事顺畅,难免有些“拼接感”。严格来说,它不完全算纪录片,更像“纪实影像+后期叙事”的混血儿。

但换个角度看,这种“不完美”反而成了它的特色。镜头可以取舍,素材可以重组,但那份跨越物种的羁绊造假不了。十年前的旷野回响,借由被精心裁剪的光影渡至今日,依然能击穿时间的隔膜。观众落泪,不是因为相信每一个镜头都是客观真实,而是被那份笨拙又炽烈的情感击中了。正如有人说的:“这电影不是用镜头拍的,是用命换的。”

重映背后的社会心理共鸣

这部影像质朴的纪录片在2026年

《重返·狼群》重返院线:

一部纪录片的九年漂流



《重返·狼群》海报

翻红,并推动春节档重映,其背后是深刻的社会心理共鸣。

首先,它回应了人们对“真挚联结”的渴望。在人际关系日益原子化的今天,格林与李微漪之间那种无条件、跨物种、充满忠诚与纯粹信任的情感,成为一种珍贵的精神补偿。网友将格林称为“美强惨大男主”,正是以当代话语诠释对纯粹关系的向往。

其次,它承载了人们对“自然与远方”的精神寄托。钢筋水泥的生活中,草原、狼群所代表的野性、自由与生命力,成为人们一种强烈的精神向往。影片粗粝的质感,反而强化了这份真实感。

更重要的是,它让情感共鸣走向了现实行动。故事的影响并未止于屏幕之内:2020年,中国首个狼生态保护监测站在若尔盖揭牌成立。若尔盖保护区称,每天都会接到大量关心狼群的电话,保护意识已深入人心。且根据保护区2026年的最新回应,当地野生狼种群数量总体稳定,近年来未发现盗猎案

微评

李微漪说“自由比活着更重要”,这话听着挺矫情,但她真把成都房子卖了,带着狼崽进了草原。城里待不了,动物园不是家,那就陪它一点点变回狼。最难受的是最后那场分别——她明明可以留着它,但没这么干。多少爱都是“为你好”地把对方拴住,她倒好,真放手了。

——王小毛

为啥九年前的老片子突然又火了?说白了,现在假东西太多。短视频假、人设假、连感情都像剧本写的。看久了,对“真”这东西饿得慌。格林的信任是真的,李微漪舍不得是真的,草原上刮的风下的雪也是真的。城里待久了,看着屏幕里的狼群,鼻子一酸——大概是替自己眼馋那种日子。

——鲁纭

李微漪在前面疯,亦风在后面扛着摄像机跟着。她是主角,他是那个让李微漪成为主角的人。草原上风大天冷,他得拍;格林跑远了,他得追;李微漪做决定的时候,他啥也不说,就拍。最后剪出这部电影,功劳得有一半。有些人天生不是讲故事的人,但没他,这故事就没人能看见。

——乐跃

有人挑毛病,说这片子剪辑乱,不算正经纪录片。说得也对,确实不是那种客观记录片子。但换个角度想,李微漪本来也不是冲着拍电影去的,她是去养狼的。摄像机就是个随手带的东西,能拍成这样已经不错了。再说,那些感情是真的,那些经历是真的,这就够了。

——林冬冬



扫码
获取《新大
众影评》更
多内容

西城男孩(Westlife):

听我们的歌长大的歌迷 现在带着娃来看演唱会

羊城晚报记者 胡广欣 实习生 黄宇翔

春节前夕,西城男孩(Westlife)再次来到广州。这趟行程不仅包括湾区春晚的录制,他们还带来了一场“盛会之夜·交响乐特别献礼”演唱会。三位成员Kian、Shane和Nicky换上优雅的礼服和领结,以交响乐编制重新演绎了《My Love》《You Raise Me Up》等经典曲目。不仅让观众惊喜,也让唱了这些歌25年的成员们直呼“新鲜”。

广州演唱会现场称得上“双向奔赴”。西城男孩入乡随俗地秀出现学的普通话和粤语,Kian还提到他知道广州有逛花市的习俗;台下的广州歌迷则报以最高分贝的大合唱。有趣的是,很多中国听众当年的英语启蒙就是西城男孩的歌曲,果然没辜负当年的教导。

在接受羊城晚报专访时,Nicky提起这个“英语老师”的梗也感触良多。他感叹道,当年听歌学英语的年轻人,如今不少人已经带着自己的孩子来听演唱会了。成团25年,中国已成为西城男孩职业生涯中最重要地标之一。今年,他们即将开启新一轮世界巡演,并期待能尽快带着这个大型演出重返中国。

交响乐编制,让老歌有了新生命

羊城晚报:和交响乐团合作是一种全新的体验。在新的交响乐编制下,这些经典歌曲给你们带来了怎样的感受?

Nicky:我觉得交响乐为所有的歌曲都增添了一个全新的维度。这其实挺难得的,因为这些歌我们已经唱了20多年了,但听到交响乐的演绎时依然觉得不可思议,新编曲赋予了这些歌曲新的生命。

羊城晚报:有没有哪首歌的交响乐版本让你们感到特别惊喜?

Shane:我们的新单曲《Chariot》,这首歌才发行了几个月,但现场粉丝居然知道所有歌词,这让我们非常惊喜。另一首显然是《My Love》,每次

演出都能收获最棒的反馈。

Kian:我觉得《I Have A Dream》和交响乐团的编排也非常特别,听起来非常美。

羊城晚报:与交响乐团合作过程中,最大的挑战或惊喜是什么?

Kian:我倒不觉得有什么巨大的挑战。但正如Nicky刚才说的,它其实是把歌曲带到了一个新的高度。我觉得整场演出更有情感张力了。我一直很喜欢交响乐与各种音乐的结合,而西城男孩的歌曲本身就很适合交响乐改编。这次合作让歌曲得到了升华。对我来说,每次在台上听到身后的交响乐团开始演奏,我后颈的汗毛都会激动得竖起来。

Nicky:这也能解释为什么我和Shane的头发在舞台上都是竖起来的。

Shane:那是定型喷雾喷的好吗?(笑)。我还想补充一点,这次演出不像

我们以往的大型流行演唱会,没有那么多炫目的舞美效果。我们希望这次交响乐演出能给观众一个与这些经典歌曲共处的特殊时刻。

中国成为西城男孩最重要的地标

羊城晚报:你们已经多次来中国演出了。有没有哪个全场大合唱的瞬间是最令你们难忘的?

Nicky:我会选这一次交响乐演唱会的《My Love》。我们会停下来,听观众大合唱。观众非常投入,听起来棒极了。另外,有些大热歌曲,比如《You Raise Me Up》《Uptown Girl》等,我们能听到台下的合唱声比其他歌曲更响亮。

羊城晚报:很多中国粉丝把你们的



西城男孩带来了一场特别的“盛会之夜·交响乐特别献礼”演唱会 图/西城男孩微博

歌曲看作他们人生的背景音乐,你们怎么看这件事?

Shane:我们与中国歌迷之间的这种关系,对彼此来说都有着特殊的意义。能以这种方式成为他们生活的一部分,我们深感荣幸,因为这些歌曲同样也是我们生命中不可或缺的一部分。这些年,我们不断地回到中国,也热爱回到这里,我们之间的联系变得更长久、更稳固。这种与人之间建立起的联结,真的非常美好。

羊城晚报:对很多粉丝来说,西城男孩本身就是一个传奇。对你们来说,过去的巨大成功是需要超越的“高山”,还是继续前行的基石?

Shane:这就跟登珠穆朗玛峰一样,你永远无法真正征服它。这也让我们保持着攀登的动力,因为如果真的退休了,可能在家待不过3周就会想念这一切。

Kian:过去几年,尤其是在中国,西城男孩的发展连我们都很惊讶。以前我们可能只是在北京、上海做一场演出,而且是在大型体育场演出。直到大约10年前,我们才知道中国有那么多人听西城男孩的音乐,甚至被用在学校的英语课里。在我们职业生涯的前15年,我们来中国的次数不多,但现在中国几乎成为了我们最重要的国家之一,这让我们很荣幸。

Nicky:就像这次的交响乐演出。这对我们来说也很新鲜,有机会

穿上精致的礼服和领结。我认为歌迷很乐意看到我们尝试不同的东西,无论大型的流行演唱会、交响乐音乐会,还是跟中国艺人合作。随着职业生

涯的前进,我们需要做的就是不断寻求突破。

羊城晚报:你们想和中国艺人合作吗?

Nicky:当然,之前就有考虑这件事。我们打算点名,因为优秀的艺人太多了,一定会漏掉。我们最近在广东卫视录节目(湾区春晚),听到大家都会唱西城男孩的歌。我相信肯定有中国艺人会看到那个节目,也愿意和我们合作,欢迎联系我们。

期待带着新巡演再来中国

羊城晚报:中国新年快到了,春节讲究的是家庭和团圆。成团25年后,你们是否把彼此看作家人?

Shane:西城男孩绝对是一个家庭,我们的孩子成了非常好的朋友,我对其他成员的了解甚至超过了亲兄弟。这种亲人一样的关系已经维系25年了,我们非常珍惜它。我们很开心能在春节前夕来到中国,看到每个人都这么兴奋、满脸笑容,并对春节充满期待,这种感觉真的很棒。

羊城晚报:我们知道西城男孩即将推出25周年纪念专辑,专辑的先行单曲

《Chariot》再次跟“黄老板”Ed Sheeran合作。你们认为他为西城男孩注入了怎样的风格?

Nicky:我们之间的故事很有趣。他常说西城男孩是他最喜欢的乐队之一,我们的《Flying Without Wings》是他最喜欢的歌曲之一。他如今已经成为了全球顶尖的明星,而我们也成了他的粉丝,这真的像童话一样。2019年的时候,他和制作人Steve Mac合作了《Hello My Love》送给我们。想尝试一些新风格的时候,我们就会给Ed和Steve发邮件,然后一起在录音室里听歌选歌。未来我们还会有更多的合作。

羊城晚报:除了新专辑,还有其他的庆祝计划吗?

Nicky:今年我们会有一个大型的25周年巡演计划,从家乡爱尔兰开始走向世界各地,这将是一段不可思议的旅程。巡演可能会持续两年,当然中间会穿插休息时间。我们都已经快50岁了,兼顾巡演和家庭生活非常重要。

Shane:我们都有孩子,回去当好父亲很重要,因为孩子成长的这些年是无法找回的。

Nicky:当初我们18、19岁刚起步时,绝没想到会有这么大的影响力,尤其是在中国。那些听着我们的歌学英语的孩子,一转眼已经成了带着自己孩子来看演出的成年人,这太神奇了。很期待能带着这次新巡演回到中国,这绝对会是我们最盛大、最好的演出。