

一周 文旅

18个国家和地区的70名国际友人广州体验“滋味中国年”

文旅 开麦

# 非遗巡游“闹元宵” 世界看见“最炫广府风”

文/羊城晚报记者 刘星彤 李娇娇 通讯员 穗文广旅宣  
图/羊城晚报记者 张瑞竹

2026年初春,广州以一场跨越东西方的文化对话,为“中国年”注入新的时代内涵。3月2日至6日,“广州过年·花城看花——2026国际旅游知名人士 花城广州幸福之旅”隆重举行。来自全球18个国家和地区的70名国际友人,在四天五夜里穿行于千年古村与现代地标,在非遗巡游的锣鼓声中、在虾饺的十三道褶皱里,用他们的镜头与笔触,向世界传递着一个真实、立体、全面的广州。

数据显示,刚刚过去的春节假期,广州边检总站累计查验外籍入境人员4.7万人次,同比增长62%。作为中国的“南大门”,广州正以日益开放的姿态,成为全球游客心驰神往的“中国首站”。

## 古村巡游,震撼国际旅游达人

3月3日元宵清晨,杨箕村的祠堂前,锣鼓声惊醒了沉睡的麻石街巷。一条金色长龙在人群中翻腾跃动,身后是数不清的非遗巡游队伍,鞭炮碎红落满一地——这场延续了数百年的民俗巡游,在今年迎来了一群特殊的观众。

来自英国的William Leonard David举着手机在人流中穿梭。作为全网粉丝超105万的“大V”、自媒体频道“Moonee月眼”创始人,见惯世面的他也被这场浩浩荡荡的大型巡游深深触动了。“太震撼了!中国人过年的气氛比英国人过圣诞节还要欢快、热闹得多!”他告诉记者,今年他已到访中国多地,这次是专程从英国飞到广州过元宵,因为这里有别处无法复制的生命力。“在我眼中,中国是世界上最不可思议的国家——充满活力,人民友善,而且无论走到哪里都让我感到很安全,我真的太喜欢这里了!”

巡游队伍中,匈牙利小伙Molnar Marcell被热情的村民团团围住。这位匈牙利miniso的代言人笑得像个孩子:“我们走在队伍里,很多人冲我们挥手、拍照,我觉得自己像个明星。但我知道,这不是因为我,而是因为大家心中那份爱的流动。”他反复强调:“这是我第一次来广州,但我确定——我一定会再回来!”

来自新西兰的King Caleb William Parata和他的妻子则从

细节中看到了变化。他们感慨:“第一次来中国时,出行曾遇到过一些小麻烦。但这次完全不同,一切都变得简单顺畅。中国对国际游客来说,已经真正成为一个旅游友好的国度。”夫妻俩现学现卖,用一句粤语“花好月圆”赢得了周围村民的阵阵掌声。



巡游现场开心合影的外国友人



外国友人学会了包虾饺



杨箕村祠堂前民俗巡游的“天姬送子”花车来了

## 指尖非遗,十三褶虾饺捏出“食在广州”

如果说元宵巡游是一场视觉狂欢,接下来在陶陶居的体验,则是一次直抵人心的味觉修行。

3月4日上午,百年老字号陶陶居第十甫路总店,70名国际友人围在点心台前,看着一张薄皮、一团馅料,在面点师傅指间旋转十三下,便成了一只弯如新月、晶莹剔透的虾饺。

“皮要擀得中间厚边缘薄,捏褶要十三道,收口要像弯弯的月亮。”师傅的每一句讲解,都被翻译轻声传递。轮到匈牙利小伙Molnar Marcell上手时,他的额头渗出细汗,手中的虾饺却始终“不听话”。当成品出锅,那笼卖相略显稚嫩的点心却成了他的骄傲:“我觉得我做的不是最漂亮的,但至少我做到了,我很自豪!”

来自马来西亚的博主Belle Bong Ping Fei是虾饺的忠实拥趸。“我平时很爱吃虾饺,但亲手做是第一次。看到自己做的虾饺进入蒸笼,那种感觉很兴奋!”祖籍客家的她对

对中国美食如数家珍,从虾饺、糯米鸡到客家酿豆腐,每一道菜都牵动着她对故土的味觉记忆。

来自越南的华人收藏家杨迪生、杨巧笑夫妇则多了一层深意。祖籍广东佛山的他们,在越南长期致力于用粤语推广中华文化。杨迪生托着刚出笼的虾饺感慨道:“广东点心看

进白云机场T2、T3航站楼及南航机库,参观具有十五运特殊涂装的C919“最美湾区号”。在这里,他们不仅见证了航空工业的硬核实力,更感受到广州在“交通+旅游+教育”新业态上的创新探索。

此次行程中,这群国际友人还先后前往陈家祠、永庆坊探寻岭南文化宝藏;到广州塔登高望远,领略“云山珠水”的壮阔;在长隆野生动物世界与考拉、熊猫亲密互动;在珠江夜游中欣赏两岸的流光溢彩。当夜幕降临,云萝植物园的璀璨花灯,则为他们点亮了一个如梦似幻的岭南春日梦境。

本次活动特别安排了国际友人走

做:“我觉得我做的不是最漂亮的,但至少我做到了,我很自豪!”

来自马来西亚的博主Belle Bong Ping Fei是虾饺的忠实拥趸。“我平时很爱吃虾饺,但亲手做是第一次。看到自己做的虾饺进入蒸笼,那种感觉很兴奋!”祖籍客家的她对

对中国美食如数家珍,从虾饺、糯米鸡到客家酿豆腐,每一道菜都牵动着她对故土的味觉记忆。

来自越南的华人收藏家杨迪生、杨巧笑夫妇则多了一层深意。祖籍广东佛山的他们,在越南长期致力于用粤语推广中华文化。杨迪生托着刚出笼的虾饺感慨道:“广东点心看

进白云机场T2、T3航站楼及南航机库,参观具有十五运特殊涂装的C919“最美湾区号”。在这里,他们不仅见证了航空工业的硬核实力,更感受到广州在“交通+旅游+教育”新业态上的创新探索。

此次行程中,这群国际友人还先后前往陈家祠、永庆坊探寻岭南文化宝藏;到广州塔登高望远,领略“云山珠水”的壮阔;在长隆野生动物世界与考拉、熊猫亲密互动;在珠江夜游中欣赏两岸的流光溢彩。当夜幕降临,云萝植物园的璀璨花灯,则为他们点亮了一个如梦似幻的岭南春日梦境。

进白云机场T2、T3航站楼及南航机库,参观具有十五运特殊涂装的C919“最美湾区号”。在这里,他们不仅见证了航空工业的硬核实力,更感受到广州在“交通+旅游+教育”新业态上的创新探索。

此次行程中,这群国际友人还先后前往陈家祠、永庆坊探寻岭南文化宝藏;到广州塔登高望远,领略“云山珠水”的壮阔;在长隆野生动物世界与考拉、熊猫亲密互动;在珠江夜游中欣赏两岸的流光溢彩。当夜幕降临,云萝植物园的璀璨花灯,则为他们点亮了一个如梦似幻的岭南春日梦境。

本次活动特别安排了国际友人走

似简单,亲手做才知道复杂。这次能深入体验非遗,比走马观花看景点珍贵得多。建议中国入境游产品多融入这类内容,一定会吸引更多外国游客。”

旅途中,羊城晚报记者偶然得知,当天正是Molnar Marcell的24岁生日。当热气腾腾的虾饺出锅时,记者将他亲手做的那一笼送到他身边当作生日蛋糕,并带头唱起生日歌,歌声从英文切换到粤语,感染至身边,全场掌声雷动,祝福声此起彼伏。这名匈牙利小伙子惊喜万分:“我从来没有想过,在中国广州,会有这样一份生日惊喜。广州人的热情,让我非常感动。”

## 枢纽赋能,广州入境游热度升温

从千年商都到现代枢纽,广州正以多元方式承接全球游客的“中国首站”期待。正如英国游客William所说:“广州让我看到了一个充满活力又安全友好的中国。”匈牙利小伙Marcell则感叹:“我感受到了爱的流动。”

未来,广州将继续深化航旅融合及文商旅融合发展,依托丰富的文旅资源和不断升级的入境服务,打造更多具有国际吸引力的文旅产品,让“千年商都”焕发新光彩,让“花城广州”成为世界游客心中向往的“诗和远方”。

## “岭南文化名家大讲堂”周末上海开讲

现象级大展的“其命惟新——广东美术百年大展”将于3月8日在上海落幕。展览步入倒计时之际,“岭南文化名家大讲堂”第十二场活动将于3月7日在上海美术馆(中华艺术宫)举行。

本次讲座以“从大展策展实践谈近代以来广东美术的革新精神”为主题,特邀大展策展人、广东美术馆馆长王绍强担任主讲嘉宾,从研究者与策划者的视角,深度解析此次大展背后的策划逻辑与学术思考。

## “粤歌创作实验室”正式启动

在广州越秀区小站15号的曾小敏艺术空间,由酷狗音乐与曾小敏艺术工作室共同发起的“粤歌创作实验室”正式启动,并发布了马年新作——粤歌《放马过来》。“粤歌”是粤港澳大湾区国家战略背景下自然孕育的原创粤语音乐新形态,以岭南文化为根脉,以粤剧艺术为基底,以粤语为核心表达,与当代审美相融共生。《放马过来》用诗意的意象和磅礴的旋律,书写了一种跨越岁月、不惧风浪的人生态度。



曾小敏  
在新粤歌发布会现场  
主办方供图

## 深圳京剧院正式成立,大湾区再添戏曲名片

粤港澳大湾区再添传统戏曲新院团。3月3日,在深圳市委市政府的整体谋划下,深圳京剧院在深圳戏院正式成立。

该院致力于传承发展中华优秀传统文化,培养高层次戏曲艺术人才,推动京剧艺术创造性转化和创新性发展,建设成为粤港澳大湾区戏剧名片和国内一流、独具特色的京剧院团。

## 短剧《我在农讲所当学员》致敬革命先辈

3月2日,革命历史题材原创微短剧《我在农讲所当学员》在广州市越秀区农讲所大院举行开机仪式。

该剧以广州农讲所的青年师生革命事迹为背景,以学员视角为叙事切入点,以30集×3分钟分集微短剧的形式,展现出鲜活的农讲所青年群像。据悉,该剧预计于4月底完成制作并上线。



开机仪式现场 主办方供图

## 考古新发现实证中央政权有效管辖新疆

在2025年新疆考古工作汇报会上,吐鲁番市巴达木东墓群与库车市友谊路墓群的三座唐代高等级墓葬考古成果正式公布。

出土的墓志与随葬品,以确凿的实物证据揭示了唐代中期中央政权对新疆的治理体系,实证了安史之乱后唐朝对新疆长达数十年的坚守与有效管辖。



新疆吐鲁番市巴达木东墓群发掘区 图/新华社

(江海 整理)

## 文物颂惊蛰,花开醒万物

——博物馆里看古人的“春天代表作”

上,体现了古人对自然的崇拜,有风调雨顺的祈愿之意。

“春雷惊百虫,万物始生长”。蝴蝶以蛹的形态蛰伏过冬,唤醒它们的便是“惊蛰”之雷。2013年从广州市荔湾区广东粤剧艺术博物馆工地上出土的清代表青花瓷盘,描绘了蝴蝶在花卉之间翩飞的身影;在南越国官署遗址出土的蝴蝶牡丹纹方砖上,蝴蝶翩翩,亦将生机定格于方寸之间。

## 三候万物生

出自《逸周书》的《时训解》中这样描述“惊蛰”:“惊蛰之日,桃始华。又五日,仓庚鸣。又五日,鹰化为鸠。”这便是“惊蛰三候”:一候桃始华,二候仓庚鸣,三候鹰化为鸠。

一候桃始华。这是指桃花接收到了春的信号,纷纷绽放于枝头。现存于故宫博物院的《桃花图轴》,由时年79岁的邹一桂于清乾隆三十一年(1766年)所画。桃树从画面右侧斜向上,枝干上桃花簇拥绽放,花瓣的那抹粉、嫩叶的那抹绿,鲜活地诉说着春天的生机盎然。

二候仓庚鸣。仓庚便是黄鹂。“两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天”,在清代华岳的《黄鹂垂柳图》中,画出两只黄鹂一上一下,似在嬉戏对鸣。



西魏 雷神壁画 莫高窟第285窟

三候鹰化为鸠。此时老鹰躲起来繁殖,布谷鸟却多了起来,大自然完成了一次悄无声息的“岗位交接”,其中蕴藏着古人的诗意观察。

现存于内蒙古博物院的战国鹰顶金冠,以黄金为主体,雄鹰立于冠顶,雄鹰的头颈部由两块绿松石拼合而成,并以金丝与尾部巧妙连接。这精心的设

计,使雄鹰的头颈可以左右摆动。可以想见,当主人策马奔腾时,风过金冠,雄鹰也随之振翅欲飞。此冠代表了战国时期北方草原民族贵金属工艺的最高水平,被誉为“草原瑰宝”。

“惊蛰三候”蕴藏着古人感知与观察时节气候变化的智慧,酝酿了一场天地之间盛大的苏醒。

文/羊城晚报记者 李娇娇 朱绍杰  
图/各博物馆资料图

羊城结束了阴雨霏霏的几天,阳光在惊蛰之日绽开笑颜。从这天起,春雷始动,万物复苏。恰如唐代诗人元稹对“惊蛰”的生动写照:“阳气初惊蛰,韶光大地周。桃花开蜀锦,鹰老化春鸠。”又一个饱含生命力的新春来了。

“惊蛰”是二十四节气中的第三个节气。自古以来,“惊蛰”不仅承载着农耕文明的烟火气,还被文人墨客赋予了文化内涵。“惊蛰”的生机,不止在诗行间流转,也在文物里苏醒。从雷神的隆隆鼓声,到青铜器上流转的云雷纹;从青花瓷盘上蝴蝶的翩跹起舞,到莫高窟壁画上黄鹂的婉转啼鸣,再到蒙古人金冠上振翅欲飞的雄鹰,古人观天象、察物候,将对自然的敬畏与热爱,凝结于诗画和器物之上。

透过这些文物,我们似乎仍能触摸到“惊蛰”时节澎湃的生命力。



清 邹一桂《桃花图轴》故宫博物院藏

## 春雷惊百虫

“惊蛰”意为春雷乍动,惊醒了蛰伏冬眠的动物。古人崇拜雷神,视其为促使万物复苏、主宰万物生长的神。正如《论衡》所载“雷神击鼓惊万物”,在莫高窟第285窟的《雷神壁画》中,雷神手脚并用,正奋力击打环绕其周的十二面鼓。

春雷化作纹样,还出现在青铜器上。现存于中国国家博物馆的商代“后母戊”青铜方鼎上便有云雷纹。云雷纹是中国古老纹饰的一种,将云纹和雷纹结合,圆形回旋为云纹,方形回旋为雷纹,契合古人“天圆地方”的宇宙观。商周时期,云雷纹就已运用到青铜礼器