

体育 观察

### 距离世界一流球队 中国女篮有差距了

3月12日晚,在武汉进行的2026女篮世界杯预选赛中,中国女篮以65比80不敌小组最强对手比利时女篮,遭遇女篮世预赛首败。尽管身为欧锦赛冠军的比利时女篮已经获得了世界杯的参赛资格,这场失利对于冲击世界杯门票的中国女篮没有太大影响,但这场比赛的过程还是反映出了如今这支中国女篮和世界一流球队的差距。

从目前的世界排名来看,中国女篮排在第4位,而比利时女篮排在第5位,这本是一场针尖对麦芒的强强对话,但实际比赛却变成了一面倒。面对新科欧洲冠军,中国女篮全面处于被动,最终以15分的分差输掉了比赛。尽管小将张子宇得到20分,另两大中锋韩旭和李月汝合计也有13分进账,但外线进攻的乏力还是让中国女篮输掉了这场比赛。

从整场比赛的过程来看,中国女篮和比利时女篮采取了完全不同的策略。身高占优的中国女篮主打内线,但受限于几名后卫的控场能力不足,中国女篮的进攻相对单调,且持续性不强。而比利时女篮虽然同样有强力中锋坐镇,但她们的传切球非常流畅,获得了很多空位投射的机会。比利时女篮的德莱尔三分球10投7中,得到全场最高的27分。

全场比赛比利时女篮以43%的高命中率投进了15记三分,仅在三分线外便得到了45分。相较之下,中国女篮全场仅投进3记三分,命中率不足20%,显然不符合当今世界篮球的发展潮流。

小将张子宇成为了中国女篮在本场比赛为数不多的闪光点之一。比利时女篮在上半场打出一波进攻高潮一举将分差拉开,此时中国女篮依赖张子宇一人在内线苦苦支撑,整个上半时中国女篮仅得到28分,而张子宇一人便有12分进账。数据能直接反映张子宇在这场比赛的重要性——在张子宇出场的19分钟里,中国女篮净胜对手9分;在张子宇不在场时,中国女篮输给了对手24分。

在上届女篮世界杯,中国女篮追平历史最佳战绩获得亚军,这也让球迷对中国女篮有了更高的期待。但随着李梦、黄思静、杨力维等黄金一代的老去,这支中国女篮面临着缺少外线持球点的困难。尽管王思雨还在队中,但她的突破和投射能力已无法和巅峰时期相比。在其余外线球员中,只有广东女篮核心杨舒予还有一定的自主进攻能力,但她的发挥不足以撑起中国女篮的外线火力。

从中国女篮的分组来看,拿到世界杯门票问题不大,但要想复制在上届世界杯的优异表现难度不小。和4年前相比,中国女篮在内线的实力依旧在线,但缺少外线得分手是球队不得不面对的难题。

14日晚,中国女篮将面对世预赛第3个对手南苏丹女篮。  
羊城晚报记者 郝浩宇



《天才枪手》海报

# 《天才枪手》《鹿鼎记2》《爱乐之城》…… 2026年的观众, 还愿意去影院看重映片吗?

文娱 观察

《天才枪手》宣布2026年3月20日重映的消息,在社交媒体上引发热议。2026年刚过去3个月,已有《鹿鼎记2》《爱乐之城》《重返·狼群》等多部经典影片重返银幕。当高度发达的流媒体早已让老片变成“想看什么点什么”的常态,观众为何仍愿意为重映老片走进影院?

电影重映的传统,并非从当下开始。但在2020年之前,电影重映多以零星的“纪念彩蛋”形式出现,全年重映数量,只有寥寥数部。

2020年至2023年影院复工后,为填补片荒,重映开始增多。2024年,影院迎来“重映元年”,全年36部老片集体回归,狂揽超5亿元票房。

“那竟是快十年前的电影了吗?”《天才枪手》《爱乐之城》《重返·狼群》重

映消息一出,引发无数网友感慨——感觉不久前和朋友或家人在影院看过的电影,其实已经是多年前的了。

猫眼重映想看数据显示,想重看《爱乐之城》《闪灵》的受众,20岁至24岁的年龄段占比最大,分别为35%和32%;想重看《鹿鼎记2》的则是40岁以上年龄段占比最大,达26.8%。当年因年少错过《爱乐之城》里的星空,如今想在影院补上那场迟到的浪漫;曾经不懂《鹿鼎记2》里的江湖唏嘘,现在却能在笑声里照见自己的中年。数据背后,是不同代际的观众想在银幕前完成各自的“补课”的心愿。

2026年开年以来重映的影片中,《鹿鼎记2》《爱乐之城》《闪灵》均采用4K修复技术,不仅大幅提升了画面清晰度,更对色彩、音效进行了精细化还原与优化,让老片的画面细节、光影层次更具视觉冲击力。《重返·狼群》《天才枪手》也重映了修复版,针对影片的画面质感、声音效

果作出适配性升级。

技术的进步,让老片以更完美的姿态回归,也让观众愿意为了这份极致的视听享受走进影院。

经典本身具备跨越时间的厚度,而当下的重映则找到了撬动这份厚度的新支点。《重返·狼群》借“狼王格林高世”话题引爆全网,将银幕羁绊延伸至生命议题,助推其在抖音创下39.4亿次的传播量。《闪灵》4K修复版不再只是强调“惊悚”,而是包装为“心理美学标杆”,定位精准触达类型片受众。《爱乐之城》则借十周年节点联动AI技术打造沉浸式体验,在小红书引发2.71亿次互动。这让老片拥有“新活法”,遭到“新观众”。

当然,不是所有老片都有在大银幕“复活”的机会。换个角度,只有当今天的“新片”足够精彩,才能成为十年后观众愿意再次买票重温的“经典”。

羊城晚报记者 李丽 实习生 陈之玥

## “唔讲感情,点留得住人”

——《夜王》与港片的人情味

2026年春节档,一部以夜总会为背景的粤语电影《夜王》意外成为口碑黑马。该片看似是一部带着夜场元素的贺岁喜剧,但真正打动观众的,却并非那些纸醉金迷的奇观,而是一种久违的港片气质——人情味。

电影选择把故事放在2012年的尖东夜场。这是一个颇为微妙的时间点,此时,夜总会文化已经走向尾声,但那种属于香港市井社会的熟人关系、义气与照应,却仍在发光。

影片的核心矛盾并不复杂,郑秀文饰演的V姐代表的是效率与资本逻辑,而黄子华饰演的欢哥,则更像一个老派的江湖中人——他相信人情、相信义气,也相信人与人之间总该有一点“托底”。

展现人情与资本的对抗,并展现人情的珍贵与美好,恰恰是港片最擅长表现的主题。从早年的《阿飞正传》到《枪火》,再到近年的《毒舌律师》,香港电影一直着力在制度与人情之间寻找缝隙。影片的主角人物未必是英雄,但他们总会在关键时刻选择相信“义气”,并为此奋不顾身。

《夜王》完成了对这一主题的续写与传承,主角们是一群从事灰色行业

的小人物,他们并不完美,但他们选择在时代洪流下继续相信人情,并通过相互托举展现了自己的尊严与坚持。

即便结尾夜总会仍然以关门收场,但这恰恰体现了在冷酷的现实面前,我们能相信的唯有人与人之间的关怀——或许生意会失败,但只要人情还在,这个世界似乎就没完全变冷。

### 市井群像,港片最珍贵的传统

如果说“讲人情”让影片续上了老港片的这口气,那么片中形形色色的人物真正为《夜王》填上了丰满的血肉。

黄子华饰演的欢哥是一个典型的港式小人物,嘴碎、圆滑、有点怀旧,但在关键时刻又特别讲义气。这也延续了黄子华从《还是觉得你最好》到《毒舌律师》一直以来的形象,导演吴炜伦妙语点评他有一种极为罕见的“市井气与知识分子特质的混合”,这就是黄子华的独特魅力。

郑秀文饰演的V姐则代表着在时代浪潮下更主动拥抱变化的角色,她更现代、更职业化,也更现实。但美中

不足的是,她的价值取向与性格特质本应在与欢哥之间的价值冲突之间塑造得更为立体,但最终却让位于“智斗太子峰”这一核心戏剧矛盾,使得这一角色成为了欢哥的陪衬,也缺乏人物弧光,显得略微扁平。

值得关注的是,在极易滑向男性凝视的夜场题材中,《夜王》赋予了每个女性角色以主体性。编剧何妙祺曾说:“我好中意写女人。”影片中的女性角色不再是刻板的陪衬,而是盔甲下有柔软、柔软之下有坚韧的鲜活个体。Mimi、Coco、葵芳等角色各有生活轨迹与性格侧面,她们既在名利场中谋生,彼此之间也维系着某种微妙的情谊。

这种群像书写,其真正是香港电影最宝贵的传统之一。从《八星报喜》到《家有喜事》,再到今天的港产片,真正好看的喜剧往往不是靠情节,而是靠一群鲜活的人。

### 会写人的编剧,走到台前

如果把《夜王》放进香港贺岁片的历史脉络来看,它的出现并非偶然。自20世纪80年代起,贺岁档一直是港片最重要的舞台之一。从成龙的

动作喜剧到周星驰的无厘头风潮,再到后来银河映像的类型混搭,贺岁片始终在不断调整自身形态。近年来,随着市场环境变化,港产喜剧一度陷入套路化,但《栋笃特工》与《毒舌律师》的成功又重新证明:只要人物鲜活,剧本扎实,港式喜剧依然有生命力。

《夜王》将夜总会设置为类似人物出场的舞台空间,其影片调度思维并不强势,整体以服务于人物行动对话为主,从这一角度来看,其编剧是更为出彩的。

导演吴炜伦本身就是香港电影界资深编剧,长期参与类型片创作,对节奏与结构有非常清晰的掌控。而编剧之一的何妙祺曾执导爱情电影《我谈的那场恋爱》,她擅长从人物情感入手,尤其对女性角色的刻画颇具细腻观察。这种编剧之间的协作,使得《夜王》既保留了港式商业片的节奏感,又多了一层人物情感的温度。

影片前半段是夜场的繁华与笑料,后半段则逐渐转入商战与人情博弈。当欢哥设计反击太子峰,夺回东日夜总会控制权后,夜总会最终仍然关门转型。这并不是失败,而是一种典型的港式现实主义——人情或许能赢一场仗,但未必能够改变时代。



投稿邮箱:  
xindazhongyingping@163.com

### 结语: 霓虹灯灭了,人情没散

电影最后,东日夜总会的霓虹灯慢慢熄灭。那一刻仿佛也是香港电影的一种隐喻:辉煌的年代或许已经远去,但某些东西仍然没有消失,比如人情,比如义气,比如那些在困境中依然愿意彼此托一把的小人物。

《夜王》以极低的制作成本在春节档杀出重围,它没有试图复活港片的黄金年代,而是提醒观众,香港电影真正珍贵的,从来不是规模,而是人。

正如片中那句台词所说:“唔讲感情,你点留得住人啊?”这句话既是对夜总会说的,也是对香港电影说的。  
文/迟文字



扫码获取  
《新大众影评》更多内容

保护自然

文明健康 有你有我

善待自然  
绿色发展

善待自己  
和谐共生

