



“粤歌”七年探索之路： 是“粤剧轻骑兵”， 还是“流行音乐新样式”？

文/羊城晚报记者 黄甫辉 图/受访者提供

近日，由酷狗音乐与曾小敏艺术工作室共同发起的“粤歌创作实验室”在广州正式启动，并发布了粤歌新作《放马过来》。

自2020年春天，第一首粤歌《生命花开》问世，“粤歌”的探索之路已走到第七年。被称为“粤剧轻骑兵”的粤歌，在互联网催生的新大众文艺生态下，有了更为广阔的发展前景。

扎根大湾区的传统戏曲新表达

何为粤歌？它仅仅是“粤语歌曲”的简称吗？对粤歌不熟悉的人，往往会发出这样的疑问。

粤歌演唱者曾小敏（一级演员，中国戏剧梅花奖、文华奖得主）、粤剧作词田延友（跨界音乐人）与粤剧作曲陈挥之（电影配乐家、跨界音乐制作人）是粤歌创作的先行者，被誉为粤歌的“铁三角”。他们给出“粤歌”的定义：粤歌，是粤港澳大湾区国家战略背景下自然孕育的原创粤语音乐新形态。它以岭南文化为根基，以粤剧艺术为基底，以粤语为核心表达，与当代审美相融共生。它立足粤港澳大湾区“9+2”全域版图，推动粤语音乐从区域性流行文化，升维为扎根本土、辐射湾区、对话时代的系统性文化创造。

“我们最早给粤歌的定位，就是‘粤剧的轻骑兵’。我们希望用粤歌的形式，更好地推广我们的粤剧文化和传统文化。”曾小敏说，“粤歌的根，是扎根于粤港澳大湾区这一片土地上。它的养分，来自于传统粤剧的沉淀，也来自于广府人的乡音乡情。经过几年的创作实践，现在的粤歌已经成为粤港澳大湾区一种新的音乐形态，具有鲜明、时尚的音乐表达，有完整的叙事能力和时代性。”

在广东省音乐家协会主席金旭庚

看来，“粤语歌曲”的概念早已有之，以前的“粤语歌曲”多指老少咸宜的流行作品，基本以流行唱法为主。而现在业界探讨的“粤歌”，则在这一基础上有机融入了戏曲元素，将粤剧的唱腔、韵律与腔调特点吸纳其中，是对传统粤语流行音乐的一次拓展与丰富。同时，粤歌有别于以往香港粤语流行音乐的地域局限，着眼粤港澳大湾区的人文故事，在音乐内涵与审美形态上，更具地域气质与时代特色。

记者留意到，在探索“戏曲内核+现代流行形式”的音乐创作中，业界也出现过“京歌”这一艺术形式。京歌依托京剧为戏曲母体，承载着北方京韵的文化基因。

京剧表演艺术家于魁智至今已演唱150多首京歌，他认为，京歌是京剧普及的重要载体，以轻量化形式让普通观众走近京剧、了解京剧，是京剧“多条腿走路”发展模式的重要组成部分。

与京歌相比，粤歌在扎根粤港澳大湾区文化、活化粤剧艺术表达、融合当代审美等方面，走出了更具特色的创新路径，既借鉴了戏曲现代化转化的成熟经验，又在音乐语言、地域气质与时代表达上形成自身鲜明的艺术辨识度，为传统戏曲的当代表达提供新的可能。

作为“有形的城市名片”

“月影垂落千山外，思念不染半分埃”“长夜星霜披衣带，步步清韵皆天籁”……最新发布的粤歌《放马过来》令听众瞬间“上头”。

《放马过来》这首歌曲里融入了丰富的广东元素与粤剧曲调。我们用高胡模拟了马的嘶鸣声，尝试了很多新的思维方向。这也是对广东文化的一种致敬。”粤剧作曲陈挥之谈起粤歌的作曲，“我会用戏曲腔去创作粤歌的音乐，尝试用粤剧腔去包容，将其他风格的音乐纳入其中。粤歌很有‘粤味’，有很多粤剧的气息。在人文方面，粤歌表达更多广东人的生活，包括习俗、民俗、思想等。”

粤剧作词田延友说：“我们想用根植于粤港澳大湾区的语言——粤语、旋律以及我们对生活的理解，真正地诠释大湾区这片热土上的每

一个人在这个时代里的影子和意义。”

“粤歌像是一个品类标签，以粤剧艺术以及粤语为主要表达，讲述大湾区的故事。它不只是用粤语唱，它是在用粤语讲我们这片土地上的故事。”酷狗音乐高级运营经理莫欣谈到自己对粤歌的理解。

湾区热土，粤歌不断。七年来，一首首粤歌，书写着湾区不同城市的故事；为纪念深圳改革开放45周年而作的《每一个春天》，歌唱时代情怀的《第二十次重逢》，描绘佛山三水风物的《揽水见月圆》，展现广州越秀美好生活愿景的《最好的答卷》，讲述东莞非遗故事的《最是女儿香》，以及唱给整个大湾区的《港湾》……在曾小敏看来，粤歌不仅仅是歌曲，它更像是一张“有形的城市名片”。



曾小敏在《百花迎春——中国文学艺术界2026春节大联欢》上演唱粤歌《红》



粤歌“铁三角”：田延友、曾小敏、陈挥之（从左至右）

新大众文艺的生动实践

今年，“繁荣互联网条件下新大众文艺”首次写入政府工作报告。而粤歌的七年之路，正是新大众文艺的一个生动实践。

作为全国政协委员，曾小敏认为，文艺工作者要主动拥抱新时代，拥抱互联网，把专业素养与大众热情结合起来。七年间，她与团队创作了近30首粤歌，获得超千万人次的关注和点赞。

“在互联网催生的新大众文艺生态下，传播呈现轻量化、碎片化、共情化、年轻化特征。粤歌以戏曲声腔为内核，用流行编曲、短视频适配、情感化表达完成创新转化，正是新大众文艺的典型实践。”广州文学艺术创作研究院副院长、广州市文艺评论家协会主席罗丽指出，粤歌把传统戏曲的高门槛转化为易听、易唱、易转发、易共情的流行作品，让粤剧韵味走进青年圈层、融入日常传播，既守住文脉根脉，又顺应互联网传播规律，实现传统艺术大众化、经典审美年轻化，为岭南文化在数字时代破圈传播提供了鲜活样本。

对于粤歌未来的发展，曾小敏表示，将继续推进“一城一歌”的创作，

用粤歌讲述城市记忆、湾区故事；同时积极推动跨界融合；在此基础上，着力把粤歌从湾区音乐新形态，逐步升级为具有独立生命力的文艺品牌；最后还要用好短视频、直播等新媒体平台，让粤歌成为人人能听、能唱、能二创的大众文艺，成为粤港澳大湾区在互联网时代一张亮眼的文化名片。

正式成立的“粤歌创作实验室”以及酷狗音乐平台设立的“粤歌”专区，旨在打造粤歌持续输出的“引擎”和平台。记者看到，该“粤歌”专区已汇聚以往发布的粤歌曲目、MV等作品。其中，粤歌《待你归来》《方少年》的点击量分别有6000+、3000+。但酷狗音乐高级运营经理莫欣也坦言，作为一种新的音乐形态，粤歌目前还处于培育和成长期。

广东省文艺评论家协会、省音乐家协会等日前联合发起征稿，征集对于粤歌的相关评论；曾小敏艺术工作室接下来将与高校合作，开展粤歌相关的课题研究，从学术层面夯实这种新的音乐形态。粤歌创作者们期待，在大湾区的文化沃土和互联网时代，粤歌这枝新芽能开出更茂盛的音乐之花。

学苑

解读湛江傩舞新维度

□李志远

人们一向把傩仪、傩技、傩舞、傩戏、傩歌作为傩文化的重要构成。如何走近这些蕴含千年文化基因的艺术形态，对它们进行除历史溯源、形态描述外的多维度解读以更好地认识、传承，显然是学界必须面对的课题。星海音乐学院曾华美教授出版的《走进非遗：解读岭南傩文化的身体密码》，就是尝试对2008年列入国家级非遗“传统舞蹈”类的湛江傩舞进行新维度解读的最新学术成果。

作为二十世纪八十年代初再次发现的湛江傩舞，虽然在调查的基础上不断有相关的宣传报道，也有一些形态描述的探讨，但我们对湛江傩舞还有着太多的未知领域，即便是分布于湛江不同村镇的傩舞也不尽相同。对此，不仅陈志坚的《湛江傩舞文化》对留存于麻章、雷州、吴川、廉江的傩舞傩戏的异同有着较为详细的描述，曾华美教授也讲到：“湛江傩舞面具在不同地域具有不同造型风格，即使相邻的镇之间也存在差异。雷州的‘走清将’，在不同镇都有不同的造型。即使同一个镇里，面具也因时代变更而发生了变化。”因而面对湛江傩舞这一具有丰富支系和问题多样的傩文化形态，就不能期待采用一种方法来探讨，而是必须面对具体问题而采用最为适合的方法。

曾华美教授在著作中表现出了对此非常清醒的认识，如她在阐释具体研究过程中采用的研究方法时称：“在本书研究的不同阶段，笔者运用了不同的研究方法”，然后分别列举了人类学的田野调查法、历史学的文献分析法、身体语言学及舞蹈身体语言学的方法、“体现”研究法、“文化表演”理论。当然，该著在研究过程中也采用了这些方法。

曾华美教授在该著多处都提到她所最为重视的解读湛江傩舞的不同于已经



研究的维度，那就是借用语言学的方法与理论对傩舞进行解读。如称对傩文化的研究“早期更多关注的是历史渊源、文化背景，之后则分别从不同地域进入个案研究，大多从人类学、宗教学的角度切入，而本书是从语言学角度切入，关注傩仪式中的身体语言，从这个角度切入傩的研究成果并不多”，“本书以湛江傩舞为典型个案，以其身体语言作为主要研究视点，对其文化内涵进行揭示与探讨，旨在探求湛江傩舞的身体语言特色及产生的文化根源是什么”。她在阐释该著的贡献时也称，“在本领域首次对湛江傩舞中道公、巫师、参与的村民的身体语言进行系统的分析与思考，为人们重新认识湛江傩舞的种种身体形态及文化现象提供了某种新的视角”。

曾华美教授在大量田野调研的基础上，针对具体问题广泛选择最为合适的解读方法，特别是借助语言学方法对湛江傩舞予以语素、叙事和语境的解读，不仅为湛江傩舞研究提供了新的视野和维度，深化了湛江傩舞探讨，也实现了“从理论上为傩文化研究和民族传统文化的精神实质及核心价值研究提供学术贡献”的学术目标。

微观

女性诗歌的古典回归

□黄俊怡

在阮雪芳的诗集《尘埃喜鹊》里，大部分诗歌的篇幅不长，简洁素雅，但要读懂里面的诗意，还要靠悟。

“尘埃”让人想到唐代惠能禅师的偈语。在《芝麻开门》《慈悲向世界交换安静的力量》等诗里均可见到阮雪芳对“尘埃”一词的运用。她从“尘埃覆身”的生活当中辨认浊浪与清流，将“芝麻开门”作为一种暗语，呈现出过去与当下两种不同的形态。她以树枝的柔软体悟“每一棵树都在修自己的道”，经受“鸟鸣、风声和泉水”从中感悟“尘埃也是明净”，从本质上，禅者认为“本来无一物”，那么尘埃也是明净的，因此，某种意义上，阮雪芳的诗歌带有禅思的空观色彩。

阮雪芳有许多写荷花的篇章，如《梦莲》《幻莲》《化莲》俨然写荷三部曲。她的短句写得很有力度，而且富有音乐的韵律。以《梦莲》为例：“你手中的花是白鸢的梦/梦中莲池化你我的影子/登楼的人下过兰舟/细雨被爱情之手弹奏。”这让人想起卞之琳名篇《断章》，“白鸢的梦”“细雨”“莲花”



构成的意象所烘托出的诗歌意境给人古典美的艺术体验。

近年来，女性诗人有意或无意识地将古典主义与现代诗歌结合在一起，不全盘西化，而是回归传统。阮雪芳在《路》中曾提出拷问：“语言的终点是什么？”她在古典主义与现代诗歌融合的创作上仍在执着探索。

悟园

将厚重乡愁隐于克制叙述中

□林鹏祺

在《花城》杂志新刊的林德荣的短篇小说《困在天空的彩虹》中，现实中的杨屋村，早已物是人非，曾经鲜活的乡土记忆正在一点点消逝；记忆里回荡着笛声的年代，在江老师的教导下，三个农村的孩子同时考上县一中。这两条线的交织巧妙地将记忆与现实交融，在外漂泊的游子逐渐理解了乡愁的含义，寻得与过往、乡村、时代的和解。

这场无声的生长，始于“彩虹”的一通电话。听闻江老师病危，主人公驱车驶向阔别的故乡。小说的开篇设计颇为巧妙，作者让尘封的乡土记忆随着车轮的转动缓缓苏醒，将读者的视角从现实牵回那段饱满的过往里。杨屋村独特的地形、山巅的豹子石、育英小学的变迁等独特的乡土符号，是作者精神生长的土壤。而主人公的恩师江老师，是串联起这场生长的核心。江老师的一生，是被时代裹挟却始终坚守的一生，也是乡村知识分子的鲜活缩影。他曾触摸过千年古都南京的星光，他曾赏过金秋时期的梧桐大

道，他曾吹着《喀秋莎》遇见美好的姑娘，这些构成了他对于远方的憧憬。由于乡土的羁绊，江老师最终回到家乡点亮乡村教育。归途中，作者重新梳理并回忆起江老师的过往。他洞见了乡土对个人的牵绊与滋养，视角也从年少时的仰慕，转向对一个成年人在时代洪流下“身不由己”的体谅。

这场无声的生长，藏在对乡土人情的重新感知中。结绳悠悠的笛声、乡邻间温厚的淳朴、渐行渐远的客家风俗……这些平常得让人忽视的片段，在归乡的思绪中被放大，染上了温暖的底色。

故乡的点滴或许会随着时代淡去，但文学可为其留魂。例如，在作者笔下，客家的二次葬俗（又称“捡金”），在当下时代里虽缓缓落下帷幕，但如在眼前。“彩虹”是江老师女儿的名字，更是标题中所蕴藏的一份隐喻。“彩虹”的美好遥不可及，犹如记忆中的故乡模样，是那样令人心向往之，却难以触及。这次归乡，作者不再沉浸于故乡



物是人非的怅惘，而是在与过往的对话中，理解了江老师的无奈，接纳了留下的遗憾，读懂了乡土的复杂。小说《困在天空的彩虹》避开了刻意的煽情，舍弃了强烈的冲突，将厚重的乡愁隐于克制的叙述细节之中。在平淡的叙事中，记忆与现实碰撞，理解与和解发生，作者在心底完成了一次无声的生长。

彩票开奖公告栏

开奖时间：2026年3月14日

广东省体育彩票中心 广东省福利彩票发行中心 授权发布

快乐8 第2026063期											
本期销售金额:115431190元 广东省销售金额:10904980元(未计深圳市)											
中奖号码											
47	02	59	37	04	30	09	75	38	52		
08	73	33	14	65	62	79	35	76	40		
奖等	每注金额(元)	奖等	每注金额(元)								
选十全中	5000000	选七全中	8500								
选十中九	8000	选七中六	300								
选十中八	720	选七中五	30								
选十中七	80	选七中四	4								
选十中六	5	选七中三	2								
选十中五	3	选六中六	2880								
选十中四	2	选六中五	30								
选十中三	0	选六中四	10								
选十中二	2000	选六中三	3								
选十中一	225	选五中五	1000								
选九中六	22	选五中四	20								
选九中五	5	选五中三	3								
选九中四	3	选四中四	93								
选九中三	2	选四中三	5								
选八中八	50000	选四中二	3								
选八中七	800	选三中三	52								
选八中六	80	选三中二	3								
选八中五	10	选三中一	19								
选八中四	3	选二一中	4.5								
选八中三	2										
浮动奖金池累计金额:9267939.87元 固定奖金池累计金额:32254519.76元 本期兑奖截止日为2026年5月13日,逾期未兑奖视为弃奖,以福彩中心公告为准											

3D 第2026063期											
本期销售金额:3577832元;中奖总金额:2386521元;奖池金额:31138476元。兑奖期限:自开奖之日起60个自然日内,逾期未兑奖视为弃奖,弃奖奖金纳入彩票公益金。以福彩中心公告为准。											
中奖号码											
中獎號碼			百位	十位	个位						
			5	1	7						
奖等	中獎注数(注)	单注中獎奖金(元)									
单选	1861	1040									
组选3	0	346									
组选6	2517	173									
1D	194	10									
2D	58	104									
通选1	2	470									
通选2	8	21									
包选三全中	0	693									
包选三组中	0	173									
包选六全中	3	606									
包选六组中	12	86									
和数13	265	14									
排列3 3排15 第26063期											
本期销售金额:46414680元;中奖总金额:2428120元;奖池金额:31138476元。兑奖期限:自开奖之日起60个自然日内,逾期未兑奖视为弃奖,弃奖奖金纳入彩票公益金。以福彩中心公告为准。											
排列3	7	2	3	8	4						
全中	18058	1307	1040								
直选	0	0	346								
组选3	53304	2715	173								
组选6	0	1117	260								
组选3组选6	0	0	74								
组选6组选6	0	2343	37								
排列5	21568082	653	32698								
34544758.06元奖金滚入下期排列3奖池。 0.00元奖金滚入下期排列5奖池。 本期兑奖截止日为2026年5月13日,逾期未兑奖视为弃奖,以福彩中心公告为准。											

超级大乐透 第26026期											
本期全国销售金额:330044286元。794063793.81元奖金滚入下期奖池。本期兑奖截止日为2026年5月13日,逾期未兑奖视为弃奖,以福彩中心公告为准。											
前区号码						后区号码					
32	22	10	26	11	01	08					
本期中奖情况											
奖级	中獎注数	单注中獎奖金(元)	应派中獎金合计(元)								
一等奖	基本	3	9638333	28914999							
	追加	1	7710666	7710666							
二等奖	基本	119	145339	17295341							
	追加	18	116271	2092878							
三等奖	1063	5000	5315000								
四等奖	16585	300	4975500								
五等奖	63671	150	9550650								
六等奖	785599	15	11783985								
七等奖	8393647	5	41968235								
合计				129607254							