

六部粤产电影佳作亮相香港国际影视展 广深协同发力 广东电影创作活力勃发

文/图 羊城晚报记者 胡广欣

3月18日上午,第30届香港国际影视展期间,广东优秀电影项目发布会在香港会议展览中心举行。本次发布会是第30届香港国际影视展期间广东馆系列活动的重要环节,为粤产电影和项目走向世界搭建更广阔的平台。发布会上,重要影视企业、优秀影视作品集中亮相,广州、深圳影视产业进一步协同发力,广东持续深化落实影视、动漫、网络视听等“政策包”成果明显,电影创作充满生机与活力。

六部佳作风格鲜明

本次发布会推介的六部影片包括故事电影《空枪》《生死摆渡》《什么意思》《给阿嬷的情书》及动画电影《大唐妖探》《少年歌行》,题材多样,风格鲜明,既有现实关怀、犯罪悬疑,也有喜剧温情、古风武侠。

珠江电影集团有限公司出品的警匪动作商业大片《空枪》改编自20世纪90年代真实犯罪事件,讲述刑警联手多地警方,与犯罪团伙首领展开惊心动魄的殊死较量。深圳市华浩影视有限公司、珠江电影集团有限公司、西藏广播电视台、南方新闻网、西藏广播电视台联合出品的《生死摆渡》聚焦人体器官捐献协调员这一特殊职业,讲述人体器官捐献协调员为抢救生命,与时间赛跑、与恶势力抗争的故事。深圳市金蚂蚁影视传媒有限公司出品的潮语电影《给阿嬷的情书》围绕潮汕阿嬷的跨洋侨批展开,娓娓道来一段跨越数十年的深情,呈现潮汕动人的风土人情。深圳千万间影业有限公司出品的动画电影《大唐妖探》是国内首部探案喜剧动画。

这批作品是广东落实影视产业“政策包”成效的初步体现。广东建立创作选题信息交流与重点协调推进机制,完善从剧本孵化、拍摄制作到海外推广的全链条扶持体系;组织实施“五

年百部文艺精品”创作计划,目前已规划40余个重点影视项目;同时,广东积极落实CEPA服务贸易协议中关于影视合作交流的条款,推动粤港澳人文交流、产业互动,对在广东立项的合拍影视项目给予同等力度扶持,支持港澳影视机构和从业人员来粤开展交流合作。

影视服务体系持续完善

发布会上,深圳市影视产业服务中心、2026广州电影产业博览交易会进行专场推介。

深圳依托开放创新的发展环境和高度集聚的科技产业基础,正加快构建具有国际竞争力的现代影视产业体系。深圳影视产业服务中心建立市、区、街道三级联动机制,整合公安、交通、城管、文旅等部门资源,提供报批协调、场景对接、政策咨询及全过程保障服务。深圳正加快构建“1+12”全域影视服务体系,小程序“i开拍”集合拍摄申请、取景资源、演职人员公会等功能,已保障36个头部影视项目落地。

2026广州电影产业博览交易会也在发布会上进行重点推介。作为立足湾区、辐射全国的电影交易盛会,博览交易会聚焦电影项目交易、产业对接、文化交流等板块,持续推动“电影+”融合发展。



广东优秀电影项目发布会活动现场



粤产电影《少年歌行》亮相发布会

“广东影视政策15条”提出构建“珠江口影视产业带”,明确以广州、深圳为双引擎协同发展。在广州、深圳双城协同发展的带动下,广东影视产业生态日益完善。

发布会现场,多位前来洽谈的海内外买家对粤产佳作表现出浓厚兴趣。一位发行商表示,广东动画电影品质逐年提升,《大唐妖探》《少年歌行》等

作品题材新颖,具有很好的市场潜力。影片《生死摆渡》出品方代表介绍,电影自启动以来得到广东省多方面的支持,希望在此次香港国际影视展收获更多合作意向。《什么意思》主创团队则表示,影片融合喜剧与现实关怀,希望借助香港国际影视展的平台,让更多观众看到这部轻松又走心的作品。

广州市文化广电旅游局携手香港赛马会 发展“两地三马场”赛马旅游

羊城晚报讯 记者苏芬报道:香港赛马会与广州市文化广电旅游局17日签署合作备忘录,通过共同推动“两地三马场”(即香港跑马地马场、沙田马场和广州从化马场)独特的赛马旅游,支持广州建设世界级旅游城市,并巩固香港作为亚洲盛事之都的地位。

根据合作备忘录,香港赛马会与广州市文化广电旅游局同意充分利用穗港“两地三马场”的优势,促进大湾区马匹主题文体旅发展,带动区内盛事经济和体育消费。广州市文化广电旅游局支持将赛马旅游纳入粤港或穗港文体旅合作项目,将从化马场定位为“大湾区世界级马匹主题文体旅综合目的地”,并支持赛马会通

过“两地三马场”带来协同效应,促进穗港旅游发展。双方将携手探索通过制作影片,宣传从化马场的世界级赛马赛事,并举办以马文化和马匹运动为主题的大型推广活动,提升大湾区作为世界级体育赛事旅游目的地的知名度与影响力。开发赛马旅游产品方面,广州市文化广电旅游局将鼓励旅游业领军企业与香港赛马会合作,围绕从化马场的马匹主题文体旅活动,推出“一程多站”的旅游产品,串联赛马会在香港及广州的“两地三马场”。与此同时,将赛马旅游打造为大湾区商务旅游的特色亮点,增强对海内外高端商务旅客群体的吸引力。

《金铲铲之战》春季赛 周六决战小蛮腰

羊城晚报讯 记者王丹阳、陈旭泽报道:3月18日,记者从赛事主办方获悉,腾讯游戏与广州塔旅游文化发展股份有限公司联合主办的2026《金铲铲之战》春季赛最终决赛将在广州塔上演。3月19日半决赛、3月21日的冠军之战,将先后在广州塔拉开帷幕。顶尖选手齐聚羊城,向春季赛最高荣誉与百万奖金发起最后的冲锋。

从去年12月海选开启,2026《金铲铲之战》春季赛已走过数月征程。作为《金铲铲之战》最高规格赛事之一,本届金铲铲春季赛以全民参与为基础,设置全民赛道、平台赛道、高校赛道、TPC精英赛道四大赛道并行选拔。

经过前期阶段的激烈角逐,轻柔、老吴、夜有霜、彬彬、潇之助、慕辞、薄荷糖、寂静雨八位选手成功突围,于3月19日半决赛中争夺晋级名

额。前四名晋级的选手将与日月、寒星、球球绝境反击、TLG糕手雕妹会师3月21日冠军总决赛,为最终冠军王座展开巅峰对决。

赛事之外,一场融合电竞、文旅与城市特色的线下狂欢也同步来袭。3月19日,半决赛同期将举办跨区邀请赛,本届春季赛选手与海外职业选手展开中外对决,展现全球赛区多元战术的精彩碰撞。3月21日冠军之战当天,小叶、火只木南等嘉宾还将与知名选手组队,上演融入粤语文化的猜谜、默契挑战等明星表演赛,将带来一场兼具趣味与看点的精彩对决。

此外,2026年“胖胖龙好运乐园”首站正式落地广州,在广州塔下为全体玩家打造一座电竞主题嘉年华,让广府文化与金铲铲的好运精神在此碰撞交融。

“无味”即至味

□刘荒田[美国]

美国诗人杰克·吉尔伯特的短诗《亮点与空隙》,提出人生中至关重要的问题:什么是“最美好的”?

且以“剥洋葱”的方式来解读。苏格拉底认为,未经审视的人生不值得过。审视,指的是持续、主动的理性反思,前提是:业已消逝的人生段落被保留于记忆。“记忆”和“审视”的关系,一如毛之于皮。

悖论恰在这里。这首诗提及的“经常无事发生的婚姻”里的事件,例如“一个母亲抱起孩子而几乎没有注意,带着她穿过沃勒街,一边与其他女人聊天”,会不会长久地储存于记忆中?美好姻缘贯穿青年、中年和老年,动不动是半个世纪以上,著名诗人纪弦(1912-2013)与夫人胡明的婚姻长达81年——且想想,动辄以“万”起步的日子,如果巨细无遗地罗列“每天怎么过”,其平凡、刻板、琐碎上得了台面吗?被偏爱“特别”的记忆排斥于门外是肯定的。沿着这思路推,就是洋葱皮的下层,“皮之不存”这成语的后半——毛将焉附?

且再“剥”下去。“无事发生”这“事”本身,只要你多一点耐心,便可明白,它的基座

是平安和顺遂。且再以抱孩子的母亲为例,她那么“粗心”“随便”,只因为要孩健壮、乖巧,不会肆意哭闹,戴上尿布可独自长时间玩耍。环境的安全不在话下。上世纪九十年代,有报道描叙挪威的街景:婴儿车整齐地排列在人行道,宝宝们躺在里面晒太阳,家长们在酒吧餐馆里吃吃喝喝。如果上文的母亲也属于这“甩手掌柜”群体,她走过街道后碰上一群女人,一起驻足,吱吱喳喳地聊起来,超市的菜价服装店的新潮衣服、奶粉以及丈夫,无所不包……

于是,这位睿智的诗人,深情款款地写下去:“我们的生活发生在难忘之事的回廊里。/我已经失去二千次和明智子惯常的早餐。/我对她最怀念的,是我再也回忆不起来的那种平淡。”读到最后,我被这“平淡”逼出老泪两行。如果读者没老到诗人的岁数,大抵难以领略这爱的深沉与恒久。

“回忆不起来”不是不堪回首,而是因为姻缘充满默契,每时每日被彼此关切、牵挂和满足填满。且看,那“二千次”早餐(相当于不间断地吃五年多),都是

什么食物?煎饼,煎双面的鸡蛋加煎肉和香肠,还是加上草莓的麦片粥?忘记了,咖啡倒是顿顿不缺的。哦,至为美好,也相当要命的“平淡”。

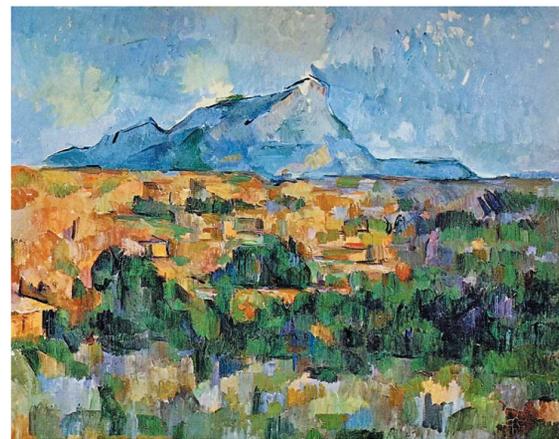
千篇一律,周密无比的“习惯成自然”,毫无“新意”,毫无刺激,变为单凭下意识就可完成的日课。一桌味道恰好的家常菜,一次按部就班的全家游,储物柜里蒙尘的照相簿……“涓滴之水”汇入“爱”的浩瀚大海后,如何辨别渺小至极的每一滴?一个日子是一株小草,虽苍翠、茁壮、挺拔,但太密集,铺得大同,复因痰藜、害虫少入侵,难以和“坏”形成对照,累积出不含贬义的“审美疲劳”,成就余韵袅袅的“单色遥看近却无”。“无味”即至味,成为人生的理想“包裹”——这就是最美好人生。

也许有人提出反诘:原来你是抱残守缺的落伍者。不然,我并不反对与平淡对立的人生,它排满了“第一次”,层出不穷的新鲜,也接受与“刺激”俱存的意外;只反对第三种状态——它的“不平淡”是这样的:此起彼伏的意外,日常生活充斥着吵闹、误会、妒忌、逃避责任、家暴。

画中天机

塞尚: 从“门外汉”到高峰

□陈天



圣维克多山(油画) □塞尚[法国]

当年,法国全国艺术沙龙组委会盛情邀请绘画大师德加参展,当德加在名单上看到塞尚的名字后,当场断然拒绝参加。印象派领袖马奈更是毫不掩饰他的鄙夷,直言塞尚作画就像水泥工拿着泥刀在砌墙。德加评价塞尚画风粗糙、技法简陋,连绘画的门都未曾踏入。在同时代顶尖画家眼中,塞尚不懂造型、缺乏美感,是“门外汉”。

以普通人最朴素的眼光审视塞尚,结论也几乎一致:他画得既不美,也不生动。静物里的水果衬布僵硬刻板,器皿与桌面倾斜失衡,完全违背传统透视法则;风景笔触粗粲,没有细腻的层次过渡,也不见优雅流畅的线条;笔下人物呆滞如木偶,毫无生命气息。在传统审美体系里,这不是艺术,更像是拙劣的涂鸦。就连同样叛逆的高更,初见塞尚的风景画也忍不住感慨:“太特别了,树木和山就像被剥了一层皮。”

塞尚屡次被沙龙拒绝,被同行嘲讽,并非因为主动反叛,而是他真的达不到那个时代“好”的标准。可他性格偏执,始终沉浸在自己的世界里,不会因外界的贬低而改变,也学不会旁人的熟练与优雅。他只能用自己理解的方式作画——笨拙、直接,执着于画面的结构与秩序。他从未刻意破坏传统,也没有努力融入主流,却走出了一条完全属于自己的路。

艺术世界从来不是单行道,而是多元共生、多维并存的生态。传统绘画追求精准、生动、优雅、逼真,这是一条成熟完整、值得尊重的道路,马奈、德加正是沿着这条路走到了巅峰。而塞尚开启了另一条全新路径:无视传统规则与主流

审美,只忠于自己的观察、理解与表达。

早期印象派从光影出发,打破了人们对物体“固有色”的僵化认知,梳理出色彩内在的逻辑关系,解放了色彩。而塞尚则在印象派的基础上,迈出了更关键的一步,他不再模仿眼睛所见的表象,而是探寻事物内在的结构;不再服从单一固定的透视,而是以自我视角重组空间;不再追求生动写实,而是用几何形态归纳造型;不再追求表面的光滑细腻,而是用色块搭建视觉秩序。他没有精进传统技巧,却重新定义了绘画。

塞尚的价值,从来不在画得像不像、细不细、美不美,而在于他创造了一套前人从未有过的视觉逻

辑。19世纪,摄影已能完美复刻现实,绘画从“再现现实”的竞技正式转向“表达形式”的探索。正是塞尚的执着,证明了绘画的灵魂不是模仿,而是创作者的主观理解。他的绘画,直接引发了后来的立体主义、抽象主义、机械美学,乃至整个20世纪现代艺术。毕加索称他为“现代绘画之父”,正是这句话,标定了西方美术史从传统走向现代的关键分野。

中西艺术史的道理向来相通。宋代的梁楷、明代的徐渭、清初的八大山人之所以伟大,从不是因为最“正确”,而是他们在前人未曾抵达之处,开辟了全新的审美道路。他们都曾是时代的异类,最终却站上了历史的高峰。

“背靠背”的同学

□黄永治

今天要讲的这个同学,是我初中的同学,相交已经40多年。

小学时,我们不在同一个村,初中才在镇上相识的。那时,我们都是从边远山区来的,家里穷,常受欺负。记得有一次,镇区两个出了名的“恶人”看我们在操场上散步读书,估计看不顺眼,便叫住我们,在地上画了一个圈,命令我俩背靠背站二十分钟,威胁说没按时间站完就要揍我们。那时,我们怕他们远胜过怕老师,眼睁睁看着那两个人在远处盯着,当真一动不动地站了二十分钟。回到教室时,晚自习已迟到,挨了不明真相的老师的批评。就是这样的经历,让我们结下了友谊。

高中时,我们不在一个学校。周末

回家干农活,两个村子隔了一段路,但偶尔还走动,互相帮衬着做些农活,也谈谈学习,互相鼓励要考上大学。高二那年假期,他父亲生病去世了。家里缺了劳动力,他便辍了学——这在当时的农村,是再正常不过的事。我再去找他时,他已经是什么农活都能干的一把好手了。

那时我们镇挖煤业正兴旺。为了多挣些钱,他也下了井。有一回去找他时,他正在井下,我好奇地井下找他。记得那洞口极小,只能容一人爬着进去。刚入洞,一下子感觉到空气里弥漫着粉尘,眼睛也很难受,洞里头顶不时有煤渣簌簌往下掉。到了采煤的地方,看到他正仰面躺着,戴着头盔,用一把

铁锹艰难地铲着煤层,随着铁锹一下下地铲,落下的煤块缓缓掉进铁箕里,满眼乌黑……几十年过去,那一幕还历历在目。后来问起,他只说:“不觉得苦,能活着过来已经很幸运了。”

我上大学时,他已经结了婚——那时农村结婚早。有一次,他和几个同学一起来学校看我,我在学校日子过得紧巴巴,几个人凑了些钱给我,说是补贴生活费。这让我生活阳光了好一阵子。

后来,各自忙生活,我也成了家,联系渐渐少了。偶然听说他生了一对双胞胎,又收养了一个女孩;有一阵子,他在村里种茶、制茶,做得还不错。日子就这么过着,一晃又是许多年。