

我在广东找文物



刘成基 受访者供图

# 刘成基：跋山涉水与时间赛跑 保护文物值得所有的付出

文/羊城晚报记者 周欣怡 朱绍杰 图/羊城晚报记者 邓鼎国

岭南三月，春意正浓。汽车穿行在河源市紫金县的乡间，家家户户门上的春联依然红艳。

刘成基是广东省文物鉴定站站长，也是一位有着38年考古文博经验的“老兵”，曾无数次到访基层。

这一次，作为验收专家组组长，他带队深入河源，开展广东省第四次全国文物普查（下称“四普”）实地调查验收工作，为普查质量把关。

看到普查人员带着设备对文物点进行复核，记录古建筑形制、残存情况、屋脊镶嵌、碑记保存状况，这一场景瞬间把他拉回到20多年前的考古一线。“那时我们在野外一待就是一整天。队员们在探方里用毛刷一点点清理地层、遗迹，对出土的每一件陶瓷器、清理的每一处古墓葬等都精准记录层位、坐标，绘制遗迹图，反复考证遗存年代和价值。”刘成基回忆道，“支撑我们的，是对文物的严谨与敬畏。这种细致执着的工作状态，与现在的四普如出一辙。”

1988年毕业后踏入文博领域，刘成基主持过广东、香港和三峡库区的考古项目，担任过“南海I号”沉船考古发掘项目的领队，如今是广东省文物鉴定站站长，还参加了三普、四普两次全国文物普查。他始终走在“找文物”的路上：“工作场景和载体虽然变化，但不变的是我们对文化遗产的敬畏，是发现、记录、保护、传承的初心。”



刘成基向普查队员耐心讲解登记要点，确保每一处文物的“身份信息”准确无误

普查文物复査率、新线索核査认定率、数据上传率都要达到100%，登记的文字、影像、图纸等信息必须与实地高度一致。“应保尽保，不漏一处，不疏一点是我们普查的工作态度。”而这份严谨细致也伴随着刘成基整个职业生涯。

## 不仅保存文物，更探索“活化利用”

刘成基1988年毕业进入文博领域，至今已深耕38年。他切身感受到中国文物保护理念的迭代。用他的话说，“文物保护的氛围、举措都发生了翻天覆地的变化”。

早年文物保护的核心，就是把文物保存下来。他回忆起持续十余年的“三峡考古大会战”。

1994年，长江三峡工程拉开序幕，一场规模空前的文化遗产“大迁徙”“大保护”随之启动。2000年到2002年，刘成基两次代表广东省文物考古研究所带队前往湖北三峡库区，完成了两个大型A类考古发掘和研究项目。

进入三普时期，文保工作目标也主要以“摸清家底、登记保存”为主，普查工作基本是文博系统内部的事。刘成基回忆：“我们当时去基层调查，常常要花费大量时间作解释，也曾遇见城乡建设阻挠普查的情况。”而近年来，文物保护理念实现了质的飞跃，保护文物、传承文明已经成为全社会的共识。“这次

四普验收中，当地的村民会主动向我们提供一些古遗址、古墓葬的线索，有的退休老干部会自发为我们讲解红色遗址、客家古建筑的历史、背后的故事。”这令他感到欣慰。

另一个深刻感受，是“把文物保存下来”的理念正向“价值挖掘+活化利用”转化，这更具时代性。

“我最有体会的要数‘南海I号’了。”刘成基曾在2013-2016年期间，担任“南海I号”沉船考古发掘项目领队，他告诉记者，当时的核心工作就是完成水下考古发掘、文物提取保护。“而近年来，我们以‘南海I号’考古成果为基础，建成了广东海上丝绸之路博物馆，古船体真实直接向公众展示，还将考古发现转化为展览、研学、文创资源，让大众可感可触地读懂宋代岭南海上贸易文化，让文物价值最大化体现，岭南文化传承也更有活力。”

他补充道，在河源、梅州普查客家古建筑时，普查队员也不再只是登记，而是同步评估其文旅融合、非遗传承的可行性，探索客家“古建筑+文化体验”的活化模式。“文物保护的新时代已然到来。”刘成基感慨。

## 文博“老兵”初心不改

38年来，刘成基走遍了山山水水，从一名年轻的考古工作者，成长为能

统筹考古发掘、文物普查、文物鉴定的文博“老兵”，这份职业带给他的，不仅是一次次新发现，更是一种精神浸润。这些年，他作为广东省文物鉴定站站长，为文物“辨真伪、定年代、评价值、守国门”。身份在变，初心未改，并且愈发意识到，“文物保护不仅是专业领域的事，更需要全民参与，进而提升公众文物保护意识”。

他和团队把“南粤鉴真公益行”带进基层社区，用老百姓听得懂的话科普文物知识，也少不了遇到一些趣事。

“有的市民带着‘祖传的官窑瓷器’来鉴定，结果发现是民国的仿品，但工艺也不错，我们也会耐心讲解它的真伪特征和收藏价值。”还有的客家乡亲带着家族留存清代牌匾、民国钱币来，刘成基不仅做鉴定，还会帮他们梳理背后的地方历史。“不少市民听完，原本想转手的文物，当场决定自己珍藏传承。”

他始终坚信，考古文博工作是一份“功在当代，利在千秋”的事业。“哪怕是默默无闻，只要能守护好岭南的文脉根魂，让文化遗产传下去，所有的付出都值得。”

接下来的两个月，他还要继续带着四普验收组，走遍更多村庄，为更多文物点核对“身份信息”。四普验收并不是终点，接下来还有为文物定级、科学保护、活化利用，让文物被更多人看见……这场与时间赛跑的文保接力将一直持续。

## 出版书单

《朕亦一书生：乾隆时代的君臣父子》  
卜键 著



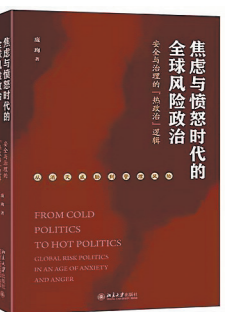
本书以乾隆皇帝登基之初一句石破天惊的“朕亦一书生”为起点，透视了清代帝王与士人复杂而微妙的共生关系，从一个独特而深刻的切口，映照出整个乾隆朝乃至清代政治文化的肌理。

《身与非身：日本大众文化中的身体》  
安井真奈美[日] 埃尔南德斯·阿尔瓦罗[墨西哥] 编



人类需要通过有限的身体和寿命理解周边无限的事物，亦即通过身体追求自由；也需要超越有限的身体展现内在的无限自我，亦即表现身体中的自由。然而，随着外在于身体的各种工具、平台的增多，人类对于自己的身体将如何发展愈发感到不安。本书所要揭示的，就是人如何通过身体进行上述两种活动的过程。

《焦虑与愤怒时代的全球风险政治》  
庞琦 著



面对技术高速迭代所带来的未来不确定性，本书提出了一条通向“以人为本”的全球政治路径：以焦虑重建信任，以愤怒开启行动，在技术与风险交织的时代，守护人之为人的根本价值与意义。

《六经智慧：中国文化的永恒价值》  
刘梦溪 著



本书从“六经”即“六艺”中，抽绎出爱敬、诚信、忠恕、知耻、和同、狂狷等价值理念，分别给以分疏阐释，以期建构中国文化核心理念的价值系统。

《书籍的社会史》  
周绍明[美] 著



本书以广阔的视野，深入讨论了从宋代到清代中国书籍的生产、流通、收藏、利用等问题，尤其关注书籍与士人文化之间的关系，是近年来西方学者研究中国书籍史的一部力作。

## “老祖宗回来”，还认不认得祖屋？

位于河源紫金县龙窝镇礼坑村的许氏宗祠，是三普登记的文物点，据记载，建筑始建于明代。经过族人的修缮，青砖黛瓦焕然一新。

刘成基到达此处时，没有急于核对登记资料，而是径直走到门边，从上到下细细看那梁枋、石柱、抱鼓石等构件。

他转身与围拢过来的许氏族人攀谈起来：“原来这里没有抱鼓石的吧？斗门的柱子以前应该是光身木质的，新修时你们换成雕花大石柱了？梁枋与门柱相交处，翻新的时候是不是改动过？原来应该是有‘雀替’的。”他语气温和地笑道：“这一改，别老祖宗回来都不认得自己的祖屋，不敢进了哦。”

族人们一听也笑了，连连点头，“以前觉得换点新的更气派，现在知道了，老祖宗的东西可不能随便乱改动。”

这便是四普的重点工作之一，即对三普登记过的文物进行全面“体检”。每一处文物的保存状况、本体损毁程

度、周边环境变化、现有保护措施的实施效果，都需要戴着“放大镜”逐一检查、登记。

“如果把原本朴素的古建筑修得花里胡哨，构件位置搞错了，或弄丢了，形制变了，文物的历史真实性就大打折扣。”他解释道，文物的“风水”，可以理解为其真实的历史格局、完整的信息留存、原汁原味的风貌。古建筑修缮的原则是“不改变文物原状”，使其作为研究和传承特定历史时期的社会、艺术、技术、人们生产生活等内容的依据。

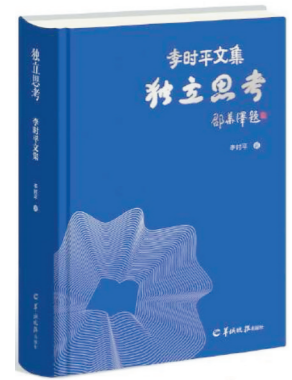
刘成基说，他和团队每一次走基层，都会不厌其烦地和百姓们讲文保知识，用他们听得懂的话，引导大家更好地保护文物，让老建筑真正把历史文脉传下去。

实地调研中，刘成基还发现普查队员登记的数据、信息与现场有细微出入，当即把大家叫到跟前，指着登记表说：“你们看，这里标注的测绘数据明显有误”“这里产权单位写得不够准确”……普查队员们纷纷记录下问题，逐一修正。

文物普查是一项极其细致的工作，普查队员需要为每一处文物标明“身份信息”，为后续的保护活化工作打好基础。刘成基介绍，在验收标准里，三

## 在记录时代中独立思考

□喻季欣



因此，一个新闻记者的价值、意义，与他的深入思考、独立思考和真相记录、传播影响成正比。他的时代真相记录与人生独立思考历程相互成就。

《独立思考》一书收集了时平从事新闻事业期间的全部作品，洋洋洒洒数十万字，有时代的真相记录，有他的独立思考，是一个特别的样本。尤其近年来，他以资深记者的社会活动能量和热切情怀，携手热心人士，广泛赠送他的这部作品并举办各种分享会，引人注目。2026年1月19日，我再次应邀参加由羊城晚报出版社、广东省食品进出口集团联合举办的《独立思考》分享会，感受颇深。

时平介绍了他收入书中的对企业的报道，如《“珠江桥”酱油畅销海外》《“珠江桥”牌酱油在国际市场上屡遭侵权》等问世前前后后的情况，激起与会者的热议与共鸣，亦让我豁然回首。

作为20多年前人民日报社华南分社的同事，在改革开放伟大时代进程中，我和时平都亲历的党报舆论导向、国企改革发展，以及新闻记者独立思考与奋发作为的激情岁月涌上心头。时平这些“真相记录”的典型性在于，这是党媒与国企有机衔接并积极互动的难得案例，是一个新闻记者独立思考与真相记录的作为；机遇促成了他对时代的认知和理解，这个作为留下他对时代真相的思考和记录。从这个意义上说，《独立思考》对时代真相的记录与记者自身的独立思考是相互成就的。

## 潮汕的“人间烟火味”

□巫殷昕



潮汕这块宝地，盛产美食和爱吃美食的人。蔡澜评价说：“潮汕人对食物的执着，在于‘鲜’和‘精’，这是其他地方难以比拟的。”纪录片导演陈晓卿也说：“潮汕是中国美食的孤岛，没到过潮汕的人，不可自称美食家。”黄剑丰的新书《人间烟火味》书写的便是一个潮汕游子吃遍四方美食的人生故事。黄剑丰是普宁人，他这么介绍普宁豆干：“豆干一定要剥，剥开后，看到外焦黄，内嫩白，然后蘸上葱盐或者韭菜盐，焦与嫩在口腔里交汇，两种不同的口感，让人尽享口福。”在普宁街头，豆干摊的老板会将炸好的豆干剥成四小块，刀面将豆干分开时的“剥剥”响，听声闻味，让人忍不住食指大动。如今很多酒

楼都有“普宁豆干”这道美食，但黄剑丰觉得它们终究炸不出乡间小摊的味道。

黄剑丰成长于上世纪七八十年代，珠三角城市经济迅速发展，乡村却依旧物资匮乏。因此，在他的回忆中，留下了不少具有鲜明时代与地域特色的食物味道。旧时潮汕人家的房前屋后，多种一盆盆葱、长势旺盛，满盆苍翠。“每一个二十世纪的潮汕成长起来的孩子，饥饿的记忆中总是飘荡着葱与蛋混合的香气。”孩童们在田野间奔跑玩耍，饥肠辘辘时，妈妈煮来一碗香喷喷的番葱鸡蛋粥，咕嘟咕嘟下肚，营养又美味，是无数潮汕人忘不掉的童年味道。

每逢中秋吃月饼，在潮汕，吃的却是“酥饼”。“酥”是猪油，“酥饼”便是用猪油炸的饼。在潮汕地区，吃酥饼、拜月娘、走亲戚的中秋习俗流传至今。在黄剑丰记忆中，家家户户的酥饼都是自家手做的：母亲将炊具拿到江边洗干净，绿豆蒸熟去皮后拌上白糖和猪油再捣烂，馅料就准备好了。和面做好饼皮，包住绿豆馅做成饼状，再下热油锅油炸：一定要用猪油，否则便炸不出香气。中秋节后第二天走亲戚，大家交换自家做的酥饼，尝到不同的手艺，酥饼脆而甜润，极具尘世的温情。可惜随着时代发展，手工制作的酥饼

逐渐被机器制作的月饼所取代，明月依旧，甜润不再。

黄剑丰在序言中写道，十五岁“出花园”后，看相的人说他面型“四方斗底，下颏厚岸”，将来必定“食四方”。潮汕人四海为家，世界各地都留下了他们的奋斗故事，美食也是民间记忆的传承。黄剑丰后来果然吃遍各地美食。

新加坡的肉骨茶，由南洋做劳工的华人发明，或因气候湿热、水土不服，或因长期体力劳动积劳成疾，华工们用多种中药和猪骨一起熬煮成肉骨茶，喝了身体得到滋补、体力得以恢复。时至今日，肉骨茶也成了新加坡的代表性美食。

泰国的冬阴功汤，其诞生与潮汕人有密切关系。泰国历史上最著名的五位大帝之一的郑信，是潮汕人后裔，他驱逐缅甸侵略者、统一暹罗，在泰国被尊为民族英雄。当地人民至今仍纪念他。据传冬阴功汤的诞生源于郑信女儿生病吃不下东西，医生研发了一道开胃的酸辣汤，减轻了其病情，这便是后来的泰国国汤——冬阴功汤。

一日三餐承载着日常生活，家常菜蕴含着温情挂念，异域美食开拓味蕾与认知的边界，正如黄剑丰在序言中所写：“美食是文化的传承，是情感记忆的寄托，更是连接人与人、人与土地的纽带。”

## 感悟

## 味道