

人物专访

“东超”CEO 李小龙：

“东超”一直都有CBA球队的位置

文/羊城晚报记者 周方平 图/主办方提供

22日晚,2026东亚篮球超级联赛(以下简称“东超”)落下帷幕,来自日本的宇都宫王道队以90比81力克中国台北球队桃园璞园领航猿获得总冠军。“下赛季‘东超’将再次扩军,我们打算邀请2至3支CBA球队加入。”“东超”CEO李小龙在接受记者专访时表示,扩容是“东超”坚定不移的计划,能够邀请到CBA球队的再次加入,是他最大的心愿。

“赛程可以协商”

“这赛季我们有12支球队,下赛季准备扩军至16支球队,印尼等地的球队将首次亮相‘东超’。我最希望的是CBA球队能够加入。”李小龙对CBA加盟“东超”抱有殷切希望。

“东超”前身的“非凡12”“超级8”赛事,一直有CBA球队参加,辽宁、浙江广厦、广州、深圳等队均先后参加过这些比赛,辽宁队还夺得过其中一次冠军,当时辽宁队新外援斯蒂芬斯场上“弹琵琶”的动作,至今仍被球迷津津乐道。后来由于种种原因,CBA缺席了这几年的“东超”,这也成为“东超”一直挥之不去的憾事。

CBA赛程历时半年,从11月战至翌年5月,是跨年度的比赛,而“东超”通常会在年初进行季后赛,赛程上存在一定冲突。但李小龙认为这并非大问题,“赛程上我们可以协商。像现在日本有几支球队都在参加‘东超’季后赛,我们通过协调,把比赛放在B联赛(日本职业篮球联赛)季后赛之前,这样既避免赛程冲突,也能让球员保持状态。”

尽管李小龙认为赛程协调的空间很大,但他也坦言,目前在赛程等方面与相关部门的协商,至今仍未有明确的时间表。

加盟“东超”获益颇丰

“对于CBA俱乐部而言,参加‘东超’将获益颇丰。”李小龙认为,加入“东超”几乎是一件“零风险”的事情。

首先是“零费用”。参加“东超”的每一支球队均由主办方提供客场差旅费,主客场均有出场费,如果能够打进季后赛,奖金更是极其丰厚。以本赛季季后赛为例,冠军球队获得150万美元奖金,亚军和季军也分别有75万美元和37.5万美元的进账。这样的高额奖金,对于一项历史并不算长的篮球赛事而言,并不多见。

各支球队在赛事方面的收入也十分可观。黄金帝王队,本赛季在主场体育馆的门票为每张65美元,8000个座位几乎场场爆满,单场比赛就能为俱乐部带来约52万美元的收入,对俱乐部创收大有裨益。

其次能够开阔眼界,提高技战术水平。李小龙透露,出战此次男篮世预赛预选赛的韩国队,队中超过一半的球员参加过“东超”联赛。“打过‘东超’比赛的韩国队球员均表示,这个赛事对备战非常有好处,尤其是在身体对抗、技战术方面有较明显的提高。”而此次中国队面对韩国队,两战皆负。“当然不能说参加过‘东超’就能让他们的水平立即提高一截,但眼界的开阔、面对不同国家(地区)对手的合理对抗,这种感受是闭门造车无法体验的。”

“东超”影响力越来越大

本赛季季后赛上座率颇为可观,一



“东亚篮球超级联赛”比赛现场

些日本、韩国和中国台北球队的球迷更是远赴澳门,到现场为球队助威。李小龙却表示:“票房只占我们收入的不到1%。”

李小龙透露,“东超”目前最重要的收入来源是赞助,整体收入中75%由赞助商贡献。“第一赛季只有15家赞助商,第二赛季24家,到今年已经有超过55家赞助商、26个版权合伙人,足以说明‘东超’的影响力越来越大。”

“今年有很多国家的篮协、俱乐部跟我们谈加盟事宜,此前一些人认为某些国家和地区篮球水平不太高,但你放眼看,蒙古国的五人篮球此前一直不为人所知,本赛季在‘东超’,他们的球队居然可以与日本等俱乐部强队打得有来有回,实力非常接近。”

李小龙认为,各支球队实力趋于

接近,会让球迷更愿意走进赛场。“‘东超’第一赛季每场球平均观众数2000人,第二赛季2800人,本赛季上升至3800人。”

“下个赛季的16支球队将分4个小组打主客场赛,小组前两名进入最后的八强赛。”基于“东超”目前的水平,李小龙给出了CBA加入的“条件”:“当然希望CBA最好的球队来参赛,我的想法是上赛季CBA前5名中有2至3支出现在‘东超’。”

李小龙坦言,正在与几个中国城市洽谈,计划将下赛季的6场比赛放在中国大陆举办,无论是否有CBA球队参与。选择承办城市的标准包括体育馆、交通、通信等基础设施能否容纳大型赛事团队(约1200人),并倾向于选择能提供独特体验的城市,而非仅限于一线城市。

三亚亚沙会倒计时30天! 开闭幕式导演团队亮相

羊城晚报记者 苏衍

3月23日,第六届亚洲沙滩运动会倒计时30天系列活动在三亚举行,备受关注的开闭幕式导演团队首次正式亮相,标志着亚沙会开闭幕式筹备工作进入最后冲刺阶段。

据悉,著名编导艺术家陈维亚担任艺术总监,著名策划人、制作人王锐祥担任总制作人,著名导演章东新、黄沛凌携手担任总导演,著名策划人、撰稿人乔卫担任总撰稿。

倒计时30天,导演团队阵容正式揭晓

本届亚沙会是海南自贸港全岛封关运作之后的首个国际大型综合性体育盛事,也是海南省首次举办国际综合性运动会。活动上,一支经验丰富、兼具国际视野和创新活力的导演团队正式亮相。

著名编导艺术家陈维亚担任艺术总监,他曾担任十五运会和残特奥会开幕式艺术总监,建党百年大型情景史诗《伟大征程》、成都大运会开幕式总导演。著名策划人、制作人,锐丰科技董事长王锐祥担任总制作人,他曾参与成都大运会、成都世运会、十五运会和残特奥会等多项国际级、国家级大型运动会开闭幕式制作。

总导演则由章东新、黄沛凌两位资深导演携手担纲。章东新曾担任南京青奥会、成都大运会开幕式执行总导演;锐丰文化总经理黄沛凌曾担任成都世运会开闭幕式、十五运会和残特奥会开幕式副总导演。二人强强联手,将为这场“天海盛典”注入刚柔并济的艺术张力。

此外,著名策划人、撰稿人乔卫担任总撰稿,他曾担任成都大运会开幕式、成都世运会开闭幕式、十五运会和残特奥会开幕式总撰稿。

团队还集结了音响总设计马昕、

音乐总设计吕亮、服装总设计阳东霖、灯光总设计于卓、视觉总设计张笑征、威亚总设计谢永伟、制作总监魏来、科技总监王力等各专项领域专家,以及执行总导演吴宪、执行总导演李洋、执行总导演唐巍峰、仪式总导演王立媛、运行总监王苑楠等执行与运行核心成员,形成一支“顶配”阵容。他们将以独特的艺术视角和充沛的创新力,为这场全亚洲瞩目的“天海盛典”展现开放广博、青春跃动的时代表达。

实景与艺术深度融合,开幕式进入冲刺阶段

据介绍,开幕式《天海之约》将于4月22日晚在三亚亚沙公园举行,以“活力、开放、欢乐”为主题,依托“天海一色”的自然禀赋,实现实景与艺术的深度融合。空间美术设计以“日出大海”为核心,展现亚洲儿女心手相连、共同托起“亚洲的太阳”的壮阔画面。

在科技赋能方面,开幕式将运用智能机器人、空中特技特效等高科技手段,与艺术表演深度融合。文化呈现上,将通过椰风海韵、黎锦苗绣、民族器乐、风情歌舞等形式展现海南文化特色,贯穿人海和谐、万物共生的绿色理念。

目前,开幕式筹备工作已全面进入冲刺阶段。来自海南省内多所高校的数百名演员,以及全国专业舞团和艺术机构的演职人员正以饱满状态投入排练。舞美、灯光、音响、视频设备及威亚系统等已基本完成现场制作,正同步推进设备调试、内容编程及演员排练配合等工作。

导演团队表示,将全力以赴打磨细节,力求在4月22日为全球观众呈现一场兼具“亚洲风采、中国风范、海南魅力、三亚韵味”的“天海盛典”!

【“我眼中的粤港澳大湾区”主题征文】

二十五年前,初至岭南

□鲍十

2000年10月下旬,我平生第一次踏足广东境。

那时我在哈尔滨市文联工作。那一年,哈尔滨市文联与广州市文联搞了一个活动,安排两地的作家和画家互到对方的城市采风,我有幸成为参加活动的第一批人员,跟随两位老作家来到广东。

单位给我们买了火车的卧铺票。从哈尔滨站出发,终点为广州东站,全程39个小时,在火车上待两夜一天。

我们这趟车是特快列车,只停大站,小站是不停的。离开武汉不久,火车就进入了夜间行车(如此便错过了长沙站),直到第二天早上再次停车时,已经来到了广东的韶关站。不过韶关站停车时间不长,记得只有三分钟,又因时间比较早,是在早上七点多钟,我们便没有下到站台。列车驶出韶关后,下一站就是广州了。

列车到达广州东站的时间是这天上午十时。尽管事先已经知道广州是一个亚热带都市,一路上也感受到了气温在不断提升,并且在下车之前还看见许多人在换衣服,但我还是低估了广州的热度。热到什么程度呢?几乎一走出车厢的门,就感觉被一团热气裹住了全身,不消几分钟,浑身上下开始出汗。况且这天还是个大晴天。

从出站口一出来,感觉阳光特别的亮,亮得晃眼睛。来到站前广场后,看见四周的树、花坛里的花儿、草坪上的草,都被阳光照耀得闪闪发亮。广场上熙熙攘攘的人,还穿着夏天的衣裳,男的多半穿T恤,还有穿大短裤的,女人多穿裙,各式各样的裙,有的配着短衫,衫也是各式各样的。

这就是广州给我留下的第一个印象:热的,也是亮的。

广州市文联派了人和车过来接站,随后把我们送到了越秀区黄华路的省委党校,入住一幢学生宿舍的三楼(站在窗前,

可见一棵粗壮且枝杈旁生的大榕树)。

从此直至十一月下旬,二十天里我们转了许多地方,见识了好多新事物,认识了好多新植物,确实称得上日日有惊奇。就说植物吧,我第一次亲眼见到了香蕉树,还在一株香蕉树下拍了照;见到了长在田地里的甘蔗和火龙果,见到了榕树、木棉树、芒果树、木瓜树、荔枝树、龙眼树、橄榄树、杨梅树、黄皮树、羊蹄甲树;见到了榕树裸露的根,以及各种花花草草……

虽然已经十月,所有的植物仍然是葱郁繁茂的,令人欣喜。

其间也游览了一些很有名的景点。比如陈家祠,这座藏于闹市中的古书院。必须说,规模这么大且至今保存如此完好的古书院,我也是第一次见到。整个陈家祠,就相当于一个中等的建筑群,前后有三进,左右分三轴,包含了六个院落和九座厅堂。其中最主要的堂叫做聚贤堂,也是整个建筑群的中心。不过由于游览时间有限,我无法了解更多的东西,只留下一些不深不浅的印象,但所有的建筑组合在一起,形成了一种岭南独有的气韵、一种独特的气场。

还去了位于番禺区的宝墨园。与陈家祠不同,宝墨园被定义为“岭南文化山水园林”,位置在广州市番禺区沙湾镇紫坭村。据导游介绍,这里从前是一座老园子,始建于清朝嘉庆年间,但因为当年“四旧”,在上世纪六十年代被毁弃了。现在的宝墨园,是在1995年由多位港澳商人注资襄助,并历时六年,才在原址上重新修建起来的。此园颇大,不过具体面积说不上来。园内有湖,有宽窄溪流,有游船,溪流上面有大小石桥,也有楼台馆阁。楼台馆阁都是仿古的,屋顶覆着琉璃瓦,屋角有翘檐,还使用了砖雕、木雕、石刻、陶塑、瓷塑、灰塑等工艺。这些都让我感到新奇。

之后,我们去了白云山和麓湖。白

云山和麓湖是广州两个特别有名的风景区,且都在市区内,乘公交车就可抵达。给我留下印象最深的,是白云山的蒲谷,一泓山溪自上而下,曲折跌宕,流水清澈,溪间偶有光滑的大石,被水流不停地冲刷。溪畔遍布着杂野草(包括菖蒲草),远处有青竹高树。竹林和草丛间时有鸟儿翩翩飞翔,并立在枝头鸣啭,宛若天籁,悦耳悦心。

说到白云山,一定要说苏轼。在苏轼流徙惠州期间,曾在广州短期停留,并赴白云山(时称蒲涧山)及南海神庙等多处浏览。在游览白云山后,还作了两首诗,其中一首名为《题广州蒲涧寺》,诗云:

不用山僧导我前,自寻云外出山泉。千章古木临无地,百尺飞涛泻洞天。昔日葛蒲方士宅,后来藤卜祖师禅。而今只有花含笑,笑道秦皇欲学仙。

而苏轼与白云山,最被人称道的一件事,则是他听闻广州“一城人好饮咸苦水,春夏疾疫时,所损多矣”,故给时任广州太守也是他好友的王敏仲写信,建议将蒲涧山上的水通过竹管引入城中。而王敏仲听从了他的建议,动工兴建了这个饮水工程,从而使广州百姓解脱了长年饮用“咸苦水”的灾难。

以后的几天,我们还去了南越王博物院、黄埔军校旧址、广州农民运动讲习所、中山大学的校园、番禺区的新垦镇、广船国际造船厂、中日合资的广州五羊摩托车有限公司并与几位高管及部分年轻的员工进行了座谈,还专门去体验乘坐了一次广州的地铁一号线。

广州之外,我们还去了肇庆市的鼎湖山、七星岩和中山市的小榄镇、清远的清新温泉。

二十天的时间匆匆而过,我们结束了在广州的活动,同样是乘坐火车,同样是经过39个小时的旅行,返回了哈尔滨。在列车驶出山海关,进入东北大地的时候,忽见车窗外一片银白……

【画中天机】

每一种真诚表达 都有被尊重的权利

□陈天

与朋友喝茶闲谈,聊到当下很受关注的画家李津,我直言他的画很好,却并非我个人偏爱的类型。朋友会心一笑,我们都明白,这并非高下之分,而是审美路径与精神谱系的不同。这番看似随意的对话,实则触碰到了一个真正属于我们这个时代的核命题——我们正身处于艺术的平权时代,曾经被压抑、被边缘、被视为不登大雅之堂的审美与价值,正在重新回到艺术的中心。

中国传统艺术里,文人画长期占据着正统位置,古人所讲的逸、神、妙、能四品,看上去是艺术品级的划分,本质上却是一套价值观的等级秩序,是精英阶层对审美话语权的垄断。文人画所追求的“雅”,是经过高度驯化后的文明形态,它剔除粗鄙、收敛欲望、遮蔽烟火、过滤野性,把人性与生活中最直接、最生猛、最真实的部分一层层剥离,最终形成清

淡、含蓄、高远、克制的审美范式。这套体系精致高雅、自成体系,但它从来不是中国艺术的全部,更不能代表所有阶层的真实表达。

很多人误以为,中国艺术自古就是文人画的一统天下,其实不然。社会本就有阶层,价值观、审美观、品味自然多元,这一点自古至今从未改变。市井有市井的传统,草莽有草莽的文脉,江湖有江湖的风骨,民间有民间的审美,只是这些鲜活、粗粲、带着野蛮生命力的表达,不被正史记录,不被精英承认,长期被遮蔽在主流话语的阴影之下。李津、黄永玉、朱新建这批艺术家最珍贵的价值,正在于他们接续了这条被遗忘已久的脉络,让江湖气、草莽气、市井气、匪气重新回到艺术现场。

李津的画扎根烟火人间,不避油腻、不掩肉身、不装清高,笔

下充满不加修饰的生活蛮力与真实欲望;黄永玉自带一股桀骜不羁的江湖气,不循古法、不拜权威、不受规训,笔墨坦荡直白,生命力扑面而来;朱新建更是以野破雅,直面人性最朴素的欲望与趣味,撕开文人画刻意营造的精致假象,还原最本真的心性。他们的艺术,不是对传统的背离,而是对另一重传统的唤醒;他们笔下的“野蛮”,虽粗鄙,却是生命力的本真流露;他们的江湖气与市井气,不是格调低下,而是对精英审美霸权的温柔突围。

这样的平权精神,并非东方独有。我非常喜欢的西方艺术家巴斯奎特,他更是将这种底层力量推向了世界艺术的顶端。他出身街头,带着涂鸦的粗粲、街头混混的直白、底层文化的尖锐与野性,在旧有的艺术体系里,这样的表达没有资格进入殿堂。而在今天这个平权时代,巴斯奎特把最野蛮、最直接、最未经精英打磨的艺术,端进了全球最高级别的艺术殿堂。他的成功,不是偶然,而是时代精神的必然——艺术从来不是少数人的专属游戏。

艺术的平权时代,最核心的精神就是尊重与包容。社会有阶层,审美必然多元;价值有差异,表达理应丰富。我们不必用文人画的雅,去否定市井的真;不必用殿堂的高,去轻视江湖的野;更不必用单一标准,去裁决所有不同的美。

所以我依然可以坦然地说,李津的画不是我偏爱的类型,但我更会坚定地支持,他的艺术非常重要。因为在艺术的平权时代,我们不再需要强迫所有人喜欢同一种美,也不再需要用一种价值观覆盖所有表达,每一种真诚的生命表达,都拥有被尊重的权利。



欲把长绳系日难(水墨画) □李津