

“馆长”王恒：以粤商之名为岁月留声

统筹/朱绍杰 文/羊城晚报记者 何文涛 图/羊城晚报记者 曾育文(除署名外)

“我更喜欢大家喊我馆长。这世上老板很多，但老板里面当馆长的很少。”在迪士普音响博物馆里，迪士普集团董事长、广州十三行博物馆荣誉馆长王恒接受了羊城晚报记者的专访。

他身后堆放着近百件20世纪的身影设备，从脚边一直延伸到天花板，而这些只是他收藏中的冰山一角。

2026年，迪士普音响博物馆迎来开放十周年，这座藏身于白云区工业厂区内的“宝藏博物馆”，是国内首个以声频系统发展为主题的博物馆。王恒正是创办者。

这位“理工科”出身的企业家，在过去二十多年间走出了一条独特的文化之路：他以个人收藏为文博领域填补了诸多拼图空缺，又通过一次次大规模捐赠，将多年所藏托付给公共文博机构。

近日，王恒接受羊城晚报记者专访，回顾其二十余年的收藏生涯，探讨非国有博物馆、个人收藏与公共文博事业之间的共生之道。



王恒在博物馆

早在2000年左右，王恒便开启了收藏之路，最初是从家具古董入手。骨子里的老广情怀，让他渐渐将目光聚焦在与广州历史相关的物件上。彼时他留意到，广州十三行的历史物件大多以商品的形式流散在世界各地，国内留存较少，公众对它的认识还比较有限。

“作为一个广州人，我是不是应该从海外把它们回购回来？”这份朴素的本土情怀，成为他投身于十三行收藏的起点。

“最开始做十三行的相关收藏，就想好了要建立博物馆去努力。”王恒告诉记者，“一般的私人收藏往往全凭个人喜好，但我想要完整地、系统性地去把某一段历史挖掘、还原出来。”

他还偏好关注别人未关注的收藏领域，避开同质化。王恒认为，这样的收藏更有特色，也能真正填补历史的空白。

既是资深收藏家，又创建了私立博物馆，还是公共博物馆的荣誉馆长，这三重身份让王恒对国有与非国有博物馆的关系认知独到且深刻。

王恒坦言：“国有博物馆的优势在于馆藏资源丰富、研究水平高，在文物研究、博物馆管理、文物维护修复等方面能为非国有博物馆提供专业指导。”

他也敏锐观察到，国有博物馆的资源精力主要聚焦在历史梳理、考古出土文物、传世艺术品等领域，往往

2025年8月，王恒与夫人冯杰向中国国家版本馆广州分馆捐赠超11万件(套)珍贵藏品。他笑着向记者分享：“这是我历次捐赠中规模最大的一次，其中仅电影胶片这一类就重达160吨，当时用了6辆大卡车运输。”

文化的生命力，在于流动与共享。王恒认为：“真正的收藏不应止于个人的满足与欣赏，其终极价值在于融入更宏大的历史文化传承，让文明的火种得到更专业的守护与传承，实现其最大的社会价值与文化意义。”

身兼企业家、收藏家、馆长等多重

希望留住广州这段辉煌历史

白。这些都成为他后来一以贯之的收藏理念。

2013年，王恒和夫人冯杰将十余年来从世界各地购回的1558件历史文物无偿捐赠给了正在兴建的广州十三行博物馆。直至今日，王恒还在不断丰富着广州十三行博物馆的馆藏。

如今，广州十三行博物馆陈列的珍贵文物已多达5400余件(套)，其中超5000件(套)由王恒伉俪陆续捐赠。这些文物全景式地展现了广州十三行“一口通商”近百年的商贸盛景。但在王恒看来，这不过是他“尽了一个广州人该尽的义务”。

细心逛一逛迪士普音响博物馆，不难发现，王恒的收藏大多都扎根在广东本土，尤其聚焦广州的近代历史。多年来，王恒去了很多地方遍寻藏品，奔波一圈回看广州，他清晰地意识到，广州的文博特色和西安、南京等地的不同之

处在于“后者以高古文物为核心，而广州的辉煌主要集中在近代”。

广州，是中国近代工业的萌芽地之一。中国早期内燃机、近代机器缫丝技术均发端于此。王恒指出，这些都和十三行的商贸环境密不可分：“外来技术与文化在此交汇融通，让十三行不仅成为外贸窗口，更成为近代工业文明进入中国的重要门户。”

然而，与十三行文物相比，工业遗产的处境要艰难得多。“工业文物在更新迭代中被淘汰之后，不少会熔炼回炉。它们甚至没有机会进入收藏视野，就已经消失在历史的滚滚车轮下。”王恒说，“中国的高速发展离不开工业支撑，但工业遗产在文博体系里长期处于‘失语’状态。这也是我坚持收藏工业文物的重要原因，我的收藏就是希望留住广州这段最辉煌的历史。”

关注给非国有博物馆的“留白”

难以全面覆盖工业遗产、行业专题、活态技术等非典型文物。这正是给非国有博物馆的“留白”。

“私有博物馆贵在灵活，对市场文博资源的发掘更敏感，同时深耕特定领域，收藏和展示都会更具针对性。”王恒以迪士普音响博物馆为例，表示广东文博界的专家学者们在文物鉴定、学术研究方面为博物馆提供了强有力的支持，当国有博物馆策划海上丝绸之路、近代科技史等主题展时，那些从迪士普

借调的早期放映设备、音响器材，也往往成为展览里最生动的叙事支点。二者是互补共生、相辅相成的友好关系。

谈到非国有博物馆的建设，王恒有着非常务实的建议。他强调：“非国有博物馆不能盲目追求‘大而全’，把一个细分领域做精做透，才能既补位公共文博体系，又能确立自身不可替代的生存价值。同时要避免藏品和展示同质化，如果各馆藏相近，展览相似，便丧失了参观和收藏的价值。”

分量最重的收藏不是占有，是传承

身份，王恒却最偏爱“馆长”这个称呼。他说：“我是大家口中的‘理科男’，但文物收藏是我人生的一次转折，让我自身更加完满。我希望人生的下半场，能更多地投入文化事业。”

在迪士普音响博物馆，有一块特殊的牌匾吸引了记者的注意——“贪德堂”，其中“德”字多了一点，“贪”字少了一点。

当记者问到耗费多年心血收集而来的宝贝无偿送出会不会心疼时，王恒非常坦荡地回答：“分量最重的收藏不是占有，而是传承。我们都是文物的其中一任主人而已，并非永久拥有。无论

是在影音事业上，还是在文物收藏上，这块牌匾都是我的自勉。”

在文物收藏和无偿捐赠的一聚一散间，王恒也沉淀出了自己的人生哲学。

二十余载收藏路，一颗老广赤子心。王恒透露，未来他将在十三行文物与工业文物这两条收藏主线上，收集一些外国文物。“十三行的文物大多和外国有着密切关联，当年有很多外国商人来广州定制工艺品。我希望通过中外文物的对比展示，研究二者的交流和演变脉络，让大家能更全面地看懂广州十三行背后的文化与工艺的交流互鉴。”

中国花文化展探寻中国人的审美追求



“中国花文化”展览现场 主办方供图

3月27日，广东省博物馆恰逢其时推出2026年首个原创专题展览“寻花记——中国花文化展”。展览以“寻古-觅意-探境”为脉络，汇聚粤港澳大湾区优质文博资源，以自然科普与人文艺术的双重视角，在一花一叶中探寻中国人的审美追求与生命哲思。展出200余件/套展品，其中珍贵文物超150件/套。

广东粤剧促进会 将编撰出版《粤剧表演艺术大全》普及丛书

近日，广东粤剧促进会2026年年会在广州举行。著名粤剧表演艺术家、广东粤剧促进会会长倪惠英透露，继2024年编撰推出《粤剧表演艺术大全》一书后，2026年初已启动编撰出版《粤剧表演艺术大全》的普及丛书。

普及丛书共分15册，会将常用、实用的粤剧南派技艺、表演程式和化、服、道等分门别类，单独成册，可作为大专院校戏曲专业的教材，方便教师和学生进行学习与训练之用。

广东两稀有剧种 入选中国戏曲稀有剧种优秀剧目展演



正字戏《昊天塔·五台山会》剧照

由中国戏剧家协会等单位共同主办的第二届中国戏曲稀有剧种优秀剧目展演在山东博兴圆满落幕。本届展演汇聚全国36个稀有剧种，共有110部推荐剧目参与激烈角逐、精中选精。由广东省戏剧家协会推荐的两个稀有剧种剧目均来自汕尾——海丰白字戏艺术传承中心的《闹闹府·盘夫》与陆丰正字戏传承保护中心的《昊天塔·五台山会》，双双入选并成功展演。白字戏、正字戏已连续两届亮相这一国家级戏曲盛会。

中国珠算历史文化展启幕

3月24日，“珠在握 计利天下——中国珠算历史文化展”在位于广州市越秀区的岭南金融博物馆启幕。本次展览通过馆际资源整合，系统呈现珠算发展脉络，融入岭南金融史料，增设多媒体互动与场景还原，展现珠算在各领域的重要作用。现场展出了珠算算盘模型、清代便携算盘、嵌银算盘玉手镯、如意铜算盘等珍贵展品，通过多元形式让古老珠算智慧活态传承。

“广州的国际当代回响”展览诠释“艺术无国界”

3月21日，“时间、身体与能量：广州的国际当代回响展览”在“另一个美术馆”开幕，带来跨文化共鸣与当代艺术的人文思考。

该展览从布面绘画到多元媒介作品，从东方视角到西方表达，呈现跨国艺术家的隔空对话，完美诠释了“艺术无国界，文明有共鸣”的核心内涵。（江海 整理）



迪士普音响博物馆里的“贪德堂” 受访者供图

粤沪艺术交流启新篇，韩天衡“沐露岭南”在穗开展

“传统万岁，创新是万岁之上加一岁”

羊城晚报记者 梁善茵 李娇娇 朱绍杰

3月27日，由中共广东省委宣传部、广东省文化和旅游厅主办，广东美术馆、上海韩天衡美术馆承办，上海韩天衡文化基金会协办的“沐露岭南——韩天衡艺术回顾展”在广东美术馆新馆(白鹅潭馆区)开展。

“展览名为‘沐露岭南’，岭南这片土地的阳光雨露，定会滋养我、提升我。”中国篆刻艺术院名誉院长、西泠印社名誉社长韩天衡在致辞中谦逊说道，他来广东办展览的目的是学习交流，希望沿艺术探索的道路再向前跨出半步到一步。

展览遴选韩天衡自1962年到2026年不同创作阶段的240余件(套)作品，涵盖金石篆刻、书法绘画、理论专著、手稿笔记等多种品类。笔墨刀石间，勾勒出这位艺术家八十载深耕不辍的艺术轨迹，让广东书法篆刻爱好者得以饱览海派艺术雄浑与灵动交织的独特魅力。

粤沪交融 共传文脉新风

韩天衡四十岁习字、六岁治印，深耕篆刻领域八十余载，成为当代海派艺术的领军者。

他独创的“摇橹法”，运刀时如船工摇橹般左右摆动刀刃，同时结合“披、削、切、冲”诸法，将吴让之的流美、钱松的斑驳、吴昌硕的雄浑熔于一炉。他更能因印变刀，刻汉印时用切刀求古拙，刻篆章印时用冲刀显流逸，刻鸟虫篆时用披削刀出细腻，尽显技艺之精妙。

“我在书、画、印的天地里耕耘了80年，这段时间非常漫长。为了追求新求变，经常做呕心沥血的探索。做艺术的人只有起点，而远远达不到终点，我必须抓住岁月继续努力。”即便荣誉等身，韩天衡仍自诩“老学生”，始终保持对艺术的敬畏与热忱。

“80年来，韩先生始终秉持‘传统万岁，创新是万岁之上加一岁’的信念，传承中华文化优秀传统，更赋予其新的时代内涵。”中国美协副主席、广东省美协主席林蓝在致辞中提及，在2001年上海APEC会议上，韩先生为各国元首篆刻的20枚姓名印章，由时任国家主席江泽民作为国礼赠送，古老的中国篆刻艺术由此成为连接世界的文化纽带。她希望借此韩先生为广东传经送宝之机，推动粤沪两地艺术走向更深层次、更广天地。

沪粤同为近现代中国艺术重镇，都有着求新求变的特质，这也深刻融入韩天衡的艺术生涯中。广东美术馆馆长王绍强表示，希望通过这次展览，让广东观众充分感受韩天衡先生的艺术魅力和创新价值，深化粤沪两地的艺术互动，让传统艺术在当代语境中绽放更纯粹的时代风采。

观者云集 迎来人气“开门红”

观者云集 迎来人气“开门红”

展览开幕首日虽是工作日，展厅内却观者如潮。记者发现，观众里既有鬓发斑白的老者，也有穿着时髦的年轻人，以及认真记笔记、拍照记录的学生。不同年龄层的观众在此汇聚，共赴这场艺术盛宴。

四楼展厅里，篆刻、书法、绘画、文玩等多种门类作品交错展陈，既有经典的玻璃柜展示，也融入布艺、图片等呈现手法。近入口处，韩天衡专门为本次展览创作的《荔枝诗卷》格外引人注目。该诗卷荟萃17首荔枝主题诗词，将他岭南风物的喜爱倾注笔端，笔端雄浑。新作《广州市陈毅元帅诗》中“花市过午夜，春风风更吹。攘攘人百万，个个买花归”的诗句，则描绘了广州市民的美好生活图景。

在篆刻作品展区，来自上海的杨先生带着11岁的小徒弟逐一细赏。“我1986年开始跟韩老师学篆刻，已经拜师四十年了。这是我第一次来到广东，在广东美术馆参观老师的展览，很

激动。”杨先生向记者介绍身旁的小徒弟，也是他外孙的同学，年纪小却迷恋篆刻，能安静坐下篆刻一整天。“篆刻背后是深厚的中华传统文化，一代代传下去，也是我和韩老师共同的期盼。”

为了让观众的观展之旅更具趣味与纪念意义，广东美术馆准备了印章打卡活动，展厅入口的摊位前早早排起长队。“00后”集章爱好者杨女士手持宣传册，正耐心等待盖章，她已集齐两套展览限定印章：“三个展厅里的作品既有书法、篆刻，也有绘画，能够全面地了解艺术家本人。我尤其喜欢《夏日荷图》，能看出韩先生是从杨万里的诗里汲取灵感，很有风骨。画如其人，我相信老先生本人同样很有风度。”在她看来，印章上的深浅浓淡，一定程度上还原了韩先生的笔触。

同样来集章的还有从佛山顺德赶来的朱女士和李女士，她们对韩天衡的重彩水墨印象深刻。“韩先生画里的荷花、葡萄、荔枝等岭南风物，着墨浓烈、用色大胆且风格独特。虽然是传统水墨题材，但在我们年轻人看来很新颖，雅俗共赏。”

从不久前在沪落幕的广东美术百年大展，到今天在粤启幕的韩天衡艺术回顾展，一南一北，一往一来，昭示着粤沪文化高位交流的常态化。本次展览荟萃海派艺术精华，既是韩天衡八十载艺术生涯的全面回顾，也为粤沪两地搭建起新的文化交流桥梁。展览将展至6月28日。



展览现场 羊城晚报记者 王子桐 摄