



## 粤BA 粤超 双赛燃广东

新闻 管家

# 广东省城市篮球联赛第二轮落下战幕, 观赛热潮席卷南粤大地 全方位“宠粉”的粤BA, 谁人不爱

## 中国国家创新指数升至世界第9位

3月29日, 中国科学技术发展战略研究院在中关村论坛年会发布《国家创新指数报告2025》。报告从创新资源、知识创造、企业创新、创新绩效、创新治理5个方面构建指标体系, 对世界60个国家创新能力开展评价。结果显示, 中国国家创新指数综合排名世界第9位, 较上年提升1位, 向创新型国家前列和科技强国目标稳步迈进。相比2012年, 我国综合排名提升了11个位次, 是近十余年来进步最快的国家, 也是唯一进入世界前十行列的中等收入国家。(央视新闻)

## 民航夏秋新航季到来

### 国产大飞机航线再“上新”

记者29日从中国民航局获悉, 3月29日至10月24日, 中国民航执行夏秋航季航班计划, 222家国内外航空公司计划每周安排客货运航班12.1万班, 与去年同期基本持平。针对夏秋航季旅游出行需求旺盛的特点, 34家航空公司计划新开434条国内航线, 新开航线主要为新疆、西北、东北、西南地区与华东、中南地区之间的干支衔接航线。新航季, 国产大飞机C919航线继续“上新”。其中, 南航计划将C919机型集中投放到广州至北京大兴、武汉、南京等主航线; 东航新开“西安—厦门”航线, 季节性恢复“上海虹桥—沈阳”航线; 国航将新增哈尔滨、厦门两个运营航点, 进一步拓展国产飞机运营网络。(据新华社、央视)



3月29日晚, 广州队与云浮队展开激烈较量。羊城晚报记者 钟振彬 蔡嘉鸿 柳诚 摄

3月29日晚, 随着广州队在主场战胜云浮队, 2026年广东省城市篮球联赛(粤BA)第二轮比赛画上了句号。这个周末, 逾10万人预约购票, 数万球迷走入球馆为自己支持的城市加油, 一股名为“粤BA”的篮球热潮席卷南粤大地。手持8.8元的门票, 便可在顶级球馆观看草根篮球的巅峰对决, 还能享受一众文旅优惠、品尝当地特色美食, 实在让人不禁感叹一句: 广东人, 被粤BA“宠”得太好了!

## 3分险胜云浮队 广州队获粤BA首胜

羊城晚报讯 记者郝浩宇、吕航、龙希报道: 3月29日, 2026年广东省城市篮球联赛(粤BA)第二轮最后一场比赛在广州天河体育馆进行, 广州队以68比65险胜云浮队, 赢得了在本届比赛的首胜。在首轮比赛中, 广州队于揭幕战惜败中山队, 而云浮队在主场经历双加时鏖战, 最终险胜肇庆队。

云浮队是广东篮球界的一支劲旅, 其核心傅浩明、李国庆、唐志铿在省男篮联赛征战多年, 内线又有身高2米13的高塔刘翔任坐镇, 实力不容小觑。而首轮输球的广州队战意更足, 首节在主场球迷山呼海啸般的助威声中率先发难, 而云浮队则在几名主力球员的带领下游手回春。首节结束, 广州队以14比15落后1分。

进入第二节, 广州队打得更有耐心, 云浮队虽然在内线拥有高度优势, 但落位较慢, 给了广州队可乘之机。在揭幕战表现出色的广州队队员林凯斌此役延续着好状态, 上半场便得到7分, 帮助广州队在中场结束前建立起了6分的领先优势。

比赛来到下半场, 广州队凭借精准的外线投射把领先优势扩大到了两位数, 并逼迫云浮队叫了暂停。关键时刻, 云浮队球星傅浩明再度挺身而出, 他在进攻端利用速度连续强攻得手, 帮助云浮队将分差缩小至2分。第三节结束, 广州队以50比49领先1分。

进入决胜节, 两队的防守强度进一步提升。激烈的对抗也影响着球员的体能, 两队均出现了一些低级失误, 比分始终紧咬。关键时刻, 云浮队进攻出现停滞, 而广州队则连续把握住机会, 在比赛还剩不到三分钟时, 广州队再次将领先优势扩大到了两位数。危急关头, 云浮队唐志铿先是投中三分, 随后又制造了广州队的三分犯规, 使得比赛仍保存着悬念。

读秒阶段, 云浮队采用犯规战术送广州队宋艺朗上罚球线, 尽管他两罚一中, 但云浮队投丢了绝平三分。最终, 广州队以68比65战胜云浮队, 拿下本届粤BA的首胜。

事更具竞争性和观赏性, 也彰显着广东作为篮球强省的底气。

于是我们看到, 苏炳添、陈小春、张颂文、周柏豪等名人齐声为自己的家乡“打CALL”; 各地文广旅体部门纷纷发力, 借赛事东风推荐当地美景美食; 江门队的队徽从一开始被“群嘲”到最后变成“全网合作设计”, 只隔了一篇《阿江, 听劝!》……这些, 无不体现着粤BA的接地气 and 真诚。

从前两轮的比赛来看, 粤BA具备一项优秀体育赛事所需的所有元素。这里有最顶尖的场馆、最热情的观众、实力强劲的球员以及激烈的比赛过程。然而, 粤BA已经不再是一项简单的体育赛事, 通过一场看似独立的比赛, 它串联起“百千万工程”“广货行天下”“百万英才汇南粤”等宏大叙事, 让每一个人都感受到了广东的朝气蓬勃和敢为人先。

这, 就是粤BA的“宠粉”之道——它不是居高临下的施予, 而是将心比心的懂得。懂得球迷想要什么, 懂得城市需要什么, 更懂得体育能够成为什么。8.8元的门票撬动的是文旅消费与城市认同, 一头活牛、两吨汽油送出的是经济大省的底气 and 诚意, 而一场场燃爆全场的比赛, 点燃的更是无数人对家乡的热爱与自豪。

在广东, 篮球从不只是一项运动。它是一种生活方式, 更是一条精神纽带。粤BA用最接地气的方式, 将顶级赛事、城市文化和人间烟火气完美融合, 让每一位市民都成为这场盛宴的主角。它既能点燃草根英雄的梦想, 也能凝聚一座城市的向心力, 更能奏响广东高质量发展的时代强音。

如此“宠粉”又“吸粉”的粤BA, 谁人不爱?

羊城晚报记者 郝浩宇

详见 A3

## 极致体验: 顶级场馆、草根舞台

粤BA的“宠粉”首先体现在极致的观赛体验。无论是在比赛现场还是在各大社交平台, 球迷们都被赛事的火热氛围所打动。揭幕战上, 广州队和中山队的助威团占领了整座天河体育馆, 球迷们爆发出欢呼声, 直接把顶棚都掀翻; 在东莞, 国内最顶级的篮球馆东莞银行篮球中心在一夜之间完成从CBA场馆到粤BA场馆的华丽转身, 球迷只要花8.8元便能享受到最顶级的观赛体验。在自家的主场看台为自己的城市呐喊, 这样的经历怎能不让人心潮澎湃?

各队球员在赛场上的激情对抗同样抢眼。尽管粤BA有着浓郁的草根色彩, 但各队比拼的激烈程度相较职业赛场也不遑多让。连续两轮比赛, 粤BA赛场都有“名场面”发生, 首轮云浮队对肇庆队、次轮江门队对珠海队这两场比赛都战至双加时, 让球迷们大呼过瘾。首轮在潮州体育馆, 潮州队对阵惠州队, “潮州球王”陈桂林的一记压哨绝杀让主场球迷陷入沸腾, 也让人感受到了属于粤BA赛场的魅力——谁说草根赛场没有英雄!

即便没有职业球员坐镇, 粤BA赛场也从不少球星。从亚运会三人篮球冠军到全国大学生篮球联赛冠军, 从草根球王到互联网篮球顶流, 从老而弥坚的篮坛常青树到初出茅庐的潜力新星, 粤BA的球员阵容话题度十足。这样的阵容不仅让比赛

## 大手笔惠民: 8.8元票根撬动的惊喜

粤BA的“宠粉”还展现在大手笔的惠民礼包上。一张8.8元的门票不仅能让观众欣赏到一场精彩的比赛, 还是一把解锁当地文旅密码的钥匙, 更是一张有机会换取神秘礼品的奖券。首轮, 在汕头, 一头黄牛在现场数千球迷的艳羡声中被送出。次轮, 在东莞, 华为手机、电子手表等数码产品都成为了现场抽奖礼物; 在惠州, 主办方更是拿出了两吨汽油作为奖品, 送给观众一份说走就走、奔向诗和远方的自由……

无论是一头活牛, 还是最新潮的数码产品, 抑或是诚意满满的汽油, 都是价值不菲的礼品。在这样的大手笔中, 我们看到了各地主办方的诚意和豪气。在这些“宠粉”礼包背后, 我们意识到, 广东体育城市联赛新闻发布会上所说的“来看即享、来粤即享”绝非一句空话, 这是粤BA送给所有人的礼物。这项为人民而办的联赛用这种方式, 展现着广东作为经济大省的松弛和自如。

## 接地气: 与每位观众“玩”在一起

“接地气”同样是粤BA众多“宠粉”行为中不可不提的一点。人民群众喜欢什么, 粤BA便去接近什么。

## “省盆”、甘蔗都来了! 主客队球迷热血助威 用最响亮的呐喊, 做球队最坚实的后盾

## 今日 看点

### 广东进入强对流和强降水多发季节 4月1日雨势或暂歇 清明假期广州雷雨频繁

详见 A2

### 美以伊战事30天 当世界回不到从前 人类能否携手向前

详见 A4

## 街谈 巷议

林如敏

## 反感“粉底液将军”的背后, 是对英雄气的崇尚

针对热播剧《逐玉》中的“粉底液将军”形象, 不少主流媒体发表评论, 指出古装剧中过度美化、妆容精致的将军形象“与真正的军人气质相去甚远”, 无法承担塑造阳刚之气的社会责任。评论指出, 此类形象“违背角色身份与文化逻辑”, 把军人形象塑造成“纤尘不染的古偶摆设”, 这种悬浮表达会误导青少年审美观, 甚至造成海外观众对中华文化的误解。

这让我们想起多年以前有关“奶油小生”的争论。唐国强早年在“奶油小生”的标签中举步维艰, 后来才以一部《高山下的花环》为自己正名, 从而表演道路越走越宽。

其实, “粉底液将军”只是字眼上的新鲜, 类似现象在一些抗日神剧中早已不是什么新鲜事。一些“抗日奇侠”空中持枪翻滚扮酷耍帅, 发型却一丝不苟, 脸上尘土不染, 谈笑间歼敌无数。这大概也称得上另一种“粉底液将军”。

事实上, 人们对“粉底液将军”的反感, 不仅仅是某一个形象合不合理, 更是对英雄气、阳刚气的崇尚。

在中国文学史上, 从晚明到清代,

男性角色的弱化是一个相当突出的文学现象。所谓男性的弱化, 一是指形体容貌的女性化, 白净、纤弱成为士人欣赏的审美标准; 二是指性格上的软弱被动、胆小无能, 反而在礼教重压下的女性, 常常表现出主动、刚强、勇于承担的性格特征。这一特征从才子佳人小说, 以《三言二拍》为代表的白话短篇小说, 艳情小说, 《聊斋志异》到《红楼梦》一脉相承。如果我们承认文学是对现实的观照, 那么长期浸淫在这样的审美风尚中, 晚清之悲风四起、内忧外患也就不足为奇了。

因此, 一个社会弘扬什么、崇尚什么, 不是一件小事。也有声音认为, 《逐玉》不是正剧, 不用较真。还有人认为, 中国戏剧对少年将军的审美, 自古以来就以俊俏、清秀、柔为上。其实, 古装剧同样承载着塑造价值观念、引导公众审美的重要功能, 绝不能只盯着流量数据, 更不能以此作为借口回避自身应负的社会责任, 拒绝理性的批评。至于说戏剧, 戏剧是高度程式化的表演, 拿一根鞭子转两圈就日行千里了, 如果要拿高度程式化的表演作对比, 那一切讨论就失去了基础。

责编/陆德洁 美编/黄国栋 校对/姚毅