

上场 **粤超**

粤BA 粤超 双赛燃广东

粤超广州队亮剑

主帅曾发掘国脚林良铭、黄政宇

被绑架的“救世主”： 《挽救计划》与一个 “非英雄”的星际漂流

在《挽救计划》中，最具讽刺意味的一幕出现在格雷森与洛基的星际协作渐入佳境、人类文明的希望似乎触手可及之际——镜头闪回地球，揭露了一个颠覆性的真相：这位正站在拯救世界边缘的主角，当初登上飞船并非出于英雄主义的热忱，而是被迫的选择。这一叙事安排，构成了对传统科幻英雄叙事的根本性解构。在太阳即将被噬星体吞噬、人类文明命悬一线的宏大背景下，导演菲尔·罗德和克里斯托弗·米勒没有塑造一位常规的救世主，而是将一位被迫登上飞船的普通人，推向了星际舞台的中央。

为什么只能是他？

从《疯狂愚蠢的爱》里笨拙的浪漫主义者，到《爱乐之城》中忧郁的爵士钢琴师，再到《芭比》里那个永远活在“肯”的附属身份中的肯，回溯瑞恩·高斯林的演员生涯，便不难发现他的银幕形象向来与传统男子气概保持距离。在《挽救计划》中，高斯林对传统“硬汉”型男主角的解构得到了延续与深化。

格雷森不是宇航员，不是军人，甚至不是自愿参与任务的志愿者。他只是个中学科学老师，一个被同行排斥的“异类”，一个在地球上没有亲人、没有朋友，甚至没有宠物的孤独者。而正是这种“无牵无挂”的特质，使他成为军方眼中“最合适的牺牲品”。因此，当他终于回忆起登上飞船的真相时，观众才恍然大悟：此前所有关于他“勇敢选择”的暗示，都是精心设计的叙事圈套。这一反转极具深意——格雷森的英雄身份不是自我赋予的，而是被强加的；他的“拯救世界”不是出于崇高的使命感，而是因为别无选择。这与高斯林在《芭比》中饰演的肯形成了奇妙的对照：肯拼命想成为某种“男子气概”的化身却始终不得其法，而格雷森则被迫扮演他从未想成为的救世主角色。两者都在质疑同一个问题：所谓“英雄主义”，究竟是个人内在的品质，还是外部环境塑造的产物？

但《挽救计划》并未止步于对英雄主义的祛魅。它在解构的基础上，完成了一次更为激进的转向——从质疑英雄的合法性，走向了去人类中心主义。当格雷森最终选择留在波江座-40，成为一群外星孩子的老师时，这种转向变得清晰可见。耐人寻味的是，恰恰是在这个远离地球的外星世界，格雷森感受到了一种在地球上从未体验过的自由。地球的回亿段落中，他的生活被无形的枷锁束缚：学术圈层的排挤、人际关系的冷漠、社会期待的重压。而在洛基的星球上，这些全部消失了。这种自由不是逃离责任，而是逃离了人类文明强加给他的所有身份标签。正如他在与洛基的相处中逐渐意识到的：家园不一定是出生之地，而是爱所在之处。这种思想在原著中更为直接——原著结局中，格雷森选择定居波江座-40，再也没回地球。在



《挽救计划》剧照

这一选择中，人类文明的中心地位被悄然消解，地球不再是叙事的终点，甚至不再是情感的家園。

镜头里藏了什么？

影片的视觉语言同样为去人类中心主义这一主题提供了坚实的支撑。摄影指导格雷格·弗莱瑟(《沙丘》的摄影师)通过大量使用旋转镜头，营造出一种“不稳定”的临场感。他没有选择传统科幻片那种稳定、宏大的广角镜头，而是用浅景深和跟拍将观众“摁”在格雷森的身体里，与他一同感受失重状态下的慌乱与无助。在《星际穿越》或《地心引力》中，失重往往被呈现为近乎优雅的太空芭蕾；而在《挽救计划》中，失重更多强调一种“失控”——格雷森的身体不听使唤、工具四处飘散、每一次移动都可能引发新的危机。同时，这种“无方位感”也指向了一种“主体位置的丧失”：一个在社会秩序中找不到存在意义和奋斗目标的普通人，被抛入宇宙后，连最基本的空间定向都被剥夺。摄影手法由此回归了对英雄叙事的祛魅：在浩瀚的太空中，格雷森不是征服者，只是一个失去坐标的脆弱访客。

画幅方面的变化则进一步强化了地球与太空场景之间的区别。前者采用标准宽银幕画幅(2.4:1)，而后者则以IMAX特殊画幅呈现，约70%的内容采用1.43:1或1.90:1的完整画幅。这种画幅的切换使得地球仿佛一

幅被框定、装裱起来的冰冷画作，而太空尽管危险却意味着视野的打开与可能性的展开。当格雷森独自漂浮在浩瀚宇宙中时，观众的视野完全被画面填充，孤独不再是抽象的情绪，而是一种物理性的包围。

在光线处理上，地球场景往往采用冷色调，光线硬朗而缺乏温度——实验室是惨白的日光灯管，人际互动中连笑容都显得疏离；飞船内部则使用温暖的琥珀色光，营造出一种“人造家园”的氛围；而与洛基共同出现的场景，光线最为柔和，色彩也最为丰富——当格雷森和洛基在艾德里安星球大气层取样时，影片用红光和蓝光在放大的空间中呈现能量的流动，画面美轮美奂。这种视觉策略赋予了宇宙以情感温度，也暗示着真正的人性温暖，反而栖身于人类文明之外。

《挽救计划》最终呈现的，是一种近乎乌托邦的星际想象。两个濒临灭绝的文明，两个孤独的个体，靠着数学与善意，完成了彼此的救赎。这不是那种让人热血沸腾的英雄史诗，而是一种更安静、更私密的情感体验。格雷森最后的选择既是对“回家”叙事的彻底背叛，也重新定义了“何为家园”。他不再是地球的英雄，但他成了某个人的朋友。在超级英雄电影充斥银幕的时代，存在于人与人(乃至非人)之间微小而确切的情感，或许比任何拯救世界的壮举都更为珍贵。

统筹/邵梓恒 文/叶文轩

微评

那场卡拉OK戏是神来之笔。桑德拉·惠勒的嗓音不华丽，甚至有点沙哑，但就是这种“不完美”才动人——一个从头到尾冷静果决的女指挥官，突然在你面前卸下铠甲。这段戏本来剧本里没有，是高斯林在化妆间听到桑德拉哼歌，被震住了，硬拉着她加进去的。桑德拉想了两天，回答说：要唱可以，歌必须我来选。然后她挑了哈卷的《Sign of the Times》——因为她翻自己的“告别歌单”时发现，这首歌不仅讲告别，还正好唱的是太空。她甚至问了女儿：“这首歌够吗？”女儿点头她才放心。结果这段成了全片最催泪的场面。

——尤拓

原著里格雷森是主动请缨的英雄，电影改成“被迫上船”，这一刀改得太准了。只有把英雄从神坛拉下来，才能让后面的所有选择都拥有重量。结局也改了——原著中他留在外星是因为技术故障，电影里他主动选择留下。从被动到主动，这才是人物弧光的真正完成。

——柳丁丁

这片子最难演的是格雷森，是洛基。一个外星生物，没脸没表情，全靠声音、节奏、动作。但你看看着就忘了它不是人。它碰碰玻璃、转转圈、把东西推过来——这些小动作一做，你就知道它啥意思。能把非人类角色写出人味儿，这才是真本事。

——董乐

全片最让我服的就是结尾——救了地球，不回去。不是回不去，是不想回。换你你回吗？地球上有啥？冷冰冰的实验室、假笑的关系、没人惦记的日子。外星那边有朋友、有孩子、有热乎气儿。这片子最后问了个问题：家到底是哪儿？是你出生的地方，还是有人等你的地方？

——王谦

粤BA激战正酣，粤超烽烟渐起！21城球队已完成集结，厉兵秣马，进入备战最后的冲刺阶段。据悉，粤超首轮球票将于4月15日上午10时正式开抢，目前官方购票小程序“2026年广东省城市足球超级联赛”已上线。

优中选优，层层海选40名精锐脱颖而出

广州代表队的组建工作自3月初正式启动，核心目标是组建一支“技术过硬、作风优良”的队伍，选拔面向全市未在职业联赛注册的业余足球爱好者展开。

经过3月中旬连续三次的严格分组对抗选拔，教练组重点考察了球员的技术功底、战术理解与比赛作风。最终从近百名球员中挑选出40名精英球员，进入大名单并正式启动集训。球队组成兼具了本土底蕴与专业实力。

首先是本土色彩浓厚。40名球员中，有31人拥有广州户口，球员广泛分布于白云、海珠、番禺、天河、越秀、黄埔、荔湾、南沙、花都等多个辖区，展现了广州足球多点开花、蓬勃发展的良好态势。其次是履历背景丰富。队伍中包含33名学生和7名在职人员，既有来自各高校的足球精英、企事业单位的业余骨干，也有具备扎实青训背景的实力小将。其中3人还拥有国字号履历，充分展现了广州足球的深厚底蕴与人才厚度。

星光熠熠，资深教练团队保驾护航

为了在本次粤超中取得佳绩，球队配备了顶级水准的教练团队。主教练由前广州太阳神队主力中卫、广州足球名宿彭锦波担任，其在广州青训领域已深耕十余载，凭借先进的育人理念，曾一手发掘并培养出林良铭、黄政宇等现役国脚；助理教练则由拥有丰富职业联赛征战经验的涂东旭及晏紫豪担任，他们将结合自身丰富的实战经验，重点打磨球队的防守体系与攻防转换细节；另外，拥有跨国运动康复经验的白石朋将担任体能教练，亚足联A级教练员崔桐晖担任守门员教练，为球队的日常训练构筑坚实的后盾。

根据赛程安排，赛事首轮将于4月25日至26日在全省10个城市开展。目前，广州队正在广州大学城足球训练基地进行系统性训练，重点打磨技战术。

4月1日晚与广州体育学院的教学赛是备战计划的核心环节。教练组希望通过本场实战对抗，全面检验队员在实战中的技战术执行能力，加速这支全新队伍的人员磨合与战术理解，初步确定主力阵容框架。接下来，广州队将进入具有系统性、专业性及针对性的备战期，为即将到来的2026年广东省城市足球超级联赛做好最充分的准备。

通过粤超，让更多的人认识广州

主帅彭锦波表示：“粤超是展示球员

水平的平台，虽然备战时间有限、年轻球员大赛经验不足，但球员有技术、有态度，更有拼搏精神，战术上将我为主，展现广州足球的青春活力和积极努力，我坚信球队有能力追逐最高荣誉。”

广州代表队球员梁哲宇是来自广州执信中学的体育老师，从小在广州长大的他对于能够代表广州队出战粤超倍感荣幸，“很开心能够为广州而战，目前保持一周三训的节奏，希望能够在粤超取得佳绩”。

就读于广州玉岩中学的唐天宇认为能够登上粤超舞台，是一次难得的展示个人足球才华和提升足球技艺的机会，他期待通过团队协作与队友共同进步，“粤超会让更多的人认识广州，将大力推动广州旅游业的发展”。

羊城晚报记者 柴智 吕航 郝浩宇 实习生 张婉晴



广州队打了一场教学赛
羊城晚报记者 周巍 摄

2026世界杯48强全部产生 伊拉克搭上末班车

在世预赛南美区最后一轮比赛中，玻利维亚主场以1比0力克五届世界杯冠军得主巴西。虽然玻利维亚离开高原主场往往表现不佳，但在墨西哥中立场地举行的这场决战中，伊拉克可以击败不久前战胜巴西的球队，还是展现出亚洲足球的明显进步。

按照早已确定的抽签结果，伊拉克进入法国和挪威所在的I组，同组对手还有新科非洲杯冠军塞内加尔。虽然非足联决定剥夺塞内加尔的本届非洲杯冠军头衔，但还需等待国际体育仲裁法庭的判决。

羊城晚报记者 刘毅

2026美加墨世界杯完整分组

- [A组] 墨西哥、南非、韩国、捷克
- [B组] 加拿大、波黑、卡塔尔、瑞士
- [C组] 巴西、摩洛哥、海地、苏格兰
- [D组] 美国、巴拉圭、澳大利亚、土耳其
- [E组] 德国、库拉索、科特迪瓦、厄瓜多尔
- [F组] 荷兰、日本、瑞典、突尼斯

- [G组] 比利时、埃及、伊朗、新西兰
- [H组] 西班牙、佛得角、沙特、乌拉圭
- [I组] 法国、塞内加尔、伊拉克、挪威
- [J组] 阿根廷、阿尔及利亚、奥地利、约旦
- [K组] 葡萄牙、民主刚果、乌兹别克斯坦、哥伦比亚
- [L组] 英格兰、克罗地亚、加纳、巴拿马

因为又菜又傲慢

意大利连续三届无缘世界杯正赛

意大利创造尴尬历史，成为第一支连续三届无缘世界杯正赛的前世界杯冠军。北京时间4月1日凌晨，在2026世界杯预选赛欧洲区附加赛的一场决赛中，四届世界杯冠军得主意大利客场被波黑逼成1比1。两支足球队在加时赛均无建树，意大利在点球大战方寸大乱，以1比4惨败出局。波黑自从2014世界杯之后再次夺得世界杯正赛入场券，意大利上次参加世界杯恰好也是2014年。

在国际足联的国家队排行榜上，意大利排名第12位却显得越来越名不副实，威尔士排名第32位，波黑排名第57位。所以当世预赛附加赛抽签揭晓时，意大利备战的重点一直是波黑的半决赛对手威尔士。

意大利在世预赛附加赛半决赛以2比0轻取北爱尔兰，主帅加图索和领队布冯赛后带着全体球员在更衣室一起观看波黑对威尔士的半决赛电视直播。波黑后来居上，先是在常规时间临近结束时以1比1逼平威尔士，又经过点球大战淘汰威尔士。

看到波黑晋级决赛，意大利进攻发动机之一迪马尔科兴奋地从椅子上一跃而起，开始挥舞庆祝，队友维卡里奥和埃斯波西托等人也面露喜色，和迪马尔科一同欢呼。看到实力脆弱的波黑成为决赛对手，迪马尔科等人以为意大利的世界杯入场券稳了，有提前庆祝的嫌疑。

作为波黑第一球星和队长，哲科今年3月17日度过40周岁生日。从2021年到2023年，哲科曾经在国际米兰效力两个赛季，与迪马尔科是队友。哲科当年在罗马效力时夺得意甲金靴奖，但加盟国米时明显已经过了巅峰期。离开国米之后，哲科效力过小联赛球队费内巴切，又效力过本赛季的意甲保级队佛罗伦萨，今年初在冬季转会窗加盟德乙球队沙尔克04。

尽管哲科年事已高，波黑还是非常依赖他。波黑1比1逼平威尔士的进球，由哲科攻入。波黑1比1逼平意大利的进球，由哲科点球攻入造成意大利门将唐纳鲁马扑球脱手，塔巴科

维奇补射破门。意大利连续三届无缘世界杯正赛，根源是青训系统出了大问题，尤其是前锋人才严重断层。意大利曾经出过巴乔、维亚利、维埃里、托蒂、因扎吉、皮罗等多位明星前锋，现在的国家队主力前锋小基恩和雷特吉水平相差太远了。小基恩在豪门球队尤文图斯很难立足，目前在本赛季的意甲保级队佛罗伦萨效力。要是意大利还能培养出优秀前锋，就不会归化阿根廷前锋雷特吉了。雷特吉曾是意甲金靴奖得主，去年夏天却离开意甲劲旅亚特兰大去沙超淘金，水平出现明显下滑。当意大利中卫巴斯托尼被红牌罚下，主帅加图索第一时间用中卫加蒂换下雷特吉。

意甲比赛节奏很慢，英超相比就像用慢动作在踢球。本赛季在欧冠淘汰赛附加赛中，意甲最强球队国际米兰被挪威球队博德闪耀“双杀”。意甲问题比赛和疑似黑哨横行，在一定程度上当然也会阻碍意大利国家的进步。

羊城晚报记者 刘毅



投稿邮箱：
xindazhongyingping@163.com



扫码获取《新大众影评》更多内容

国有建设用地使用权网上公开挂牌出让公告

汕公资海分网挂出[2026]3号

我中心受海丰县自然资源局委托，决定在网上公开挂牌的方式出让以下一宗国有建设用地使用权，现将有关事项公告如下：

一、出让标的

该宗国有建设用地位于海丰县梅陇镇SW-HF-08-03单元0305地块，面积16460.6平方米，用途为二类城镇住宅用地(商业设计容积率≤1.0%)，使用年限住宅70年、商业40年。

二、用地规划要点

该宗国有建设用地建筑容积率<3.1，绿地率≥35%，建筑密度≤22%，建筑高度≤80m(不含屋面水池、梯间)。具体规划条件详见《海丰县规划条件通知书》(海自然资规条[2026]第006号)。

三、公告及挂牌竞价时间

公告时间为2026年4月2日至2026年4月21日17时止，挂牌竞价时间为2026年4月22日至2026年5月2日17时止，保证金缴纳截止时间为2026年5月1日17时。

四、竞买人资格条件和要求

1.中华人民共和国境内外法人和其他组织均可申请参加，竞买人应当具备房地产开发资质，竞得后需取得具备房地产开发资质的证明文件(如营业执照等)；

2.竞买人及关联公司必须单独申请，申请人应具备的其他条件：①竞买人在海丰县范围内没有闲置土地；②没有拖欠土地出让金行为；

3.宗地交付后1年内必须动工、建

设时间为2年，否则按闲置土地处理；

4.竞买人要严格按照《汕尾市全面推行新建商品房“交房即发证”工作方案》相关规定，落实“交房即发证”主体责任及相关要求，严格按照土地出让、规划、施工许可等相关要求和建设时序进行开发建设，经验联合验收合格或完成建设工程竣工验收备案、相关税费全部缴清的新建商品房项目，由房地产开发企业代办《不动产权证书》，以购房合同约定的交房期限，将交房标准直接提升为在房屋交付的同时，向购房者直接交付个人商品房《不动产权证书》，实现“交房即发证”。

五、相关竞买要求和办法

1.该宗国有建设用地使用权挂牌起拍价9876.36万元，竞买保证金按总底价价款50%缴交(4938.18万元)，竞买每次递增100万元，1个月内付清所有土地出让金(不收取利息)。

2.具体竞买要求和竞买办法详见本次交易的《国有建设用地使用权网上公开挂牌出让须知》，竞买申请人可登陆汕尾市公共资源交易中心海丰分中心土地与矿业权网上挂牌交易系统浏览相关信息(网址：https://www.hfgg-zlyjzx.cn)。

六、联系方式与银行账户

联系地址：海丰县附城镇兰田路5号

联系人：张女士

联系电话：0660-6389582

银行账户：网上交易系统自动生成

汕尾市公共资源交易中心海丰分中心
2026年4月2日