

博物天下  
WORLD OF TREASURES



金寿福教授 受访者供图

统筹/朱绍杰  
文/羊城晚报记者 何文涛

近日,羊城晚报推出全新垂类IP“博物天下”发布以来的首场文博讲座,特邀复旦大学历史学系教授、埃及学权威学者金寿福做客南越王博物院,为观众导览“尼罗河的赠礼——古埃及文物与数字艺术体验展”,解读古埃及文明的多元面向。

金教授表示自己非常喜欢广州:喜欢这里花开四季,喜欢广州的早茶文化,喜欢广州人的包容、热情。他笑说希望退休后能常来广州,好好感受这里的慢节奏生活。

讲座结束后,羊城晚报记者专访了金寿福教授,探讨“近年来国内‘埃及热’持续升温”“金字塔在埃及,埃及学不在埃及”等话题,帮大家厘清了对古埃及文明的一些常见认知误区。

古埃及人告诉我们:要热爱生命、正视死亡

羊城晚报:刚看完本次在越王博物院举行的古埃及展,您整体感受如何?

金寿福:整体感觉非常出色。我参与过国内好几次古埃及文物展的策划,能明显感觉到这些年来展览形式在不断进步,光影效果、互动体验等方面都做得越来越好。

看得出来,南越王博物院这次展览在策展逻辑、空间布局与内容板块上下了很大功夫。展品体系完整,能够覆盖埃及及日常生活、来世信仰、丧葬习俗等核心维度,普通观众顺着展览动线走下来能够清晰感受古埃及文明的历史脉络。

这次展览年初才开展,时间不长,在文物规格、数量等方面存在客观限制的前提下,能达到这样的效果已经非常成功。

羊城晚报:您深耕埃及学研究多年,我们特别好奇您眼中的古埃及文明是怎样的?

金寿福:古文明之间其实很难用统一标准去评判谁更伟大、对人类贡献更大,但不可否认,古埃及文明无疑是辨识度极高、影响极其深远的一种。它深刻影响了古希腊、罗马文明,西方在探究自身文明源头时,也常会把古埃及文明作为源头之一。

与此同时,干燥气候让古埃及的大量建筑、文物得以留存,金字塔是古代七大奇迹中唯一保存至今的遗存。古希腊历史学家希罗多德在公元前五世纪看到了金字塔,我们在21世纪的今天,依然可以看到它们。

但真正打动我的,是古埃及人热爱生命、正视死亡的态度。他们享受现世生活,也认真筹备来世,不极端、不偏执。随着年龄增长,我更能体会古埃及人对生命的珍视、对死亡的坦然,这种平和通透的生命哲学,跨越千年,依然让人能够共鸣。

“埃及热”在西方已消退?

羊城晚报:这次展览提出“连接尼罗河与珠江的文明交流互鉴”,将古埃及文物与南越王墓出土文物并置展出,您认为两大古老文明是否存在共通性?

金寿福:古埃及的象形文字难学难懂,掌握这种文字能力可以说是当时跻身官吏阶层的敲门砖。正因如此,在古埃及说教文里也有类似“万般皆下品,唯有读书高”的观念。另外,古埃及还有一种说法,叫“男孩子的耳朵长在后背上”,意思就是小孩子如果贪玩不听话,需要抽打管教。这些都和中国父母期盼子女勤学、惩戒孩子贪玩的理念非常相似。

羊城晚报:您如何看待近年来国内“埃及热”?

金寿福:我认为这是文明发展的历史重演。在20世纪20至30年代,西方也曾掀起过一次“埃及热”。1922年图坦卡蒙墓被发现,这座近乎完好无损的法老陵墓点燃了公众对古埃及的狂热。几乎与此同时,好莱坞开始拍摄大量古埃及题材电影,二者合力将“埃及热”推向顶峰。

不过任何文化热潮都有其周期,随着公众的审美疲劳,热度逐渐消退。近年来可以发现,埃及的西方游客越来越少,中国游客越来越多。如今中国经济发展、民众生活水平提升,开始关注世界古文明,中国游客便成为古埃及旅游和

文化消费的新主力。

百年前埃及人牵着骆驼在金字塔下接待欧洲客人,现在接待中国客人。站在金字塔前,你会有一种强烈的感受:时间在那里仿佛静止了。

羊城晚报:国内大众对埃及的认识有哪些方面存在误区?

金寿福:我认为主要是两方面。一方面,没有必要纠结哪个文明起源更早。中华文明最珍贵的是其顽强的生命力,是它从未中断的连续性,这是其他文明无法比拟的,是世界上独一无二的。

另一方面,不建议把木乃伊作为猎奇噱头来消费。我曾在讲座中用一个标题“木乃伊诅咒了谁?”,实际上这是一个反问。它没有诅咒任何人。古埃及人制作木乃伊,只是出于对来世的信仰,结合当地干燥的生存环境妥善安放逝者遗体。

历史上,西方曾一度把木乃伊当作珍贵的药材贩卖,供不应求。后来法国马赛爆发流行病,学者推测和木乃伊有关。随着现代医学不断发展,这种荒唐做法才得以停止。但好莱坞紧接着开始炒作古埃及题材,将其变成盈利工具。拿破仑远征埃及则是看得见的殖民扩张,后来则演变成看不见的主导与学术话语权的掌控。我认为,我们看待古埃及文明,应当保持理性与尊重。

专访复旦大学历史系金寿福教授:

“埃及热”也需要冷思考



“尼罗河的赠礼——古埃及文物与数字艺术体验展”林添杰 摄

人文学科很难像科技发明那样“弯道超车”

羊城晚报:拿破仑远征埃及及客观上推动了埃及学的诞生,外力的推动下,是否会对后世解读古埃及文明带来影响?

金寿福:确实存在很深的影响。不少学者对拿破仑的军事远征都持批判态度,埃及学的诞生其实更像一个意外,甚至有说法称它是英法全球霸权竞争中的“私生子”。

这和我们中华文明的情况截然不同。中华文明从未断裂,本土学者始终掌握着对自身文明研究和解读的话语权,这是最关键的一点。

公元前332年,亚历山大大帝征服埃及,古埃及法老时代就此终结。那些金字塔、神庙虽然还矗立在那里,却像是断了线的风筝,任由后世揣测与解读。后来象形文字失传,直到法国人商博良将其破译,古埃及文明的解释权随后从此长期掌握在西方学者手中,甚至成为欧洲殖民扩张的文化工具。

现代埃及反而失去了对自身古老文明的阐释主导权,这对埃及文

明、对埃及人来说,都是一种悲哀。

羊城晚报:金字塔在埃及,但埃及学不在埃及。您认为这种文明研究与研究母体相分离的状况,对文明的本土传承与客观阐释,会造成哪些深层次的伤害?

金寿福:虽然埃及的本土学者也曾努力争取自身在埃及学领域的研究力量和话语权,但差距确实太大了。

从公元前332年亚历山大终结法老政权到1822年埃及学诞生,中间中断了两千多年。我们可以试想一下,从现在到公元前两千多年前的时间跨度,这种文明的断裂实在太大了。就算埃及本土想将古埃及文明延续,重新掌握埃及学研究的话语权,但却难以恢复其文明内核,只能“形似神不似”。

羊城晚报:西方长期主导埃及学研究,这会对我们国内埃及学的研究发展造成怎样的困难,如何克服甚至赶超呢?

金寿福:中国的埃及学起步较

晚,从象形文字破译、到学科范式完全由西方建构,这么长的发展历程以来,有海量文献以英、德、法、意等语言写成,对中国学者来说,消化吸收的难度很大,想要“赶上”已经很难。

包括埃及学在内的人文学科很难像科技发明那样“弯道超车”,这是需要几代人的扎实积累,让年轻一代未来有望站在前辈学者的肩膀上,实现新突破。

我时常有这样的疑问,在课堂上也经常问学生:象形文字失传之后,是商博良破译了它,再经过无数学者联合搭建起了埃及学。如果破译象形文字的是一个没有西方语法背景的中国人,现在的埃及学又会是怎么样?这或许也是一条路径,我们能够在西方框架外,以中华文明视角作比较研究,提出新观点、新思路。

我认为这也是作外国历史研究比较有意思的地方,它可以给本土的历史研究带来启发。

广货 文旅行

羊城晚报记者 黎存根  
实习生 卢惠琳 潘思燕  
通讯员 古能文

用小盆景实现“大作为”,推动农文旅深度融合

岭南盆景承匠心,“以旅代产”忙升级

在广州有一个地方,无论是道路旁、庭院间,还是产业园内,总能看到错落有致的盆景,或苍劲古朴,或灵动精巧,那些葱茏的绿枝干,在岭南草木派特有的“一寸三弯”技法操控下,将曲线美与层次感展现得淋漓尽致。

这里便是广州市花都区赤坭镇。羊城晚报记者探寻广货之旅一走到这里,立刻沉浸式体验到岭南盆景美学的盛景。

这里盆景种植面积达5万亩以上,全产业链年产值超10亿元,用小盆景实现“大作为”,已成就农文旅深度融合的事实。

游园:一步一景,岭南流韵

作为岭南盆景发源地与核心产区的广州花都区赤坭镇,素有“岭南盆景之乡”美誉。

走进赤坭镇,处处可见罗汉松虬曲多姿,以“古灵精怪”的气韵自成一派;历经数十年培育的珍稀古桩,根部苍劲如铁、枝丫疏密有致……光影下,这里真的是“一步一景,景景相生”。其中有一条5公里长的古树大道,两旁分布了近百盆盆景,一路上,古树和盆景间次分布,奇石点缀其中,苍劲豪放、自然飘逸之感扑面而来。以古树大道为轴形成的“十里盆景长廊”,连片建设盆景苗木景观区域,形成“一园一美景、一村一幅画、一线一风光”的景观格局。

这里就是赤坭镇盆景产业的核心承载地——有100多年盆景发展历史、堪称岭南盆景的“非遗摇篮”的瑞岭村。1980年代,英国女王伊丽莎白二世受邀访华,时任广东省省长叶选平送给她的礼物九里香盆景正是来自瑞岭

村,以其深厚的艺术底蕴和鲜明的岭南风貌,成为展示中国传统文化的一张亮丽名片。

事实上,目前的赤坭镇已形成了以山前旅游大道、古树大道为轴,半径约5公里的种植集聚区,辐射范围包括瑞岭、竹洞、下连珠、田心、丰群等13个专业村。全镇名优盆景品种40多个,盆景种植面积达5万亩以上,从业人员已超过2万人,具有一定规模的园艺场500多个。

广州市花都区盆景花卉协会会长宋志华介绍,以瑞岭村为核心的周边地区形成了大面积种植盆景花卉的生态,陆续涌现出一批上规模的盆景龙头企业。“线下,我们的大盆景主打珠三角、江浙一带;线上,我们的微型盆景则畅销全国,广东省外市场需求甚至占比超九成。”

体验:可免费近距离观摩

羊城晚报记者走进其中一个溪林园艺基地时,发现这里还有不少装饰意境独特的直播间,常常可以看到主播们手持微型盆景、对着镜头细致讲解着各种造型的寓意,屏幕前更是订单不断弹出,热闹非凡。线上直播电商的普及,让省外消费者都得以近距离感受到岭南盆景的魅力,让这一特色产品真正实现了“行天下”,并在全国市场掀起热潮。

工作人员透露,在这里,仅一款寓意“家大业大”的琴叶榕盆景,预计2026年就能销售四五十万株。

据宋志华透露,协会旗下从业者已形成完善的产销体系,产品定价贴合大众需求,从一两百元的微型盆景到高端艺术精品全覆盖,多用于家庭装饰,核心

消费群体集中在30至40岁。他们还通过优化产品名称,赋予盆景“八方来财”“五福临门”“家大业大”等吉祥寓意,积极契合全国消费者的审美与需求,实现小盆景“大作为”、微盆景“大众化”。当地不少盆景龙头企业还与文旅机构合作开展研学体验活动。种种举措让这个“岭南盆景之乡”逐步成为华南地区颇具影响力的高端苗木种植和展销基地,也让岭南盆景文化走进了更多人的生活。

“我们已经建立了覆盖幼儿园到老年游学的完整体验与培训课程,按不同年龄段设计多肉、插花、盆景制作等内容。”瑞岭村党委书记、广州瑞岭盆景农民专业合作社理事长姚标民介绍,目前,瑞岭村已累计服务外界团队超2万人次,是广州市非遗传承基地、花都区首个非遗工作坊。

而让爱好盆景艺术的市民游客最开心的是,这里的“十里百园”是免费开放的。姚标民说,目前通过五大参观点串联起村委会示范园、家庭作坊、企业园区、精品展示区和花卉基地,游客可近距离观摩岭南盆景“古灵精怪”的创作精髓,看技师们一寸三弯技法修剪造型,感受“从苗到景需20至30年”的匠心坚守。

最近,花都区还以“瑞岭盆景”为题材创作了小剧场话剧《花样年华》(又名《同心树》),已在花都区文化馆小剧场完成两场首轮的演出活动,游客还可进入剧场欣赏盆景这种“立体的画、无声的诗、有生命的艺术”。

创新:生态环境不断升级

如果说瑞岭村是岭南盆景的“传承高地”,竹洞村则是盆景与文旅融合的



瑞岭村岭南盆景大师园 赤坭镇供图

“创新样板”。

“竹洞村以盆景苗木种植为核心产业,村内有逸翠园盆景产业园等龙头企业,向游客开放,园内珍藏着多种珍稀盆景品种。”竹洞村党总支副书记吴艺帆介绍,除了盆景观赏,该村还深挖文化与生态资源,依托洪熙官故居打造纪念馆,春节期间举办洪熙官主题活动,让游客在赏盆景的同时感受洪熙官文化的魅力;每年3月初,村内大片黄花风铃木盛放,形成“满城尽带黄金甲”的绝美景观,成为春日打卡胜地。竹洞村正与花都区属国企合作,升级竹洞湖周边生态环境,未来将打造水上活动、盆景主题民宿、萤火虫特色产业,进一步丰富“盆景+文旅+生态”的融合业态。



赤坭热销微盆景制作现场 赤坭镇供图

旅游攻略

如果要去赤坭镇游玩,不妨参考以下三条特色旅游路线:

①“非遗传承线”:竹洞精品盆景展示→瑞岭盆景非遗工坊→盆景主题展示区;

②“田园体验线”:“十里百园”精品盆景园→七彩月季种植基地→蓝田紫林官粉紫荆种植基地;

③“产业融合线”:盆景花卉产业园→文创商店→盆景展销中心。

特别值得推荐的是,在瑞岭村,可参观村史馆、岭南盆景大师园和非遗工坊,感受“一寸三弯”的技法精髓;漫步“十里百园”,可欣赏珍稀盆景品种,观摩盆景大师创作;在竹洞村,可先参观逸翠园盆景产业园,观赏园内珍稀盆景,随后前往洪熙官纪念馆,沉浸式感受岭南非遗的多元魅力。还可漫步竹洞湖周边,欣赏生态美景。若恰逢节庆,可参与村内特色文旅活动。

在瑞岭村和竹洞村周边还有盆景主题农家餐厅。竹洞湖畔的多家精品民宿,也都主打“盆景+生态”主题。游客还可在各盆景基地挑选小型盆景作为伴手礼,将一份岭南匠心带回家。