

从小事实事着手 为人民出政绩

树立和践行正确政绩观

□周秦

为民造福是最大政绩。群众身边的“民生小事”，就是党员干部要办好的“关键大事”。树立和践行正确政绩观，广大党员干部要始终站稳人民立场，从小处发力、向实处用力，把事关群众利益的小事做实做好，努力创造经得起实践、人民、历史检验的实绩。

把小事做实做好，首先要摆正对政绩“大”与“小”的认识。利民之事，不论大小，皆为政绩。现实中，少数干部政绩观出现偏差，一心追求大项目、大手笔，热衷于打造看得见、易出彩的“面子工程”，却对群众身边急难愁盼的小事不上心、不尽力。殊不知，这些

小事都连着民心 and 民生。群众生活的幸福感获得感，就藏在这类出行、就医、升学、办事等小事之中。如果干部只盯着所谓的“大项目”“大成绩”“大指标”，只想彰显个人功绩、获得个人升迁，却忽视解决群众身边的急难愁盼问题，那就是偏离了“以人民为中心”的价值取向。唯有把群众的小事当作大事办，做到“利民之事，丝发必兴；厉民之事，毫末必去”，才能真正赢得群众的拥护和支持。

把小事做实做好，意味着要在抓小落细上下功夫。天下大事，必作于细。把小事做精做好，方能大事有成。领导干部干工作不能好高骛远、

贪大求全，不能一味地盲目追求大项目、大政绩，一些贴合实际、惠及民生的小项目，也值得去用心用情用力做好。要注重在“抓小”上下功夫，从群众身边小事做起，干一件成一件，积少成多、聚沙成塔，把小事情做成大事业；同时，要在“落细”上下功夫，真正洞察群众的现实需求，增强为民服务的精准性，把好事事实办到群众心坎上。

把小事做实做好，其实就是将“为民造福”具体化。政绩之本，在于为民。哪里有人民需要，哪里就能做出好事实事，就能创造实实在在的业绩。树立和践行正确政绩观，就是要始终站稳人民立场，群众在什么方面有期盼、有需求、有渴望，干部就要在哪方面多使劲、多下功夫。党员干部

想问题、作决策、办事情要注重以百姓心为心，着力思考如何解决好人民群众的烦心事、操心事；要善于从细微处发现问题、解决问题，把每一项基础工作做扎实，把每一个民生细节做到位；要多做打基础、利长远、惠民生的实事，杜绝急功近利、华而不实的“虚假政绩”，把实干成效转化为群众看得见、摸得着的民生福祉。

“道虽迩，不行不至；事虽小，不为不成。”当前，全党正深入开展树立和践行正确政绩观学习教育。广大党员干部要戒除急功近利的浮躁心态，从小事抓起、从实处发力，把为民造福落到实处，以一件件民生小事的扎实解决筑牢高质量发展的根基，用实干担当奋力书写无愧于时代、无愧于人民的优异答卷。

热点快评

□苑广阔

严查严罚“假进口”保健品 守护消费者合法权益

据央视新闻消息，4月1日，总台报道“进口”保健品乱象，“澳洲优思益”号称进口，实为国内生产。节目播出后，广东市场监管、海关、公安三部门联合行动，对“优思益”等所谓“进口”保健品所属的广州雅拉源健康产业有限公司展开调查。(4月1日新京报网)

这款号称澳洲进口、明星代言的护眼产品，实则为广州企业生产，所谓的澳洲产地、品牌故事全是编造，国际大奖是购买、专家网红是雇佣。节目播出后，广东三部门联合行动展开调查，涉事店铺紧急关停。这场精心策划的“伪进口”骗局，再次揭开保健品市场的灰色面纱，也警示我们：虚假宣传不可容忍，严查严罚才能守住消费者权益底线。

“澳洲优思益”的骗局，本质上是商家利用消费者对进口产品的信任，进行的恶意虚假宣传。商家将广州生产的产品，包装成“澳洲进口保健品”，伪造产地地址、编造品牌故事，再通过明星代言、网红种草、大额投流，将成本低廉的产品炒至数百元一瓶。这种行为不仅涉嫌违法，更严重侵犯了消费者的合法权益。根据我国消费者权益保护法，消费者享有知悉商品真实情况的权利。而商家的刻意隐瞒与虚假包装，让消费者高价购买“伪进口”产品，蒙受经济损失的同时，也可能因产品真实情况不明面临健康风险。

这场骗局背后有着清晰的利益链条。生产企业负责代工，营销公司负责“包装”造假，明星网红负责站台背书，网购平台提供销售渠道，各方为了

利益，共同漠视法律与道德底线。营销公司直言“没有品牌故事就编”，直白暴露了部分企业的投机心态，他们不深耕产品质量，反而将精力放在虚假宣传上。这种短视行为，不仅破坏了市场公平秩序，更消耗了消费者对保健品行业的信任，不利于行业长远发展。

值得肯定的是，节目播出后，市场监管、海关、公安等部门迅速联动，第一时间开展调查取证，彰显了打击虚假宣传、守护消费者权益的决心。但要彻底杜绝此类乱象，仅靠事后查处远远不够。相关部门需强化日常监管，加大对保健品市场的抽检力度，严厉打击虚假宣传、伪造产地等违法行为，对涉案企业、营销公司、代言明星依法追责，提高违法成本，形成

成强力震慑。

同时，网购平台也需履行主体责任，加强对入驻商家的审核，对虚假宣传、伪造“进口”资质的店铺及时清理，不能成为违法违规行为的“避风港”。消费者也应提高警惕，摒弃“进口即优质”的固有认知，理性消费，主动核实产品信息，学会用法律武器维护自身权益。

保健品行业的健康发展，离不开诚信经营与严格监管。“伪进口”骗局看似是商家的投机取巧，实则是对法律的漠视、对消费者权益的侵害。唯有坚持严查严罚，压实企业主体责任、平台监管责任，才能遏制虚假宣传乱象，净化保健品市场环境，切实守护好每一位消费者的知情权与选择权，让保健品行业回归“守护健康”的初心。

·清明专辑·

当时只觉是寻常

□戴伟华

又是一年清明将至。

这几天夜里，我总是梦见母亲。说来也奇怪，以往梦里见到她，身影总是朦朦胧胧，隔着一层雾，看不真切；可近来梦里的她却异常清晰，就坐在一盏昏黄的灯下，安安静静做着针线，眉眼、笑容、抬手穿线的样子，和她生前一模一样。醒来时夜深人静，思念翻涌，我也说不清缘由，只当是母子连心，她放心不下，又回来看我。

母亲是我人生最早的启蒙老师，更是我思想品德的引路人。她没读过多少书，讲不出成套的大道理，可平日里遇上什么事，总会随口说出一句两句乡间老话，话虽简单，里面却藏着做人做事的道理。

母亲曾给我讲过一个鹤桥故事，我一直记着。她说从前有位后妈，待两个孩子有偏心，七夕过桥时，让亲生儿子挑两盏轻飘飘的灯笼，却让前妻的儿子挑两块沉甸甸的石头。风起之时，挑灯笼的身轻飘摇，怎么也过不得桥；挑石头的脚沉身稳，一步一步，安然走到了对岸。

这个故事，我长大后翻阅诸多典籍，始终没有找到文字记载。后来我才懂得，它本就不出自古籍，只是苏北民间代代口传的寓言，传得多了，版本也各不相同。我猜母亲当年听来的原版，或许是“灯笼”，只是她怕我年纪小听不懂，便特意换成了更通俗形象的“灯笼”，好让我一下子就能明白其中的道理：待人要诚，要公正公平，不能厚此薄彼；私心太重、偏袒一方，往住会事与愿违、适得其反。行善得善，行恶迟早要受到惩罚。

母亲平常说话，爱带上几句谚语。大多是遇到事情时随口一说，不是刻意教育我，可仔细一想，每一句都藏着她对生活的体会，也暗含着做人做事的道理。

她常说：打过春，赤脚奔。立春一到，寒气退去，天气渐暖，人也可以轻松起来。这既是说节气，也是告诉我，

再冷的日子总会过去，遇事要往前看，心里要有盼头。

她还常说：三头黄牛不成两对。人若是心不齐，各想各的，力气再大也成不了事。这是教我与人相处要真诚齐心，不能各怀心思，不然什么事都做不长久。

我还记得她常挂在嘴边的一句：打过霜的青菜赛羊肉。青菜经霜一打，看似受了寒、遭了摧残，味道反而更加鲜甜醇厚，胜过羊肉。这和“天寒梅花香”是一个道理，人也是如此，经历一点磨炼、受一些困苦，未必是坏事，往往能让人更沉稳、活得更有滋味。

……

这些随口而出的老话，我从小听到大，当时只觉得平常，后来在生活里一步步体会，才真正懂得其中的分量。这些朴素的道理，早已融进我的血脉。

母亲的针线活，在村里是出了名的好。新中国成立前，她随父亲在上海打工，就靠一手绝佳的针线手艺替人做衣服，街坊邻里无不夸赞，都说她裁缝的衣合身、缝的线细密，做工格外精致。解放之初，我们家在上海也算立住了脚，还有小小两房，日子可以安稳过下去。但家乡苏北要搞土改、分田地的消息传到上海，母亲便执意回老家。我能深切理解，一个一辈子帮人做工、从未拥有过一寸属于自己的土地的人，听闻能分到田地、做土地的主人时，那份急切与向往，是旁人难以体会的。

也正是因为母亲的这个选择，我们回到了泰州老家，母亲也开始了更加辛劳的日子。她长年腿疾缠身，走路稍久便疼痛难忍。有一回她在外劳作，腿疾突然发作，痛得寸步难行，是好心的乡邻把她背回家。即便如此，为了养家糊口，她依旧日日出工，栽秧、割麦、打麦、收粮，没日没夜地操劳，从不说苦，从不喊累。白天在

田间忙碌，夜里便坐在灯下做针线，灯光映着她疲惫却温和的身影。母亲晚年的时候，因和我妹妹将一箩筐稻子抬到船上，在跳板上滑下来，造成严重骨折，并打了钢钉，行走更不方便。

母亲心性至善，为人宽容。自家本就清贫，可遇上比自己更穷困的乡邻，她总会悄悄接济，能帮一把是一把。有人说她的闲话，误解她，她也从不争辩，不记恨，只一笑而过，眉眼依旧温和。那时候，左邻右舍但凡有矛盾纠纷，都要来找母亲调解，大家信她、服她，只因她心地善良、处事公道，几句话便能说到人心坎里，化解是非。印象中，母亲从未动手打过我们兄弟姐妹，她与家人及外人也极少争执、责骂，但是非心知肚明，心里那杆秤可准呢。她的忍让与温和，是邻里亲友都知晓的。她总认为许多事忍一忍便过去了，今天再难，到了明天，也就不再是原来的样子了。

母亲本就生得一副慈祥模样，眉眼弯弯，毫无戾气，一笑起来，便让人觉得满心安稳。如今在梦里，她还是那副模样，坐在灯下做着针线，清晰又温暖，仿佛从未离开。

有一幕场景，几十年来始终盘在心头，让我久久不能释怀。母亲离世那一天，我从扬州匆匆赶回泰州，扑到半躺在椅子上的母亲身边，紧紧抓住她的手。我想跟她说说话，想再听听她的声音，可她那时已经不能开口，眼神却依旧清明有神，心里什么都明白。她没有握住我的手，反而用尽最后一点力气，轻轻把我的手甩开，目光转向另外一个方向，久久没有回望……这个动作，我记了很久，也想了很久。母亲最后那一刻，究竟想跟我说什么，又想暗示我什么，我至今也想不明白，这成了我心底一个永远的谜。可我始终相信，她那一举一动，皆是为我好，藏着她对我最深沉、最不舍的牵挂。

我后来也曾经动过念头，特意到上海去，想寻找我家当年住过的那处小小的房子，想再看一看母亲当年生活过的地方。可如今的上海早已高楼林立，怎么可能寻找得到？



正春风(国画) □邝文强

新诗台

告白

□孙善文

重生

□华海

那些先祖没有远去
亡灵未亡，在一丛丛花草中重生

从一只黑蝴蝶一只白蝴蝶里
看见父亲和母亲，形影不离

这个早晨并没有下雨
几声鸟鸣，叫唤出清明

这不是一个节日
而是一次回归

旷野上，鞭炮声此起彼伏
灵动而固执
我向大地鞠躬，向草木致歉
请它们宽恕这不得已的惊扰

人世太深
所有庄重的仪式
都需要一点声响来作证

这满山告白一旦响起
谁都知道
再次祭拜，要穿过整整一年光阴

而对于一些刚才还在喧嚷的虫鸟
对于泥土下刚刚翻身的许多事物
一年，已是隔世

香樟如怀

□谢光明

外地人来我们村里，第一句话经常是“好香”。这香气来自村口那棵已生长两百多年的香樟树。

香樟树枝丫四散，遮出一亩多地的阴凉。树身要三四个人才能合抱得过来，树皮皴裂，沟壑纵横，像是刻满了字，一层一层的。春夏之交，香樟开细碎的花，米粒大小，不怎么起眼，却有一股子格外的香气，飘得满村都是。那些四处伸展的枝丫，微微拢着，像一个人张开双臂等待怀抱的样子。

儿时，香樟树下是孩子们的乐园。放了学，书包往树下一丢，人就像猴子一样上了树。爬到最高的那个丫杈上，骑在丫杈上，所见天高地阔，整个村子都在脚下。小青瓦错落，像鱼鳞；炊烟袅袅升起来，东一家西一家。池塘明晃晃的，映着蓝天白云。田埂上有人牵着牛慢慢走，牛铃叮叮当当。风从远处吹过来，带着田野里稻子的清气，吹得樟树的叶子哗哗响，像无数只手在鼓掌。

天黑下来，樟树变成了黑黢黢的

一大团，看不真切，像一头巨兽，张牙舞爪的要把整个村子吞噬。月亮好的时候，枝叶的影子落在地上，像水墨画，风一吹，画就动起来，像放黑白电影。

读小学要去邻村，要走6里路。每天清早，爷爷送我到村口樟树下，傍晚他又在那里等我回来。夏天，他坐在树荫下，摇着蒲扇。冬天，他站在树底下，挽着手，朝大路那头望。远远看见我了，他脸上就笑起来，皱纹全挤到一处。爷爷话不多，走到他身边，他接过我的书包，说：“走累了吧，回家泡个脚。”樟树的影子拖得长长的，像一只臂弯，把我们的影子也拢进去。

爷爷不在了以后，我慢慢长大，离开家乡。每次回老家，总要像爷爷那样，在樟树下站一会儿，往大路那头望。路还是那条路，弯弯曲曲的，伸向邻村，路的尽头什么也没有。树还是这棵树，伸展的枝丫，向外、向下，微微拢着，像一个人张开双臂，在村口张望……香樟如怀，它在等那些再也不会回来的人。