

# 以青春为笔，作答时代的问卷



策划/龚丹枫  
统筹/王倩  
执行/秦小杰  
海报/范英兰  
文/羊城晚报记者 秦小杰

青春从不是温室里的娇养，而是在躬身实践中沉淀的力量；志愿也并非刻意的标榜，而是把专业与善意融入每一次脚踏实地的付出。3位青年带着在校园里习得的本领，奔赴雪域、边疆与乡野。在那里，篮球不再只是竞技，也是照亮雪域孩子眼里光的载体；歌声不再只是旋律，也是联结心灵的纽带；设计不再只是审美，也是助力乡亲增收的工具。他们的故事里，有迷茫与挫折，有疲惫与坚守，却从未有过退缩。以青春之力奔赴所爱，以赤诚之心践行担当，这便是新时代青年最美的模样。



## 设计能为村民带来收益，王千惠： 为土特产穿上“潮衣”

“我们的设计，从来不是课堂上高高在上的艺术品，而是能走进田间地头，为乡亲们带来收益的工具。”广州美术学院2022级视觉传达设计专业学生王千惠，以“百千万工程”为契机，牵头组建师生团队，扎根阳春市潭水镇，为东鸵牧业打造品牌视觉系统与产品包装，用专业设计为乡村土特产“穿潮衣”，在产业振兴的赛道上，书写着青年学子的责任与担当。

### 让乡亲们的努力有回报

王千惠读大三时，学校发起“广东大学生农产品包装设计大赛”，她牵头组建5人小组，立志做出能落地、有价值的设计。通过学校老师对接，团队与阳春市潭水镇东鸵牧业牵手——这家以鸵鸟养殖为特色的企业，正带动当地贫困农户就业。“起初只是想完成比赛作品，深入了解后发现，我们的设计可能是农户增收的关键。”王千惠说。

为精准把握企业需求，王千惠牵头梳理了三大核心信息：鸵鸟肉产品特点与消费场景、企业现有品牌与包装现状、企业发展愿景。

为了得到第一手信息，在指导老师李晓媛的带领下，王千惠与师生团队一同奔赴潭水镇东鸵牧业，现场看到的景象让她明白了实地考察的意义：成群鸵鸟在围场肆意奔跑，那份蓬勃生命力，是图片无法传递的震撼。

中午，东鸵牧业经理留他们吃饭，饭桌上的鸵鸟肉大餐，让他们读懂了产业背后的意义。“这只鸵鸟从养殖到加工，能带动几十个贫困户就业，有的农户靠养鸵鸟供孩子上大学、买新房。”那一刻，王千惠下定决心：一定要做好设计，让鸵鸟肉被更多人看见，让乡亲们的努力有回报。

### 让设计接地气有温度

调研后，团队发现了东鸵牧业的核心短板：品牌度低，原有土黄色包装陈旧、无辨识度；售价低于同类产品，附加值不高，缺乏市场竞争力。“我们的目标很明确，用设计提升产品颜值与品牌影响力，帮企业提销量、让农户得实惠。”王千惠说。

起初，团队设计了黑金色调的

高端礼盒，却遭遇“水土不服”。“生产端，异形包装成本高、易破损，不符合企业实际；消费端，鸵鸟肉主要受众是注重实惠的家庭，华丽包装会让他们觉得华而不实。”王千惠坦言，如何将学校的专业知识更好地“对接”乡村实际需求，是他们面临的难题。

就在团队一筹莫展之际，李晓媛给他们指明了方向，明确了接地气、重实用、有温度的设计方向和整体调性，同时搜集了大量农产品包装成功案例作为参考，为团队打破思维僵局、找准创作思路提供了核心支撑。在老师的指导下，王千惠牵头反复与东鸵牧业经理沟通，并深入进行市场调研。该经理认真记录建议的模样，更坚定了他们贴合乡村实际、兼顾实用与美观的创作初心。团队彻底推翻原有高端礼盒设计方案，重新调整设计思路：选用中国红为主色调，既贴合乡村百姓对“红红火火”的美好期盼，也凸显鸵鸟肉的鲜活质感；融入现场拍摄的鸵鸟奔跑原生素材，极大增强产品辨识度；简化包装结构，选用低成本、易运输的环保材质，在提升视觉效果的同时，有效降低企业生产运输成本。

设计过程并不轻松，“有时候一个小图案要调整几十次，就是想做到最好，不辜负企业和乡亲们的信任与期待。”王千惠说。

经过半年打磨、多次打样，设计方案于2024年8月底定稿，9月落地市场。不久，喜讯传来：产品单价提高，销售额显著增长，货架上的中国红成为市场亮点。更令人动容的是，有工作人员因销量增长，终于能给孩子买上心心念念的自行车。“这种成就感，是任何设计奖项都无法替代的。”王千惠说。

如今，团队仍在持续关注市场反馈，不断优化包装设计，计划为东鸵牧业搭建完整品牌视觉系统，涵盖官网、社交媒体、线下陈列等多场景，还计划融入AR技术，让消费者扫码即可查看鸵鸟养殖全过程，全方位讲好乡村特色产业品牌故事。

作为即将保送至北京服装学院攻读硕士研究生学位的大四学生，王千惠表示，未来将继续深耕设计赋能乡村发展，探索可持续帮扶模式，让更多乡村土特产通过设计提升附加值，让更多乡村故事被看见。



## “篮球人”跨越千里赴林芝支教，陈茁： 此时不搏更待何时

雪域高原澄澈炽热的阳光，洒在林芝广东实验小学的操场上，将塑胶跑道染成橘红色。清晨的微风裹挟着山间清冽，混着孩子们的欢声笑语漫过围栏。陈茁身着运动服，身姿挺拔地站在操场中央，耐心指导五年级学生练习篮球基本功，“注意手腕发力，眼睛看着队友，慢慢来！”孩子们围在陈茁身边，眼里满是崇拜，跟着他一遍遍练习传球、运球。

这位来自广州体育学院2022级运动训练专业的年轻人，带着“篮球人”的热血与执着，跨越千里从广东奔赴林芝，以援藏支教为使命，用汗水浇灌希望，用青春书写担当。

### 执梦前行 毅然赴援藏之约

“人生能有几回搏，此时不搏更待何时。”这是陈茁的个人签名，也是他跨越山海的精神指引。陈茁曾是广东宏远青年队队员，2022年，他进入广州体育学院深造。2023年，他奔赴新疆喀什，参与现场拍摄的鸵鸟奔跑原生素材，极大增强产品辨识度；简化包装结构，选用低成本、易运输的环保材质，在提升视觉效果的同时，有效降低企业生产运输成本。

2025年8月23日，陈茁抵达林芝，开启在林芝广东实验小学的支教生活，这所广东援建的学校让他感到亲切温暖。该校学生一半是当地孩子，一半是援藏工作者子女。

刚到林芝时，陈茁深受高原反应困扰，他持续发烧、浑身乏力，只能靠吸氧缓解。饮食上，虽然学校提供的饭菜照顾了他的口味，但高原反应仍让他肠胃不适、腹胀难忍，他的体重从92公斤骤降至83公斤。“既然来了，就不能当‘病秧子’，要尽快适应，好好给孩子们上课。”陈茁坚持吸氧调整，克服身体不适，将全部精力投入教学中。

### 以爱润心 用专业播撒希望

陈茁负责5个班的体育课，每周15节课，还要开设四年级篮球社团、兼顾学校业余体校工作。初登讲台，他便面临诸多挑战：当地孩子多接触足球，对篮球比较生疏，且部分藏族孩子不会讲普通话，沟通不便……如何让孩子们爱上体育课、爱上篮球，成为他首要解决的问题。

结合专业特长与教学经验，陈茁摸索出“趣味教学+专业引导”的方法。他将游戏与训练结合，练习50米冲刺时让学生分组PK，让他们在欢乐中提升体能；教篮球时，先播放NBA球星比赛视频、讲述明星成长故事激发孩子们兴趣，再从基本功入手，逐步引导孩子练习运球、传球、投篮。

“只有热爱了，学生才能主动去学。”陈茁始终坚信这一点。他还会在课堂上表演投篮、花式运球，其精湛球技让孩子们深深折服，他们纷纷主动向陈茁请教。孩子们的热情，成为陈茁坚持下去的最大动力。

教学中，陈茁格外关注每个孩子的差异，用耐心与爱心温暖着他们。腼腆内向的小男孩扎西虽然学习格外努力，但篮球运动水平还是“落后”其他孩子，陈茁便像大哥般，课后对扎西耐心指导。在他的帮助下，扎西渐渐自信，不仅篮球运动水平大幅提升，还在学校迷你足球赛中成为班级主要得分手，赛后，扎西拉着陈茁的手说：“老师，你对我的改变很大。”

支教日子里，暖心瞬间不断。陈茁到林芝不久就迎来教师节，他收到了孩子们亲手制作的贺卡。“老师您辛苦了”“老师注意多喝水”……一句句稚嫩话语、一张张纯真贺卡，让他热泪盈眶：“那一刻，感到所有的辛苦都值得。”

刚到林芝时，陈茁的工作总结里写满困难，字里行间透着消极。但随着与孩子们相处愈发融洽，他的心态渐渐转变。“后来写的工作总结，更多的是开心与期待。看着孩子们一点点进步，对体育课越来越热爱，我就充满成就感。”陈茁说。

雪域高原的阳光依旧炽热，操场上孩子们的笑声依旧清脆。陈茁的援藏支教之旅已然落幕，但他的青春担当，从未止步。



## 牢记“铸艺为民，兴乐报国”初心，陈域： 坚持用音乐传递温暖

“青春的价值，不在于获得多少荣誉，而在于能为他人、为社会带来什么。”星海音乐学院2025级音乐课程与教学专业研究生陈域谈起援疆支教时，眼神里满是坚定与温柔。如今，他还是学院兼职辅导员、学生党支部委员，在学术深耕与实践奉献中，他用音乐传递温暖，用行动诠释青年党员的责任与担当。

### 不能让孩子错过音乐的美好

2024年5月，正午的太阳晒得新疆图木舒克市五十一团第二中学教学楼发烫，连吹进走廊的风都是干热的。作为星海音乐学院第四批援疆支教服务队队长，陈域每天的行程都排得满满当当：一周14节课，总计224节的教学任务，还要兼顾初中合唱社团排练、小学社团指导，以及全队9名队员的统筹管理。初到新疆时，干燥的气候、两小时的时差，让他和队员们备受考验，当地学生参差不齐的音乐基础，也让备课与教学的难度远超预期。

“不能让孩子们因为基础薄弱，就错过音乐的美好。”陈域主动对接当地任课老师，摸清每个班级的情况，他将课本上的理论知识转化为生活化的案例，并以游戏化的教学方式，让音乐课堂变得生动有趣。最让他难忘的，是指导第三师图木舒克市四十四团十八连合唱团备战红歌比赛的那段日子。合唱团团员大多是维吾尔族同胞，他们的普通话虽然不太标准，但他们有着最真挚的演唱热情。备赛初期，团员们看不懂复杂的指挥手势，陈域将其简化为基础的4/4拍手势，大家就用笔将指挥图示记下来，回家后对照照片反复练习。

为了让团员们理解红歌的内涵，陈域选择了与新疆屯垦戍边历史紧密相关的《南泥湾》作为比赛歌曲。练习时，他没有先讲演唱技巧，而是坐在合唱团团员中间，讲述南泥湾大生产的艰苦奋斗故事，并结合兵团扎根边疆、建设边疆的历程，让大家明白歌词里的精神与这片土地的联结。大家在演唱这首歌时，歌声中没有华丽的技巧，而是蕴含了满满的赤诚与热爱，最终，陈域带领这支合唱

团斩获了四十四团永安镇2024年红歌比赛一等奖。

### 努力留下“带不走的帮扶”

援疆归来，陈域的脚步并未停歇。从揭阳惠来到梅州蕉岭，再到河源，他带领实践团走进乡村，将音乐的力量播撒在粤东大地。在梅州蕉岭，历时一个多小时翻越盘山公路后，陈域和队员们走进一户留守儿童家庭。斑驳脱落的土坯房里，陈设简陋却收拾得干净整洁，家里只有年迈的爷爷奶奶和两个孙女。起初，两个孩子怯生生地躲在门后，当陈域拿出沙锤等小乐器时，妹妹的眼睛一下子亮了，拉着他的手不停追问，姐姐则小声说出自己的梦想：“我想学会好多好听的歌，长大后也当一名音乐老师。”

这个瞬间让陈域更加坚定了扎根基层的决心。在蕉岭期间，他将队员分成3组，上午，他们分头开展宣讲与走访，下午，集中排练，自己全程参与、随时补位。在河源翠山村，他深入调研文旅发展现状，结合当地竹海生态与阳明文化，创编专属音乐作品，开展音乐示范课，为当地文旅融合注入“星海力量”，努力留下“带不走的帮扶”。

除了长期的基层实践，在珠江医院的病房里，陈域用歌声帮患病儿童驱散阴霾，看着原本沉默低落的孩子脸上重新绽放笑容，他深刻体会到音乐的治愈力量，可以让病人暂时忘记病痛。

研究生阶段的学术学习，为陈域的实践工作提供了扎实的理论支撑；基层实践的经历，又让他的专业研究更贴合一线需求，他将实践中发现的基层音乐教育问题，转化为自己的研究方向，努力设计出兼具专业性与普适性的音乐课程。作为辅导员，他又用自己的经历引导同学们走出校园，搭建实践平台，让更多星海学子投身基层服务。

“铸艺为民，兴乐报国”，陈域始终牢记这份初心。他用实际行动告诉当代青年：青春不应局限于校园与书本，而应走到祖国需要的地方，把自己所学所长转化为服务社会的力量，每一步脚踏实地的付出，都能让青春绽放出最耀眼的光芒。