

“游戏沪十条”出台 这次不只是“发钱”

近日,上海正式印发《上海市关于支持游戏电竞产业发展的若干举措》(以下简称“游戏沪十条”)。这是继此前多轮产业扶持政策之后,上海在游戏电竞领域的又一次重磅出手。与以往不同的是,这次的政策文件不再简单强调招商引资或头部企业落户,而是将目光投向了产业链条的薄弱环节。细读全文可以发现,从资金投入平台搭建,从技术扶持到赛事布局,“游戏沪十条”的思路发生了明显转变——不再只是做大体量,而是要做强生态。

从招商到建生态

先看一组数据:2025年,上海游戏销售收入达1707亿元,同比增长9.57%,高于全国平均增速(8.41%);海外收入303亿元,增长13.7%,比全国高出3个多百分点。同时,上海在全球电竞城市排名中位列第二。可见,上海不缺体量,缺的是从“大”到“强”的关键一跃。“游戏沪十条”给出了自己的答案。最直观的变化,把资金投入产业链条。徐汇、杨浦、静安三个核心区,符合条件的园区每年最高可获500万元支持。政策明确鼓励培育和引进美术、音

乐、IP运营等上下游企业,并为初创团队提供“创作+展示+生活”一体化的空间。简单地说,过去是招商,现在是建生态。

技术与品牌并重

另一个重要信号,是设立游戏产业投资基金。上海将成立首期预计5亿元的游戏产业投资基金,以国有资本撬动社会资本,重点扶持小微团队创新创业。游戏行业尤其是初创研发团队,典型特征是轻资产——核心资产只有创意、人才和IP,缺乏传统抵押物,且研发周期长、失败率高。此次政策配套了贴息等金融支持,能真正撬动行业发展,取决于后续执行,但方向是正确的。

“出海”方面,搭建公共服务平台。上海提出建设“游戏出海服务平台”,涵盖本地化、法律合规、支付结算、数据分析等环节。过去这些服务只有大厂自己能搭建,小团队难以负担。若能做成真正开放的公共产品,对大量中小“出海”团队将是实实在在的利好。沐瞳科技扎根上海多年,《决胜巅峰》在东南亚成绩斐然,但上海需要的不仅是一个沐瞳,而是一批能够走出去的中坚力量。



AGF亚洲游戏博览会期间,玩家在现场试玩游戏(资料图)

技术层面,政策专门针对AI、游戏引擎、国产GPU适配等方向,给予最高30%的补助。这表明上海的目标不仅是催生几款爆款游戏,而是要把底层的工具链和算力留在本地。电竞方面,上海已经是全球唯一集齐三大顶级赛事的大满贯城市。此次政策继续引进TI等头部赛事,单个项目最高可获300万元支持,同时推动自有品

牌“上海电竞大师赛”。一进一出,思路清晰:不能只靠引进,更要有自己的IP。总的来看,“游戏沪十条”的价值已超越一城一域。近年来国内不少城市都出台了游戏电竞扶持政策,但大多聚焦赛事落地和头部企业引进,鲜有政策能沉下心来为整个产业补短板、建生态。这一次,上海将走出一条不同的路。

羊城晚报记者 陈旭泽

中国球员杨舒予加盟墨尔本老虎队

羊城晚报记者 郝浩宇

北京时间4月7日,NBL球队墨尔本老虎队官方宣布,中国球员杨舒予将加盟球队。杨舒予此前一直效力于广东东莞新彤盛女篮,上赛季随队获得WCBA联赛冠军,并获得FMVP。本赛季,广东女篮在四分之一决赛被江苏女篮淘汰。

墨尔本老虎队在官方通告中表示,杨舒予将加盟2026年NBL1南区赛

季,这是俱乐部近年来最令人兴奋的引援之一。

作为中国女篮一颗冉冉升起的新星,24岁的杨舒予已拥有相当耀眼的履历:她在2020年东京奥运会三人篮球女子组中,为中国队夺得铜牌立下关键功劳;是2023年国际篮联女篮亚洲杯夺冠成员;在刚刚结束的2026年女篮世界杯预选赛中,她入选了全明星五人阵容。

墨尔本老虎队主教练凯莱布·斯科拉特分享了他的兴奋之情,并强调了杨舒予与球队体系的契合度。“杨舒予能加盟老虎队,我真的很激动。她拥有精英级别的天赋、国际赛场经验以及强烈的竞争意识。我们非常欢迎她的到来,也迫不及待地想看到她今年在场上场上所带来的影响。我知道我们的球迷和所有篮球爱好者都会为观看她的比

赛而感到兴奋。”杨舒予是目前中国女篮的核心球员及队长,在此前的女篮世预赛,杨舒予帮助中国女篮获得柏林女篮世界杯门票,其本人入选世预赛武汉赛区最佳阵容。在世预赛的5场比赛,中国女篮取得4胜1负,杨舒予场均贡献10.6分、3.4个篮板、5.4次助攻、1.2个抢断和0.6个盖帽。



AC米兰队主教练阿莱格里
新华社发

AC米兰不敌那不勒斯 主帅阿莱格里承认退出意甲冠军争夺

羊城晚报记者 刘毅

北京时间4月7日凌晨,意甲第31轮上演焦点大战。此前排名第二的AC米兰客场0比1负于那不勒斯,意大利国脚波利塔诺攻入全场唯一进球。凭借本场胜利,那不勒斯以65分升至积分榜次席,仍落后领头羊国际米兰7分;AC米兰以63分跌至第三。

AC米兰主帅阿莱格里赛后承认:“意甲冠军的争夺现在与我们无关了,国际米兰领先我们9分,那不勒斯现在也领先。我们需要专注于自己争夺欧冠入场券的目标,一场一场比赛。”

阿莱格里曾经两次带领尤文图斯打进欧冠决赛,也曾被皇家马德里相中,可惜他的战术理念逐渐落伍。以AC米兰本场的保守踢法,最多就是争取拿到平局,获胜基本是不可能的,整场比赛仅有一次命中球门范围的射门。

自从意甲首轮主场负于升班马克雷莫纳之后,阿莱格里带领AC米兰一度连续24轮不败。但是AC米兰攻击力有限,在24轮不败

期间有多达9场平局,抢分效率并不高。最近6轮,输球对AC米兰来说成了家常便饭,取得3胜3负,先后被帕尔马、拉齐奥、那不勒斯以零封方式击败。

国际米兰是意甲整体实力最强的球队,AC米兰本赛季的神奇之处是以两个1比0“双杀”国米,但现在还是比国米落后9分,因为阿莱格里的球队在面对其他对手时失分太多。

莱昂和普利希奇是AC米兰两位主要得分手,但本赛季意甲进球数分别只有9球和8球。在本场比赛中,莱昂和普利希奇都坐上替补席,普利希奇第74分钟替补出场,前意甲赛季最有价值球员莱昂直到第82分钟才替补出场。

阿莱格里赛后解释说:“普利希奇上周五才从国家队比赛回来,莱昂因伤缺席了两周,只进行了两次半场训练。”阿莱格里派出的首发前锋组合是恩昆库和菲尔克鲁格,他们分别长期落选法国国家队和德国国家队,说明各自的状态并不出色。阿莱格里捍卫自己的选择:“我认为恩昆库和菲尔克鲁格踢了一场不错的比赛。”

在其他比赛中,尤文图斯主场以2比0击败热那亚,科莫客场以0比0闷平乌迪内斯。意甲前四名可以进入下赛季欧冠,尤文以57分排名第五,只比排名第四的科莫落后1分。罗马虽然本轮惨败于国米,但仍以54分排名第六,尚未失去争夺欧冠入场券的机会。

我所见到的陈企霞先生

□斯章梅

我今年93岁了,记忆中不少旧事,因同历者大多已经故去,有些成了独家秘辛。上个世纪50年代后期,文艺界、知识界出现了不少名人,陈企霞就是其中之一。按理来说,他们那样远在北京的大作家,跟我们这些理工男,是八辈子扯不上关系的。谁知道世事变幻出乎意外,60年代初,陈先生的夫人忽然被从早先的福建安排到浙江,他则从北京直接被安排到杭州大学中文系;他的夫人郑重大姐,当年的延安保育院院长,成了我同一部门的同事,这就给了我有幸识荆的机会。郑大姐性情爽朗,宽容大度,胸无城府。共事期间,承她不吝恩惠,悉心栽培指教,获益良多,成了可以推心置腹的良师益友。

过不多久,他们的五位子女,都跟我熟了,乐于与我来往,彼此相处无间。他们手足五人,受家庭熏陶,又经历过特殊境遇下的苦难,无一不养

成刻苦耐劳、奋发进取的品格,明显比其他同龄孩子成熟坚强得多。在战争年代,陈先生夫妇居无定所,四处为家,孩子们先后降生于不同的地域,因而别出心裁,分别以出生地地名给新生命取名:老大出生于延安,即以延安为名,字恭怀,考入杭州大学俄语系;次子生于河北省万寿县,长女出生于河北省武强县,他们俩就分别以出生地取名。武强长得酷肖乃母,性情温婉,沉静内敛,尤其难得的是勤勉好学,品学兼优,后来考取杭大地理系;三子50年代初生于北京,亦循例名之曰北京,70年代之初,“陈北京”的大名在杭大曾经响彻一时;最小的闺女则名之曰“幼京”,因为正宗的地名已被三哥占了先机,她只好退而求其次了。

陈企霞先生一家人初到杭大时,住处安排在西溪路南的工人宿舍,那是一座老式的筒子楼,每户一个20来平米的前后套间,没有独立厨房,锅

灶只能搭在门前走道上。更没有独立的卫生间,只有同一楼层住户共用的厕所和洗手槽。一家大小7口人,也不知道是怎么安顿下来的。

陈先生名义上在中文系上班,因其身份特殊,人人避而远之,终日独来独往,下班回家,闭门不出,实在无聊时,就一个人玩麻将牌。小饮数杯,大概是他平素唯一的嗜好。每到晚间,他会拎上一只装着大大小小瓶子的竹编篮子,沿着西溪路保俶路,步行进城沽酒。那几年,我夜晚进城的次数颇多,每到10点左右骑车回来,到了圣塘路和少年宫拐角处,都会遇见他不紧不慢地独行,往湖滨延安路闹市方向的酒肆而去。除了偶尔会打一招呼,通常都是不交一言,相顾一笑,擦肩而过。

陈先生六十诞辰的时候,气氛稍有缓和,他家的住处也经过了调整,有了落座之所,因此临时决定低调庆

生。当晚到场的,中文系只请了马骅先生一位,有幸陪座,还有一位是数学系出身的同事赵典春,加上女主人郑重大姐,一共五个人,把酒谈心,共祈寿星健康愉悦,否极泰来。他们的五个孩子都没有出席。

我没有听陈先生聊起过他在《文艺报》以及“丁陈”集团相关的话题,更不曾主动问起过。跟陈先生相处时的更多细节,现在已经回想不起来了,印象中只记得他大多数时间都是独往独来,无人过问。还有,他好像被安排去设在浙江安吉的杭大“五七干校”劳动锻炼过一段不很长的时间。

到了七八十年代之交,陈先生夫妇被调回北京,子女们均有了稳定的工作,除三子在杭大供职以外,其余的都回北京发展,我跟他们一家就少有联系了。1988年2月中旬,接获讯问,得悉陈先生仙去,我因家有变故,不克前往吊慰告别,深以为憾。



□陈天

从西方视角 看中国艺术的未来

在全球当代艺术领域,西方长期占据统治性地位,其影响力与话语权看似源于艺术自身的先锋性与精神高度,实则是顶层资本、政治战略、文化霸权共同构筑的系统性工程。这套体系并非自然形成,而是历经漫长历史演变。

18世纪之前,画家在社会上的地位和工匠、裁缝、木匠完全一样,都被归入普通手工业者,靠手艺谋生。启蒙运动兴起后,欧洲各地皇家艺术学院陆续建立,画家职业地位才慢慢提升,不再被单纯看作工匠。但即便如此,当时绝大多数画家收入依旧微薄,生活拮据。梵高、高更、塞尚、莫迪里阿尼等后世大师,生前大多穷困潦倒、声名不显,多数死后才被捧上神坛。那时的艺术更多是艺术家个体的精神寄托。

二战成为转折点。欧洲饱受战火重创,美国凭借地缘安全与战胜国优势,大规模吸纳欧洲顶尖科技人才与知识精英,率先在科技、工业、军事领域建立绝对优势。硬实力霸权稳固、国力登顶后,美国精英阶层清晰意识到:除科技、军事等硬实力战线外,还存在一条更隐蔽、更长效的文化艺术隐秘战线。由此,平行于科技霸权的文化霸权工程被有意识启动,设计与布局,艺术话语权从巴黎转移至纽约,成为美国掌控全球意识形态的关键抓手。

伴随马歇尔计划资本输出与冷战全面展开,西方精英深刻意识到:控制世界的最高形式,不是军事征服与经济压制,而是占领意识形态与认知高地。掌握艺术话语权,就是掌握最高的审美与价值定价权,顶层当代艺术因其隐蔽性与高级感,被选定为文化武器,包装为“自由、先锋、个人主义”的象征,用于价值观输出与意识形态对抗。

同时必须客观看到,这套高度系统化的资本运作,也极大推动了现代艺术的全面解放与发展。它打破了传统审美垄断,推进艺术平民化进程,让艺术从贵族、教会的专属品走向更广阔的公共空间,极大拓展了艺术的媒介、形式与思想边界。在此背景下,西方迅速建成严密、完

整、覆盖全球的艺术资本系统,形成清晰的传播与获利链条:顶级画廊发掘包装艺术家,权威批评家定义价值标准,顶尖博物馆赋予学术合法性,国际拍卖行制造天价标杆;再通过全球展览、学术体系与媒体网络,将西方标准塑造成具有全球影响力的现代艺术形态。拍卖天价在整体金融与产业资本中微不足道,它只是价值符号与锚点,核心目的是建立一套稳定、统一的全球价值认知体系。

更关键的是,艺术与高端品牌、电影文化、金融资产、制造业设计深度融合,构成自我循环、持续获利的超级闭环。艺术居于顶端划定审美品位,下游产业实现大规模变现,利润回流进一步巩固话语权。西方艺术家之所以能呈现出直指人心、不顾一切的精神气魄,正是这套体系消除了其生存压力,使其可专注于极致的精神表达。

这套闭环的封闭性与排他性,在现实中有着极为直白的实证。就拿今年巴塞尔艺术博览会来说,展会上亮相的诸多前卫先锋作品,看似价值斐然、引领潮流,可倘若普通藏家购入后想要转手、出手,就会遭遇残酷的现实困境:这类作品根本无法在私下自然形成交易。脱离了特定渠道,普通艺术市场完全接不住其“价值”。

书的断舍离

□孙博(加拿大)

对于一个爱书、写书的人来说,最难断舍离的东西,莫过于书。

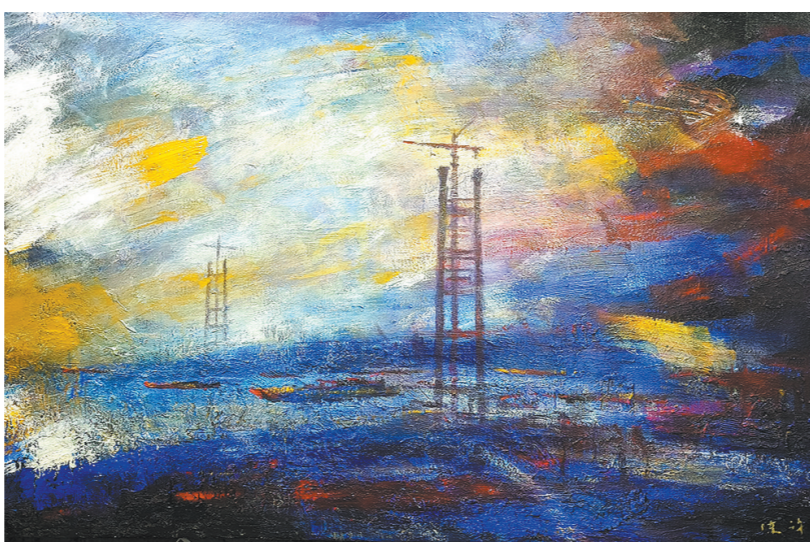
加拿大天寒地冻,中文书更是稀缺之物。家中积攒的书,多半是远渡重洋而来。如今,家中十八平方米的书房,六大书架早已满员,只好开辟“第二书房”。我把一部分日本文学书搬到地下室,在榻榻米上立起书架,在日式空间里,在音乐陪伴下,重读川端康成、大江健三郎、三岛由纪夫、村上春树,竟生出几分东瀛的错觉。后来又添了韩江、金河仁等韩国作家的作品……小小的书房悄然越界。

终于,两个书房也不敷使用,断舍离迫在眉睫。先留下名家的签名本:张

贤亮、刘震云、洛夫、隐地、刘荒田、卢新华……它们不仅珍贵,更是见证。枕边书也不能丢,《古文观止》《唐诗宋词元曲三百首》《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》……这些书,随时要读、要用。至于英汉、汉英词典,以及大量知识性书籍,则忍痛舍弃。毕竟,网络查阅更方便快捷,早已不再依赖纸质工具书。

几天下来,精挑细选,处理掉约三成书。打电话给多伦多地区的公共图书馆,想捐赠书籍,手续复杂,作罢,只好将部分书送友人,部分当垃圾回收。

终究难离。断舍离的,不仅是书,更是过去的一部分自己。



狮子洋大桥主塔封顶 (油画) □陈许