

粤BA粤超 双赛燃广东·观察

文/羊城晚报记者 柴智 图/广东省足球协会

从粤超的这组数据 读懂南派足球的底色、底蕴和底气

21个地市代表队共计826名球员报名参赛,所有球员均无职业球员注册记录;平均年龄仅为22.2岁,其中“00后”球员达660人,占比高达80%;84%的球员是凭本地身份证、户籍或社保等属地条件证明参赛,另有16%的球员是凭本地学籍资格或本地注册青少年运动员资格参赛;高校在校生占比41%,自由职业者占31%,来自足球俱乐部或青训机构的占21%,企事业单位在职员工占7%……

4月13日,粤超新闻通气会的一组组鲜活数字,不仅勾勒出粤超“更草根、更本土、更年轻、更多元”的鲜明底色,还彰显南派足球的深厚底蕴和厚重的群众基础,更以全民足球、青春浪潮为笔,书写南派足球代代传承的蓬勃朝气。

广东何以能举办国内规模最大、持续时间最长的城市联赛之一?底气来自于南粤大地深厚的足球历史积淀、肥沃的足球土壤和火爆的足球氛围。广东足球群众人口超1600万,具备“全民参与”的鲜明属性。从“球王”李惠堂的传奇,到“志行风格”的精神传承,南派足球薪火相传。“足球之乡”的美誉在梅州、湛江的土地上生生不息。作为首批全国足球发展重点城市,广州、深圳和梅州均拥有广泛的群众足球基础,足球早已成为市民生活中不可或缺的一部分。去年十五运会群众组足球项目,广东斩获6金1银1铜,金牌数位列全国第一,充分彰显业余足球的硬实力。广东省足协主席谢昌晶就曾表示,全省各队已形成“一城一品”的风格特色,梅州细腻配合、广深开放冲击、湛江坚韧拼搏,多元风格让赛事极具观赏性,也让球迷拥有强烈的地域认同感。

本届粤超首次对职业球员“关上大门”,对于业余球员则敞开怀抱。草根球



南派足球活力迸发,韧性十足

员,让粤超“因城而来,为城而战”的理念具象化。将帅阵容中,既有“国字号”名帅,也有年近40岁的老将,更多的则是活力满满的南派足球新生力量。老中青三代同场竞技,既是经验与活力的碰撞,更是南派足球以老带新传统的生动延续。从“球王”李惠堂到容志行、冯海山、彭伟国、郜林,再到如今崭露头角的粤超小将,足球基因在南粤大地从未中断。

年轻并非青涩的代名词,而是南派技术流风格的最佳载体。“00后”球员占比高达80%,形成南派足球“小快灵”的打法。

粤超要求每队每场至少3名22岁以下球员登场,让年轻球员真正成为赛场主角。这些土生土长的广东小将,虽非职业球员,却怀揣纯粹与热爱,将传统技术与现代足球理念融合,让南派足球在新时代焕发更鲜活的魅力。这不仅是广东足球青训梯队的一次大检阅,更是广东夯实足球根基、深耕足球青训的生动实践。

100%的本土属性,是南派足球扎根民间的底气来源。足球在广东拥有百年历史,群众基础早已深植市井街巷。本届粤超球员涵盖高校学生、在

校老师、程序员、消防员、餐饮店老板、汽修厂师傅、公司职员等多元身份,这正是广东“全民足球”的缩影。他们因城而来、为城而战,以本土身份承载城市荣耀,以草根力量诠释南派足球“源于民间、兴于大众”的核心底蕴。

从民间沃土到竞技场,粤超刮起的青春风暴,展现出南派足球的历久弥新和韧性活力。这组鲜活数据不仅是赛事的生动注脚,更是广东足球面向未来的宣言——以青春为翼,以本土为根,以技术为魂,奔赴下一个辉煌。

全红婵缺席跳水世界杯总决赛

陈芋汐携14岁小将崔家溪出战女双10米台

羊城晚报讯 记者龙希报道:4月14日,中国游泳协会正式公布2026年世界泳联跳水世界杯总决赛参赛名单,奥运冠军、广东名将全红婵确认缺席,女子双人10米台将由陈芋汐搭档14岁新星崔家溪出战。赛事将于5月1日至3日在国家游泳中心(水立方)举行,中国跳水梦之队以老带新出战,主场冲击9枚金牌。

本届世界杯总决赛是年度收官顶级赛事。今年3月初,跳水世界杯首站蒙特利尔站的比赛中,同样以新老结合阵容出战的中国队,已经实现了对全部9个项目金牌的包揽,入账9金4银。随着墨西哥站比赛取消,本届世界杯将直接进入在北京举行的总决赛。

女子10米台成为焦点,全红婵确认缺席。奥运冠军陈芋汐本次仅出战女双项目,搭档为2012年出生、年仅14岁的崔家溪。女子单人10米台由蒋林静、崔家溪出战。

中国队阵容以老带新,王宗源、陈艺文、练俊杰、陈芋汐四位奥运冠军领队,蒋林静、白钰鸣等新锐在列。男子项目由王宗源、练俊杰坐镇,女子项目由陈艺文与陈芋汐领衔。整体结构均衡,梯队层次清晰。

作为巴黎奥运会后国内顶级跳水赛事,本次总决赛是中国队检验冬训、磨合阵容的关键一战。梦之队将在水立方展现统治力,同时加速新人成长,为亚运与奥运储备力量。

赤橙黄青蓝紫,21城比赛服各具特色藏巧思 粤超战袍为何没有绿色的?

羊城晚报讯 记者柴智报道:4月13日,2026年广东省城市足球超级联赛新闻吹风会在广州举行,广东21个地市代表队比赛服闪亮登场。21名“肌肉男”战袍加身,走起炫酷T台秀,将粤超仪式感拉满。放眼全场,赤、橙、黄、青、蓝、紫等各色球衣交相辉映,将岭南城市的多元气质和现代美学展现得淋漓尽致。而细心的球迷不难发现,21支球队主场球衣色彩百花齐放,却唯独不见绿色身影,这一趣味细节,也让21城球衣发布多了一层值得玩味的设计巧思。

一城一袍,一队一风格。本次粤超球衣,组委会将球衣设计、球衣赞助等主动权完全下放给21个地市,21城的球衣设计也基本呈现“一城一特色,一色一精神”的宗旨,每支球队的主题色、细节纹样,都深度扎根于所在城市的地理风貌、历史文脉、城市性格和足球文化,拒绝千篇一律的配色和风格。

广州队身披传统的红色战袍,热烈的正红搭配广州塔背景印花,既呼应了羊城千年商都的红火底蕴,也象征着广州城始终饱满的活力与朝气,尽显省会球队的大气风范;深圳队则选用深蓝色,完美契合这座创新之都的科技感与开放姿态,勾勒出年轻城市的锐意进取;梅州球队致敬市花,以梅花红为主色调,领口袖口的白色包边如同梅花花瓣点缀,既致敬梅州“足球之乡”的深厚底蕴,也传递出客家人坚韧不拔、顽强拼搏的精神。江门队则选用新会陈皮橙的主题设计,温润的橙色承载着侨乡的烟火气与历史沉淀。

业内人士分析,主色调绿色的“缺席”,也许是设计方出于在绿色草坪形成鲜明视觉反差的考量,提升赛场辨识度;更深层来看,粤超球衣色彩均取自城市人文符号、地标风貌、本土特色,跳出自然色系的局限,专注于挖掘岭南城市独有的人文底色,让每一种颜色都有专属的城市故事。

2026年4月15日 / 星期三
责编 吴小攀 熊安娜 / 美编 刘翔 / 校对 周勇
E-mail:hdzp@ycwb.com

写给我的先生李欧梵

□李子玉



李欧梵夫妇 菁菁摄

今天是你的生日,我们已经经历了二十六个寒暑。记得相遇那年是你的本命年,我们结婚了,过着忙碌却充实的日子。你带我到欧美及中国各地旅行、演讲,也参观了不少名胜古迹,那时的你总是精神奕奕,对于万事万物都有一份好奇心;无论对于学问的追求、交朋友,都十分有兴趣,尤其是对食物从不挑剔,什么都往嘴里送。你的身体长胖了也不介意。你向来有血糖高的问题,我那时会限制你的饮食,要你少吃糖,你也十分听我的劝告,故此多年来,你的身体都还算不错。

直到前几年开始,你从香港中文大学退休了,我觉得你的心态有了转变,整个人变得懒散,你四十来岁时常把一句话挂在嘴边:“垂垂老矣。”到了现在,你仿佛真的是老了。你的干劲没以前好了,其实你不必如此,文学教授应该是“越老越辣”。过去几十年读了这么多书,都藏在你的脑袋里,是永远不会忘记的吧。

又到你的本命年,这次你却与以前大大的不同,两年来,你以前在学界

及文化界的好友相继去世,对你的打击很大。对我来说,你是大敏感,每个人的年龄和死亡,都有定数的,又何必这么敏感呢。我是个忧郁症患者,尚且往好处想,每天早上诵《心经》时都希望你可以和你白头到老,这样我可以鼓励自己活得开心一些。

现在我们都老了,身体的状况当然不如以前,可是我们互相鼓励。我觉得你没有以前那么乐观、豁达了,这是一种自怜自怨,是要不得的。你忘记了原来的自己吗?很多人说:“家有一老,如有一宝。”意思是老人因为生活的磨练,会变得有智慧。

我以前认识的李欧梵哪里去了?我希望你告诉自己,你现在不是一个无用之人,而是一个睿智之人。什么腰酸背痛、眼力不够,都是年纪大了的通病,不是你独有的。虽然我比你小了十五岁,但我何尝没有身体的问题,只是我不理会它,它就不会烦到我。

最后,我想跟你说的话是:“我跟你二十多年的婚姻,你给予我莫大的幸福,我仍然爱你,我也知道你十分疼我,无论你和人变成怎样,我们仍然相爱逾恒,何况我们身边还有很多关心和爱护我们的学生。”

这次你的生日有这么多人来给你道贺,我希望你是个快乐的寿星公,我要和你多过五年、十年甚至十五年,老公你要记得你曾经亲口答应我的,你要牢牢地记着这句话。

你说我是个强女子,说实话,我的坚强并非天生,而是经过忧患才锻炼出来的,年轻时,我何尝不是一个弱质纤纤的小女子。后来留学美国,因为环境的需要才坚强起来;十年的独居和患病,早已知道身边没有可以依靠的人了,若不是遇上你,曾几何时我如何晓得撒娇、如何做个小鸟依人的小女子?

多年来,我不晓得表达心中的情

绪。因为小时候常被外婆责打,总不敢哭出声,顶多在脸上显出不快的态度,外婆常说:“看你的嘴越来越长了,可以挂上一个篮子了。”有时心里实在难受,只好窝在被子里哭泣,心想:“有一天我想法子弄死自己,婆婆就会想念我。”这种把情绪埋在心里的习惯持续了许多年,既打碎了一段婚姻,也带给我沉重的感情包袱,直到跟你结了婚,由于你的鼓励,我慢慢学会了向你倾诉心事。虽然还是会有一些保留,但你也真是个感性的人,很容易猜出我心里想的是什么事。每次我定神不作声,你会问我说:“老婆子,你在念什么?”我逃不过你的法眼,只好老实说出所思所想。很多焦虑积压在心里,会越来越多,但说穿了,发现并不是什么大不了的事。从此,我稍有心事,立即会跟你说,而你的豁达也感染了我。自我反省的能力是近年的修养功夫。记得外婆说过:“别人敬你一尺,你回敬一丈。”这话应用在夫妻关系上,是十分受用的。

你对我言听计从。我一皱眉,你立刻改口说:“老婆不要皱眉,什么都可以。”我知道你待人处事弹性很大,日常生活中对我尤其愿意放弃立场,但不包括原则性的事情。而我偏偏是个固执的人,遇事主观,不大听取别人的意见,那么我怎么回敬你的“一尺”呢?我只好别的事情上回报你,在日常生活上,你不喜欢照顾自己,刚好我是一个善于照料别人的女人,从看顾你定时服药,到一日三餐饭,都无微不至地配足营养饮食,渐渐把你的身体调理得好了,当然也是因为你的听话。

我们是在农历中秋节结婚的,已经过去二十多年了。我的心里从来没有积怨,身心平衡。希望在往后的日子里,和你多过几个结婚周年纪念。我向上天祷告。



AI都这么强了,人的绘画还有意义吗?

□陈天

最近不断有朋友给我发来AI生成的画作:一张普通照片,瞬间就能转换成国画、油画、水彩,造型准确,效果逼真。然后他们总会问同一个问题:AI都这么强了,人的绘画还有意义吗?

每次被这样追问,我都能感受到大家的焦虑,但也清楚地看到:所有焦虑,都来自一套陈旧而狭隘的观念规训——艺术来源于生活,高于生活。在这

种理解里,艺术只是现实的模仿、提炼和美化,是现实的附属品。于是人们误以为,只要AI在“像不像、准不准”上赢了人,再加上它强大的叙事能力,艺术就会被取代。

这根本是对艺术本质的误解。真正的艺术,从来不是现实的附庸,而是艺术家构筑的、平行于现实的独立精神世界。它有自身的语言逻辑、造型语境、程式体系与内在结构,不依附现实而存在,本身就是一个自足的世界。

艺术有别于其他实用工作,它不为解决现实问题、满足实用需求而来,只为守护人的内心、拓展人的精神边界、丰盈人的生命体验而存在。它的重要价值是让人情感得以认同、认知,得以梳理,让精神有所支撑,让尊严与自我价值有所依托。从这个角度看,艺术的意义不在于达成某种高不可攀的突破,而在于对人心的安顿与成全,这才是更普遍、更根本的所在。

前北大校长蔡元培曾提出“以美育代宗教”“以艺术代宗教”,正是看到了艺术安顿生命的力量。人需要精神归宿,需要内心安宁,需要一处可以安放灵魂的地方,艺术正是这样的所在。

很多人看画只看得懂叙事的部分,像读《故事会》,却不懂绘画本身的精神内核。叙事是进入艺术精神世界的引子,而非核心。艺术的核心,从来不在于“讲了什么”,而在于它能否成为人精神的依托、生命的安顿。

我们每个人都职业、身份、规则层层规训,有许多人活成了社会需要的角色,丢失了真实的自我,也失去了内心安放的能力。而我始终认为艺术家本来就不是一种职业,艺术其实是一种生活方式——不被规训彻底同化,不被世俗标准绑架,以艺术为修行,在观物、修心、创作中保持精神独立,在意义之网上持续拓展,最终为自己的生命建立起可靠的精神依托。这恰恰是AI永远无法抵达的领域。



景行行止(国画) □林院