

粤BA粤超 双赛燃广东

粤超揭幕战 背后的波衫风云



苏哲展示粤超揭幕战的广州主队球衣和江门客队球衣

独家揭秘

2026年广东省城市足球超级联赛即将于4月25日在越秀山体育场拉开战幕，广州队将与江门队携手上演揭幕战，届时近两万件球迷应援战袍将静候每一位到场球迷，而揭幕战球票在4月15日预约开启后首日就宣告售罄。

这场万众瞩目的双城会，不仅是绿茵场上的精彩对决，更是两座城市足球文化、岭南风韵和城市精神的深度对话。球衣不仅是比赛的图腾，是球迷心中的执念，更是球员奔赴赛场、为城而战的专属铠甲。羊城晚报记者独家专访粤超球衣设计师苏哲，讲述粤超揭幕战背

后的波衫风云，设计巧思中隐藏着现代美学的视觉碰撞，一针一线中缝出城市烟火与城邑风骨。

作为传统足球重镇，广州拥有深厚的足球底蕴与广泛的群众基础。作为一名广州球迷，苏哲坦言职业生涯设计最多的款式就是广州队战袍，“难就难在之前已经设计过无数次，如何融入更多元素展现城市特性，让球迷找到归属感和认同感，让球衣有城市的专属属性，这是最大的难关。”

苏哲要做的就是打破传统思维，破局创新。在21城代表中，广州是为数不多的主客两款球衣隐藏双重视

计理念的球队。在主色调敲定木棉花的红、珠江水的蓝后，苏哲设计出以广州塔、五羊雕像为主元素两个版本，最终广州队选定主场以广州塔为灵感、客场以珠江水蓝韵为魂的两套独具匠心的战袍。球衣布料选用涛澜提花布，高弹透气、轻量速干。

主场球衣提取广州塔标志性菱形建筑结构，将其解构、重组为衣身流动的几何暗纹，将城市地标刻入赛场战袍。“渐变红调的灵感来自于夜色中的‘小蛮腰’，把塔尖夜灯的璀璨揉成渐变红焰，我认为这最能体现广州的文化底蕴。”该设计复刻塔体夜灯的璀璨变幻，红焰升腾间，是羊城烟火与竞技热血的交融。苏哲对这个设计很是满意，他认为，从珠江畔的地标到绿茵场的主场，每一道纹样都是城市的印记，每一抹红色都是信仰的滚烫。“穿上它，为广州而战，让主场响彻羊城的呐喊，让越秀山绽放羊城荣光！”

广州队客场战袍的设计理念来自于珠江水的流动，以珠江为韵，赴客场之征。萃取江水蓝韵，重构球衣美学。球衣上的流动竖纹复刻江面波光，线条细节勾勒城市风骨，将羊城母亲河的壮阔与球队精神融为一体，也象征着球队客场征战的锋芒与荣耀，每一次奔跑都饱含广州力量！“金色点缀好似广州日落时分金光璀璨的建筑物，象征着千年商都的繁荣景象和独特魅力。”苏哲告诉记者。

碉楼映江、陈皮飘香。江门，是五邑侨乡的沃土，带着侨乡独有的开放、务实和坚韧，这座城市的足球早已扎

根于市井。江门队的战袍采用双主色设计，每种颜色都植根于江门的自然与人文沃土。

江门队的主场球衣色调为陈皮橙，灵感源自新会陈皮的标志性色泽。这种温暖、醇厚的橙色，象征着江门土地的丰饶、历史的沉淀与生活的烟火气，代表了这座城市朴实、温暖、历久弥新的内在品格。客场战袍色调为海洋蓝，取自江门面朝南海的蓝色基因。深邃而充满活力的蓝色，代表着海洋文化的开放、包容与冒险精神，呼应了江门人敢闯敢拼、通向世界的开阔胸怀。

对于球衣最核心的视觉焦点，苏哲从“门”字上做文章，“我在繁体字‘門’中镶嵌了江门多元的特色元素，如碉楼、陈皮、蔡李佛拳等剪影，展现城市属性。”这种创造性的解构与重组，共同构成一个独具匠心的“門”字，其置于胸前心脏位置，寓意将城市精神与荣誉佩戴于心，这件战袍宣告城市归属，成为移动的、情感化的城市符号。

苏哲认为，每一次球衣设计的头脑风暴，都堪称与城市、球队内在的深度对话，衣载城市荣光，刻印城市底色，让穿着者读懂设计深意并产生共鸣，这是设计师最有成就感的时刻。“它不仅仅是一件球衣，更是一件可穿戴的城市文化作品，旨在激发归属感，传播城市名片，我希望每一次亮相都能成为城市魅力的动态展示！”苏哲说。

文/羊城晚报记者 柴智
图/羊城晚报记者 柳诚

十场粤BA激战，今晚同时开打

4月18日19时30分，2026广东省城市篮球联赛(粤BA)第四轮的十场比赛同时打响。本轮将上演多场强强对话，潮州VS深圳、韶关VS东莞、佛山VS中山等对决令人瞩目。目前，深圳、中山两队以三战全胜领跑，西区积分榜，两队能否延续全胜战绩成为本轮的一大看点。

东区：

潮州VS深圳

这场比赛是两支全胜球队的直接对话。潮州队首轮上演绝杀好戏，“潮州球王”陈桂林一锤定音，随后他们又在客场击败了清远队。在轮空一轮的情况下，潮州队取得两战全胜的成绩。而深圳队则是目前东区唯一一支取得三连胜的球队，两支全胜球队直接交手必将擦出不一样的火花。

惠州VS汕头

三战皆墨的惠州队将坐镇主场迎战强敌汕头的挑战。汕头队在老将陈航的带领下于前三轮取得两胜一负，而年轻的惠州队则连连遭遇打击。此役对于这支惠州青年军而言又是一场艰苦的比赛，而汕头队如果取胜将稳固他们积分榜前四的位置。

揭阳VS梅州

揭阳队在首轮战胜了清远队，随后连续不敌深圳、汕头两支强队，本轮坐镇主场，揭阳队将迎来前三轮一胜难求的梅州队。对于揭阳队而言，本轮是终结连败的好机会，对手梅州队实力相对一般，携主场之利的揭阳队必将全力争胜。

河源VS汕尾

仍未取得赛季首胜的还有汕尾队，他们将在本轮客场挑战强敌河源队。作为去年广东省男篮联赛的冠军，河源队在首轮遭遇失利后迅速调整，随后两轮取得两连胜。河源队核心球员黄文威近两轮比赛表现出色，他们在主场的战斗力不容小觑。

韶关VS东莞

粤BA“大魔王”东莞队在上轮轮空，本轮做客本赛季表现同样出色的韶

关队主场，两队必将展开一场激烈角逐。韶关队阵容非常扎实，在首轮和汕头队鏖战至最后时刻遗憾落败，随后两轮接连击败梅州和汕尾两队。此番韶关队坐镇主场，东莞队不可掉以轻心。

西区：

阳江VS云浮

西区的竞争形势更加复杂，云浮队目前和广州、湛江、珠海及佛山四队一样均取得两胜一负。此番征战阳江客场，云浮队需要一场胜利稳固自己的排名。而已遭遇三连败的阳江队没有太多退路，唯有在主场放手一搏才有些许生机。

湛江VS珠海

湛江和珠海两队都选择了海豚作为本队队徽的主形象，因此这场比赛也被球迷称为“海豚德比”。两队目前战绩相同，且都在此前的比赛中展现出不俗的战斗力，这场比赛的悬念或许要到最后时刻才能揭晓。

广州VS肇庆

在输掉揭幕战后，广州队在随后的比赛力克云浮和珠海两支强队取得两连胜，此番回归主场面对遭遇三连败的肇庆队，取胜是广州队唯一的目标。但肇庆队小将刘耀明在本届赛事表现出色，目前领跑得分和篮板两大榜单，肇庆队也有能力在客场制造麻烦。

江门VS茂名

江门队在上一轮击败肇庆队拿到赛季首胜，而茂名队则在上轮末节上演神奇逆转，战胜强敌佛山队。值得一提的是，本轮江门主场将抽奖送出一辆价值1.5万元的豪爵摩托车，现场球迷在观看精彩比赛的同时还有希望收获大奖。

佛山VS中山

中山佛山两队将上演强强对话，前者在前三轮全胜领跑西区积分榜，后者在第三轮遭茂名队逆转，目前取得2胜1负。尽管中山队士气正盛，但本场胜负还很难说，佛山队实力同样强劲又坐镇主场，这又是一场针尖对麦芒的较量。
羊城晚报记者 郝浩宇

落实消防责任 防范安全风险



火灾猛于虎 生命大于天

- 不超负荷用电，空调、烤箱等大容量用电设备应使用专用线路。
- 要选用合格的电器，不要购买使用假冒伪劣电器、电线、开关、插头等，以防漏电造成触电事故。
- 对规定使用接地的电气设备的金属外壳要做好接地保护。
- 电气线路应按标准套管敷设，定期开展线路检测，日常应加强用火、用电安全管理。

广东省消防救援总队

更多消防安全知识 扫码关注广东消防



张孝全新片《器子》今日上映

国台办欢迎台湾电影分享大陆市场机遇

恰逢两岸影视交流掀起“小高潮”之际，中国台湾生猛犯罪动作电影《器子》4月18日正式登陆大陆院线。这部聚焦活体器官交易题材的狠片，携硬核动作与深刻内核重磅来袭，既是实力派演员张孝全的颠覆性力作，更是两岸影视交流升温背景下，台湾优秀影视作品分享大陆市场机遇的生动体现。目前影片预售已开启。

4月15日，国台办举行例行新闻发布会，发言人陈斌华针对近期众多台湾电影登陆大陆院线、掀起两岸影视交流热潮的现象作出回应，明确表示将落实十项促进两岸交流合作的政策措施，推动有利于展现两岸亲情与美好生活的影视文化作品在两岸放映播出，增进两岸同胞相互理解，并欢迎更多台湾优秀影视作品分享大陆市场机遇。

《器子》正是这股交流热潮中的重要一员。影片以器官交易为核心，讲述了张孝全饰演的父亲张其茂孤勇追凶的硬核故事。影片中，张其茂曾遭遇女

儿被偷、妻子自杀、自身蒙冤入狱的三重打击，出狱后他意外发现，多年前女儿的失踪并非偶然，所有线索都指向隐秘而残酷的活体器官买卖黑市，女儿甚至可能已成为富豪移植的“器子”。为揭开真相、为女复仇，张其茂以自身入局，孤身潜入暗网，正面硬刚由金钱、权势勾结而成的邪恶犯罪集团，以狠辣手段冲破迷局，赌上性命放肆激战，誓要让幕后黑手百倍偿还过往血债。

影片由中国台湾全能型导演简学彬执导，历时十年筹备、历经停拍波折后完成创作，融合了犯罪、动作、悬疑等多重风格。领衔主演张孝全在影片中贡献了突破性演绎，彻底颠覆过往阳光、正面的银幕形象，塑造了一个背负仇恨、强悍凶悍却藏着深沉父爱的“悍父”角色，展现出铁汉柔情的银幕魅力。为呈现影片中高强度的实战打斗场景，张孝全进行了严苛的动作训练，每次训练时长不少于两三个小时，拍摄时更是竭尽可能亲力亲为，完美呈现了球棒单挑十人、飞踢



挥砍等痛感强烈的名场面。这份敬业不仅体现在演技上，导演简学彬曾透露，张孝全除了打磨自身角色，还会针对其他角色及整体情节安排提供建议，助力影片不断完善。羊城晚报记者 李丽

李光洁做客《一个文学的午后》谈“老登”

余华称《文城》痛删20万字

文学生活漫谈节目《一个文学的午后》第三期于4月16日播出。余华、苏童、魏冰心携手演员李光洁，以及抖音精选创作者“阿好好好”共同探讨一个当红网络话题——“你好，老登”。当经典文学碰撞当代热词，当前辈阅历遭遇青年视角，一场关于标签、代际与理解的深度对话徐徐展开。本期节目不仅探讨什么是“老登”，更追问了标签之下，人与人之间沟通的更多可能。

节目开篇，嘉宾们围坐在温馨治愈的“村中小屋”，李光洁以多年“书粉”的身份开启真诚分享，坦言余华的《活着》《第七天》、苏童的《黄雀记》等作品，是

自己诠释角色命运、揣摩大时代下人物心理转变的基础养分。在核心创作对话中，余华和苏童首度揭秘长篇小说的创作真相：笔下人物一开始并未预设标签，写作如同与人相识，是逐步了解的过程，甚至会出现“反客为主”的奇妙状态，道破创作的随性与自然；苏童坦言新作《好天气》耗时11天打磨，在文字删减上反复斟酌。余华则透露《文城》历经20余年创作，最后不得不忍痛删掉20万字。

李光洁则结合表演经历，分享演员与作家塑造人物的核心差异。他认为，作家是从无到有孕育文学人物，演员则需依托剧本、原著或真实事迹，在片场

环境、对手演员、导演调度的多重变化中不断修正、打磨影视人物。

随着抖音精选创作者“阿好好好”加入，一个鲜活而锐利的当代视角被引入，她现场深度解读网络热词“老登”，点明其是“变异爹味”的核心特质——以自身阅历说教、强行指导他人，不分性别与身份，瞬间引发全员共鸣。嘉宾们纷纷结合自身经历畅聊：李光洁分享“有一种冷叫爸妈觉得你冷”的代际小故事，坦言成为父亲后，才读懂父辈的关爱；余华、苏童从文学经典中挖掘“老登”形象，更对老年境遇、阿尔茨海默症作出跳出悲情的全新解读。

羊城晚报记者 龚卫锋