

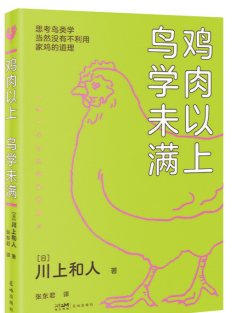
出版书单

《AI迷城》
孙伟雄 著



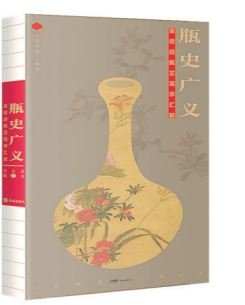
《AI迷城》是一部融合硬核科幻设定、刑侦悬疑张力与存在主义哲学的文学力作。在算法即将定义一切的时代，《AI迷城》问出了那个最关键的问题：究竟“何以为人”？

《鸡肉以上 鸟学未满足》
川上和(日) 著



日本鸟类学家川上和，带着科学家的严谨与段子手的幽默，从家鸡出发，揭示翅膀如何为飞翔而生、骨骼为何中空轻盈、脚爪怎样对抗严寒，追溯鸟类演化的秘密。原来世界最奇妙的知识，就藏在最平凡的日常里。

《瓶史广义：袁宏道瓶艺花事汇解》
马大勇 编著



以袁宏道的《瓶史》为主线，系统整理、注释并阐释其插花理论，辅以姊妹篇《花事录》及相关花卉诗文，构建出从文本、图像到实践的完整解读体系。

《奔跑的麦芒》
陈家桥 著



《奔跑的麦芒》是“后先锋”实验作家陈家桥又一社会推理力作。作者采用多声部叙事，通过神探杜辉的调查、四猫第一人称视角的所见所闻、一众角色的各自表述，搭建了一个立体的叙事空间，宛如博尔赫斯的魔幻现实主义小说迷宫般，带给读者一种新的阅读体验。

《边隅书店》
陈集益 著



这是作者的中篇小说合集，包括《边隅书店》《遥遥在望》《德彪》《守墓人》四篇，讲述一群文艺青年在小镇和村庄中的生活故事，重新审视故乡与时代的互融关系，探讨现代人精神世界构建的重要性。

深圳京剧院成立，会带来有“岭南味”的京剧吗？

文/图 羊城晚报记者 黄宙辉

深圳京剧院院长 张建国专访——



张建国

4月11日晚，深圳市罗湖区新园路1号深圳戏院上演经典京剧《失空斩》，深圳京剧院院长、艺术总监张建国领衔主演，演绎“空城抚琴”“挥泪斩谗”等经典故事，为戏迷呈现出一个有血肉、有情义的诸葛亮。这是继开幕大戏《四郎探母》后，该院再度上演京剧大戏。

今年3月3日，深圳京剧院官宣正式成立，填补了当前广东省有京剧艺术团体的空白，一个多月来忙着“招兵买马”。深圳京剧院有怎样的发展大计？京剧在以粤方言为主的大湾区会不会“水土不服”？4月14日，京剧奚派杰出传人、深圳京剧院“掌舵人”张建国接受羊城晚报的独家专访。

专访在剧场的贵宾室进行。一墙之隔，深圳京剧院的新场地建设正如火如荼……



2026年4月11日深圳京剧院上演《失空斩》 深圳京剧院供图



1965年广州京剧团新编现代戏《带兵的人》剧照 受访者供图

经过十几年漫长酝酿

羊城晚报：时隔40年，广东再度拥有专业国有京剧文艺团体，它是如何成立的？

张建国：粤港澳大湾区经济发达，但国粹京剧艺术在此发展、传播得较少。深圳是改革开放的前沿阵地，又是高科技发展创新的重要领头羊。基于多方面的考虑，大湾区应该有一个京剧文化传播的阵地，以深圳为基地辐射港澳台，以及东南亚地区，助力中华优秀传统文化走出去，让更多青年人增强传统文化认同。我们想通过京剧的形式，让观众在艺术享受、审美和熏陶的同

时，得到文化的教育。但深圳京剧院的成立不是一蹴而就的，它经过了十几年漫长的酝酿。在这期间，我们经历了很多困难和曲折，最终在政府的关怀下才得以成立。

羊城晚报：广东原有广州京剧团，于1986年解散。这次京剧院的创设，为何会选择在深圳？

张建国：上世纪80年代，人们忙于搞经济建设，忽视了传统艺术的发展和民族文化的传承。此次京剧院选择在深圳成立，原因之一在于深圳是移民城市，移民城市的文化思想碰撞丰富，城市居民来自全国各地，各地方戏曲的碰撞非常活跃；此外，深圳当地政府对这

事十分支持。

探索“团场融合”新路径

羊城晚报：是什么契机促成您来深圳“开疆拓土”？

张建国：我在国家京剧院当了17年的团长，担任中国京剧艺术基金会理事长，现在又被任命为深圳京剧院院长，感觉肩上的责任重大。2014年在北京召开的文艺座谈会，我是参会者之一，受到很大的教育和启发。作为一名京剧人，我应该为京剧艺术的发展和传承做点事情。这些年，我始终想着在大湾区设立京剧院的事情。经过多方面谋划，再加

回望 吴爱萍

以九章形态发掘“天下一端”



西江如练，砚石凝章；岭表古郡，文脉悠长。肇庆地处广东中西部、西江通衢要津，自古即是中原文明南渐岭南、域外文化入华内地的关键枢纽。秦凿渠贯通南北水系，汉设广信开启岭南教化，隋唐置端州，北宋御赐“肇庆府”额，取“始获吉祥”之意；明清两广总督驻节182年，军政声威远播；1583年利玛窦登陆肇庆，绘地图、建教堂、编辞典，写下中西文化交流的开篇传奇。从包拯不持一砚归的清风亮节，到端砚冠绝天下的文房雅韵；从广信文化的岭南根脉，到利玛窦肇州开教的中外对话篇章，肇庆可谓以一隅之地，承载天下文脉之重。新近出版的《天下一端：肇庆历史文化九章》（中共肇庆市委宣传部编，周松芳著），纂文献为基，以阐释为魂，串起千年典故、梳理城市根脉，为读懂肇庆、读懂岭南、读懂中华文明多元一体格局，奉上一部厚重鲜活的文化力作。

横向观之，肇庆更是中西文明对话的最早码头。《天下一端：肇庆历史文化九章》书中浓墨重彩书写利玛窦驻肇六年的传奇典故：1583年，利玛窦落脚肇庆，建造中国大陆第一座天主教堂仙花寺，绘制第一幅中文世界地图《山海舆地全图》，编纂首部中西文对照辞典，将西方天文、地理、数学、历法带入中国，也把中国礼乐、典章、物产传向欧洲，肇庆由此成为西学入华第一站，开启延续数百年的中西文化交流大潮。该书以多元视角整合史料，将广信肇基、包拯清廉、利玛窦开教、端砚流芳等典故熔于一炉，立体印证肇庆“中原南下、外域入华”的双向通道定位。

作为地方文化典籍选本，《天下一端》兼具文献、文化、时代三重价值。文献价值上，“选本式”整理地方文献，撮取整合散佚史料，使广信典故、端砚铭文、利玛窦史实、包拯话系统留存展现；文化价值上，以九章形态结构城市文化板块，将散落典故与片断叙事整合为一体的学理阐释，系统发掘了肇庆“岭南名城、文明枢纽、砚香之都”的丰富内涵；时代价值上，遵循中华优秀传统文化“两创”，以专业精神作通俗表达，溯古融今，中外互照，激活历史，感悟当下，是为让文脉活起来、让经典新起来的示范。



案头摆着这本《观色：艺博日历》，至今已翻了三个多月。每日翻过一页，便与一种颜色、一件文物相对片刻，久而久之，竟觉得日子也有了颜色。这本书最特别之处，在于它将中国传统色彩体系与时间流转编织在了一起。它以干支历为骨架，以二十四节气为脉络，将一年十二个月融合中国传统干支历与“五行五色”的理念，



罗德远在他的散文《远翔与抵达》后记里说，只想用朴素、真诚、不加修饰的文字，尽量贴近笔下人物真实的生活与内心。书中写打工人的奔波、心酸和不

有雷

观色即观心

陈斐

分别配置专属的传统色系。仲冬子月，大雪开始，配以黑色系；仲夏午月，烈日当空，以芒种开始，配以赤色系；仲秋酉月，金风送爽，以白露开始，配以白色系。月月流转，五色循环，暗合自然节律。这不是简单的视觉装饰，而是对古人“天人合一”宇宙观的当代回应。

翻阅这本日历，最先引人注目的，是那按十二色系（黑、碧、青、绿、红、赤、黄、银、白、金、紫）编排的传统色目。天水碧、秋香、暮山紫、桃红，这些色名本身便是一首首短诗。“天水碧”出自南唐后主李煜，以“天水”为名，取“天赐之色，水润之华”之意。“秋香”则是一种介于黄绿之间的颜色，仿佛秋天桂花的香气也有了颜色。“暮山

紫”则让人想起王勃《滕王阁序》中“潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫”，那是夕阳西下时山峦间若有若无的紫气，被诗人定格为色彩的名字。“桃红”是桃花盛开时那一抹娇艳的粉红。古人将所见之色悉心记录，赋予诗意之名，千年之后，我们读来仍能想见其名、感知其境。

更难能可贵的是，著者给每一种传统色都附有现代色彩数值。这看似技术性的处理，实则完成了一次从“文学描述”到“科学转译”的关键转换——那些古籍中缥缈的色名，由此被锚定于现代色彩谱系，从抽象的文学描述转变为可精准识别、复现与传播的视觉语言。传统色彩由此走出古籍，走进当代设计，融入日常生活。

有感

“安安静静”记录底层故事

吴荣强

容易，并不站在高处说教，也不故意卖惨煽情，而是安安静静地记录。在写别人故事的时候，他也梳理了自己的打工经历，不是站在远处旁观，而是以自己的亲身体悟为底色，把个人记忆与时代变迁交织在一起，让书中一个个普通人，都变成了触手可及、能让人真正共情的真实生命。

在一次次倾听、交谈、落笔中，罗德远一点点打磨出这本书的温度。作为积极倡导和推动打工诗歌的热心人，他的文字里一直藏着一份责任和

心意。当三十位打工者的形象在书中慢慢立起来，我们也能真切感觉到：这个时代没有忘记那些平凡的人，也正在读懂他们沉默却坚定的内心。

该书最鲜明的特质，在于跳出传统文学的叙事窠臼，以富有张力的书写，拓展了打工题材的当代表达。不同于以往打工文学对工人形象的刻板塑造，这些散文将目光聚焦于个体本身：既写出上一代打工者刻入骨髓的责任与坚守，也呈现出新一代打工人在时代变迁中的迷茫与成长。